

ALE DE LA PUENTE

Todo en todo por todos lados todo el tiempo

MICHEL BLANCSUBÉ

SALA PRINCIPAL
20223 - 22.04.23

Ale de la Puente***Todo en todo por todos lados todo el tiempo***

“Tout est dans tout partout tout le temps.”

Marguerite Duras, *Le camion* (1977)

La separación artificial entre ciencia y arte ha vivido, si es que algún día ha tenido sentido. Existen más y más programas que asocian científicos y artistas. Ale de la Puente realizó varias residencias en el ámbito científico de las cuales rescato su colaboración con el CERN (Centro Europeo de Investigaciones Nucleares) en Geneva en octubre de 2016 y su mes de navegación cinco años después en el mar de Cortés sobre el buque de investigación oceanográfica RV FALKOR. Lidió con astrofísicos y matemáticos a lo largo de su trayectoria, pero también con carpinteros, compositores, escritores, herreros, filósofos, mezcaleros, jardineros, músicos y poetas por nombrar algunas de sus complicidades más relevantes. Vivimos una época extraña que llama más que nunca el dialogo, el intercambio y el compartir. Tomar como punto de partida lo que tenemos en común para esperar alguna epifanía parece ser lo más indicado y cuando lo que sucede en la superficie del planeta molesta demasiado, queda escaparse bajo tierra, bajo el agua o simplemente mirar hacia el cielo, no para perdernos sino más bien para encontrarnos y ubicarnos.

Cuando abordamos temas relacionados con el universo encontramos rápidamente la inalienable pareja del espacio: el tiempo. Tenemos todos en mente este milagro que hace que podemos percibir en el presente algo que en realidad ya cesó de existir. Quiero hablar de ciertas estrellas de las cuales vemos la luz aunque sean apagadas al instante de nuestra visión: la estrella murió durante el largo tiempo que necesitó esta luz para alcanzarnos. Tiempo y espacio son convenciones muy enigmáticas frente las cuales hay que ser prudente. Gordon Matta-Clark, un “héroe” del arte contemporáneo de los años 70 del siglo pasado, decía no saber “qué significa la palabra ‘espacio’. Sigo utilizándola. Pero no estoy seguro de qué significa.” (Entrevista con Judith Russi Kirshner, Chicago, 13 de febrero de 1978). Ale de la Puente podría anacrónicamente replicar a Matta-Clark que “la incertidumbre del espacio se apodera en la duda al estar navegando tan sólo en el tiempo.” (los pies en el agua y la mirada en las estrellas esperando el relámpago, Editorial Turner, 2018, p. 83)

Veinticinco obras producidas entre 2010 y 2023 se reunirán en un volumen fragmentado para evocar nuestro planeta y este enigmático cosmos lleno de constelaciones, galaxias, agujeros negros, meteoritos, estrellas y sistemas solares: registros de fenómenos y acontecimientos, gráficos de movimientos celestes, artefactos que invocan el magnetismo que nos envuelve, sin olvidar la presencia fiel de un satélite, testigo silencioso de un pequeño planeta azul, frágil trompo en revolución, infinitamente en revolución.



Ale de la Puente

Todo en todo por todos lados todo el tiempo

“Tout est dans tout partout tout le temps”

Marguerite Duras, *Le camion* (1977)

The artificial separation between science and art has lived, if it ever made sense. There are more and more programs that associate scientists and artists. Ale de la Puente carried out several residencies in the scientific field, of which I highlight her collaboration with CERN (European Center for Nuclear Research) in Geneva in October 2016 and her month of navigation five years later in the Sea of Cortez on the oceanographic research RV FALKOR ship. She dealt with astrophysicists and mathematicians throughout her career, but also with carpenters, composers, writers, blacksmiths, philosophers, mezcaleros, gardeners, musicians, and poets to name a few of her most relevant complicities. We live in a strange time that calls more than ever for dialogue, exchange and sharing. Taking what we have in common as a starting point to wait for some epiphany seems to be the most appropriate and when what happens on the surface of the planet bothers us too much, it is left to escape underground, underwater or simply look up at the sky, not to get lost but rather to find and locate ourselves.

When we approach topics related to the universe, we quickly find the inalienable partner of space: time. We all have in mind this miracle that allows us to perceive in the present something that actually ceased to exist. I want to talk about certain stars from which we see the light even if it is extinguished at the instant of our vision: the star died during the long time that this light needed to reach us. Time and space are very enigmatic conventions against which one must be prudent. Gordon Matta-Clark, a “hero” of contemporary art from the 1970s, said he did not know “what the word ‘space’ means. I keep using it. But I’m not sure what it means.” (Interview with Judith Russi Kirshner, Chicago, February 13, 1978). Ale de la Puente could anachronistically reply to Matta-Clark that “the uncertainty of space takes hold in doubt by simply navigating in time.” (feet in the water and gaze at the stars waiting for lightning, Turner Editorial, 2018, p. 83)

Twenty-five works produced between 2010 and 2023 will be brought together in a fragmented volume to evoke our planet and this enigmatic cosmos full of constellations, galaxies, black holes, meteorites, stars and solar systems: records of phenomena and events, graphs of celestial movements, artifacts that invoke the magnetism that surrounds us, without forgetting the faithful presence of a satellite, silent witness of a small blue planet, fragile top in revolution, infinitely in revolution.

Michel Blancsubé



Ale de la Puente

Vive y trabaja en la Ciudad de México.

Ale de la Puente nació en la Ciudad de México en 1968; es una artista multidisciplinar con una formación que incluye estudios en diseño industrial, joyería, orfebrería, construcción naval, navegación, astronomía, física y filosofía.

Su obra explora nociones del tiempo a través de poetizar las experiencias dadas por la observación del espacio desde una aproximación tecnológica, científica, filosófica y hasta lingüística, utilizando para ello diferentes medios y soportes, sean éstos pictóricos, escultóricos, mecánicos, fotográficos, sonoros o filmicos. Asimismo, ha realizado expediciones de arte-ciencia en la búsqueda de fenómenos naturales simbólicos, teniendo en cuenta cuestionamientos sobre cómo significamos y cómo nos relacionamos con dichos eventos y símbolos. En este sentido, Ale de la Puente ha colaborado con científicos en la realización de su obra y ha desarrollado proyectos de arte con el Instituto de Astronomía y Ciencias Nucleares (UNAM, México), el Centro Europeo de Investigaciones Nucleares (Ginebra, Suiza), la Corporación Espacial Estatal Roscosmos (Moscú, Rusia) y el Instituto Kosmica (Berlín, Alemania).

Entre otras distinciones, Ale de la Puente es actual miembro del Sistema Nacional de Creadores (2011-2014, 2017-2020) y ha obtenido Mención Honorífica en Collide@CERN Ars Electronica (2013), realizando una residencia en el CERN (Supercolisionador de Hadrones, en Ginebra, Suiza); el Premio Artes Visuales de la Fundación SIVAM (2006) y la beca Pollock-Krasner (1999-2000). Durante 2021, participó de Artists@Sea, una expedición de investigación científica del fondo marino en el Golfo de California a bordo del barco FALKOR R/V, una iniciativa del Instituto Schmidt Ocean (Palo Alto, California); en 2020 fue invitada a la Residencia SANDBOX que lleva a cabo Arte AC, perteneciente al Tecnológico de Monterrey (México).

Su obra ha formado parte de numerosas exposiciones individuales a nivel nacional e internacional entre las que se destacan, *Los pies en el agua y la mirada en las estrellas, esperando el relámpago*, con una curaduría de Michel Blancsubé y presentada en el Museo de Arte e Historia de Guanajuato (2020) y el Laboratorio Arte Alameda (2018); *Carta del Cielo*, Observatorio Astronómico Nacional, Tonantzintla, Puebla, Mexico, 2019; *Lejos todavía*, Domodigital Museo Papalote, CDMX., 2018; *#Meteorología Popular Memorial CCD* (Centro Cultural Digital) CDMX, 2015. Colectivamente ha participado en *Un lugar en un momento. Prácticas de Sitio Específico*, Museo Carrillo Gil CDMX, 2022; *Nautilus Ocean Exhibition*, Artist at Sea Collection Schmidt Ocean Institute NYC, 2022; *Colección Jumex: Temperatura ambiente*, Museo Jumex, CDMX, 2021; *Kinobag*, Gartnergasse, Viena, Austria, 2019; *Are We In Sync?* MA Curatorial Practice, SVA, Brooklyn NY, 2018; *Mundos Alternos*, California Museum of Photography, Los Angeles, Ca., 2017; *La Gravedad de los Asuntos*, Laboratorio Arte Alameda, CDMX. y MAZ Museo de arte de Zapopan, Zapopan, Jal., 2015 y 2016; *Ilusión óptica* MAM Museo de Arte Moderno, CDMX, entre muchas otras.

Su obra integra importantes colecciones privadas y públicas entre ellas, Colección Jumex; Colección FEMSA; MALBA, Buenos Aires, Argentina; SIVAM, México; Fondo Giov-Anna Piras, Asti AT, Italia; Culture Association "A3" Rijeka, Croatia, entre otras.

Lives and works in Mexico City

Ale de la Puente was born in Mexico City in 1968; She is a multidisciplinary artist with a background that includes studies in industrial design, jewelry, goldsmithing, shipbuilding, navigation, astronomy, physics, and philosophy.

Her work explores notions of time through poeticizing the experiences given by the observation of space from a technological, scientific, philosophical and even linguistic approach, using different means and supports, be they pictorial, sculptural, mechanical, photographic, etc. sound or film. Likewise, she has carried out art-science expeditions in search of symbolic natural phenomena, taking into account questions about how we mean and how we relate to said events and symbols. In this sense, Ale de la Puente has collaborated with scientists in the realization of his work and has developed art projects with the Institute of Astronomy and Nuclear Sciences (UNAM, Mexico), the European Center for Nuclear Research (Geneva, Switzerland), the Roscosmos State Space Corporation (Moscow, Russia) and the Kosmica Institute (Berlin, Germany).

Among other distinctions, Ale de la Puente is a current member of the National System of Creators (2011-2014, 2017-2020) and has obtained an Honorable Mention at Collide@CERN Ars Electronica (2013), doing a residency at CERN (Hadron Supercollider, in Geneva, Switzerland); the Visual Arts Award from the SIVAM Foundation (2006) and the Pollock-Krasner scholarship (1999-2000). During 2021, she participated in Artists @ Sea, a seabed scientific research expedition in the Gulf of California aboard the FALKOR R/V ship, an initiative of the Schmidt Ocean Institute (Palo Alto, California); In 2020 she was invited to the SANDBOX Residence carried out by Arte AC, belonging to the Tecnológico de Monterrey (Mexico).

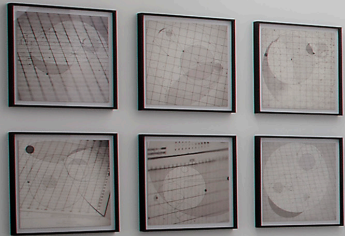
Her work has been part of numerous national and international individual exhibitions, among which stand out, *Los pies en el agua y la mirada en las estrellas, waiting for lightning*, curated by Michel Blancsubé and presented at the Museum of Art and History of Guanajuato (2020) and the Alameda Art Laboratory (2018); *Sky Letter*, National Astronomical Observatory, Tonantzintla, Puebla, Mexico, 2019; *Still far away, Domodigital Museo Papalote*, CDMX., 2018; *# Popular Meteorology Memorial CCD* (Digital Cultural Center) CDMX, 2015. She Collectively she has participated in *One place at a time. Specific Site Practices*, Museo Carrillo Gil CDMX, 2022; *Nautilus Ocean Exhibition*, Artist at Sea Collection Schmidt Ocean Institute NYC, 2022; *Jumex Collection: Room temperature*, Jumex Museum, CDMX, 2021; *Kinobag*, Gartnergasse, Vienna, Austria, 2019; *Are We In Sync?* MA Curatorial Practice, SVA, Brooklyn NY, 2018; *Alternate Worlds*, California Museum of Photography, Los Angeles, Ca., 2017; *The Gravity of Issues*, Alameda Art Laboratory, CDMX. and MAZ Museum of Art of Zapopan, Zapopan, Jal., 2015 and 2016; *Optical illusion* MAM Museum of Modern Art, CDMX, among many others.

Her work is part of important private and public collections, including the Jumex Collection; FEMSA Collection; MALBA, Buenos Aires, Argentina; SIVAM, México; Fondo Giov-Anna Piras, Asti AT, Italia; Culture Association "A3" Rijeka, Croatia, amongst others



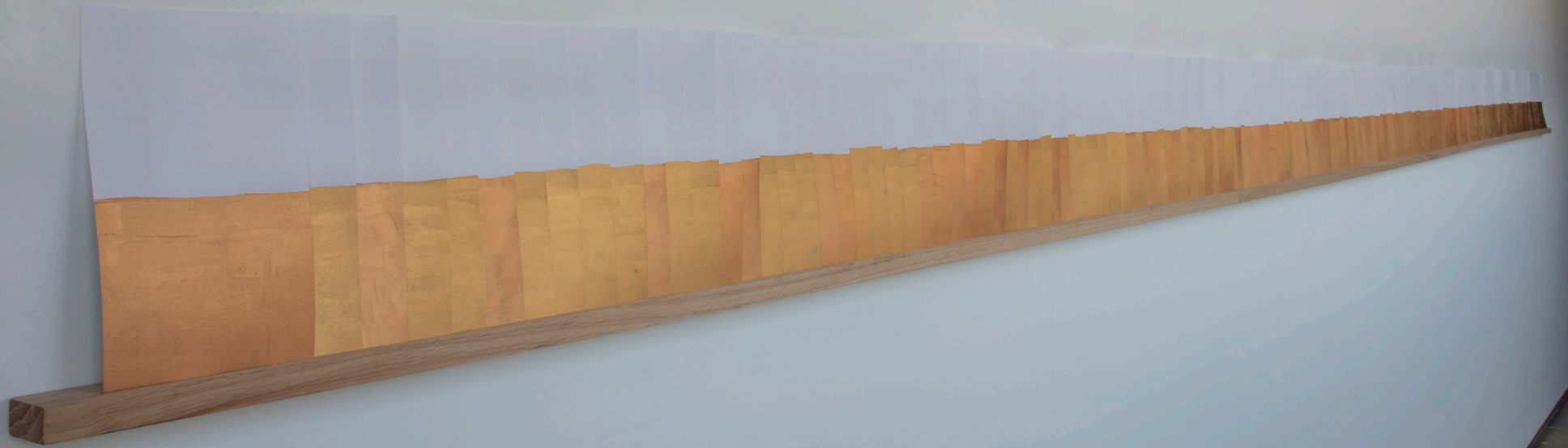














Ale de la Puente
Luna Negra, 2020
Acrílico sobre tela |
Acrylic on canvas
100 x 100 cm | 39.3 x 39.3 in



...escuchando el vacío, | 2023
Esmalte sobre espejo |
Enamel on mirror
150 cm diámetro |
59 in diameter

[Cuando los tiempos se suman] | 2016

Ale de la Puente se pregunta por la experiencia temporal a partir del movimiento de un tren. Al utilizar la cámara de un teléfono convencional para la filmación del video (manifiesta en la proporción vertical de la pantalla), la artista lanza una pregunta sobre la temporalidad en el mundo contemporáneo.

En un mundo cooptado por la inmediatez digital, [*Cuando los tiempos se suman*] introduce una falla en el sistema. En este video, la imagen -que se mueve en sentido contrario del que va la cámara- no desaparece, sino que reaparece sumándose una y otra vez en un retorno constante y desfasado; en un loop que se rompe después de ciertas repeticiones, como un eco que termina por difuminarse. La repetición retardada de cada imagen genera un shock en la percepción espacio-temporal. El flujo no es continuo, sino un iteración sobrepuesta que no cuadra, que se desfasa: la edición tiene un pequeño delay que rompe con la idea de una línea recta e ininterrumpida.

Cuando los tiempos se suman es tanto un apunte sobre la experiencia sensorial como un llamado de atención sobre el uso de la tecnología; pero es igualmente una pregunta metafórica y literal sobre la distancia con la que vemos las cosas, pues mientras los elementos más cercanos a la cámara atraviesan el primer plano y se multiplican y desaparecen vertiginosamente, los más alejados se ralentizan, hasta llegar a la nube prodigiosa que se conforma como el horizonte estático en el que suceden todas las acciones.

Ale de la Puente wonders about the temporary experience from the movement of a train. By using the camera of a conventional phone to film the video (manifested in the vertical proportion of the screen), the artist raises a question about temporality in the contemporary world.

In a world co-opted by digital immediacy, [*Cuando los tiempos se suman*] (When Times Add Up), introduces a glitch in the system. In this video, the image -which moves in the opposite direction to that of the camera- does not disappear, but rather reappears, adding itself over and over again in a constant and out-of-phase return; in a loop that breaks after certain repetitions, like an echo that ends up fading away. The delayed repetition of each image generates a shock in the space-time perception. The flow is not continuous, but a superimposed iteration that does not add up, that is out of phase: the edition has a small delay that breaks with the idea of a straight and uninterrupted line.

[*Cuando los tiempos se suman*] is both a note about the sensory experience and a call to attention about the use of technology; but it is equally a metaphorical and literal question about the distance with which we see things, because while the elements closest to the camera cross the foreground and multiply and disappear vertiginously, those further away slow down, until they reach the prodigious cloud that is conformed as the static horizon in which all actions take place.



Ale de la Puente
[Cuando los tiempos se suman] | 2016
Video HD, audio multicanal |
HD video, multi-channel audio
Dimensión y duración variables |
Variable dimension and duration
Edición | Edition 3 + 1AP

serie de -momentos cósmicos- | 2023

un pequeño momento cósmico

pequeño momento cósmico

otro pequeño momento cósmico

“La caída de un meteorito sobre la Tierra solemos imaginarlo como un evento violento, sobre todo por las consecuencias que conocemos que esto puede ocasionar. Cada estrella fugaz es un meteoro que hace contacto con la atmósfera y se funde en su entrada a la Tierra. Un meteorito es una estrella fugaz que deja aquí un fragmento del universo lejano; es un contacto anónimo que desplaza un espacio, que acerca dos tiempos, que genera un pequeño momento cósmico”.

series of -cosmic moments- | 2023

a little cosmic moment

little cosmic moment

another little cosmic moment

“We usually imagine the impact of a meteorite on Earth as a violent event, especially because of the consequences that we know that this can cause. Each shooting star is a meteor that makes contact with the atmosphere and melts on its way to Earth. A meteorite is a shooting star that leaves here a fragment of the distant universe; it is an anonymous contact that displaces a space, that brings two times closer, that generates a small cosmic moment”.



Ale de la Puente
un pequeño momento cósmico | 2023
Piedra cristal, meteorito, estructura de acero | Crystal stone,
meteorite, steel structure
118cm altura x 54 cm diámetro aprox.
46.45 in height x 21.3 in diameter



Ale de la Puente
pequeño momento cósmico | 2023
Piedra cristal, meteorito, estructura de acero | Crystal stone,
meteorite, steel structure
118cm altura x 54 cm diámetro aprox.
46.45 in height x 21.3 in diameter



Ale de la Puente
otro pequeño momento cósmico | 2023
Piedra cristal, meteorito, estructura de
acero | Crystal stone, meteorite, steel structure
118cm altura x 54 cm diámetro aprox.
46.45 in height x 21.3 in diameter

en vano, en vano | 2023

Alambres de cobre, aglomerados y entrelazados a manera de un fieltro de una tela sin tejer, los vemos a través de vanos en una placa de cobre.

“En fragmentos, a través de huecos, agujeros y ventanas, creamos una imagen del mundo, y, desconociendo la gran imagen, desciframos sin certeza cómo se entrelazan los fragmentos.”

Copper wires, agglomerated and intertwined like a non-woven fabric felt, we see through openings in a copper plate.

“In fragments, through gaps, holes and windows, we create a picture of the world, and, unaware of the big picture, we decipher without certainty how the fragments intertwine.”



Ale de la Puente
en vano, en vano | 2023
Tejido de cobre, cobre |
Copper weave, copper
120 x 120 x 10 cm | 47.2 x 47.2 x 4 in

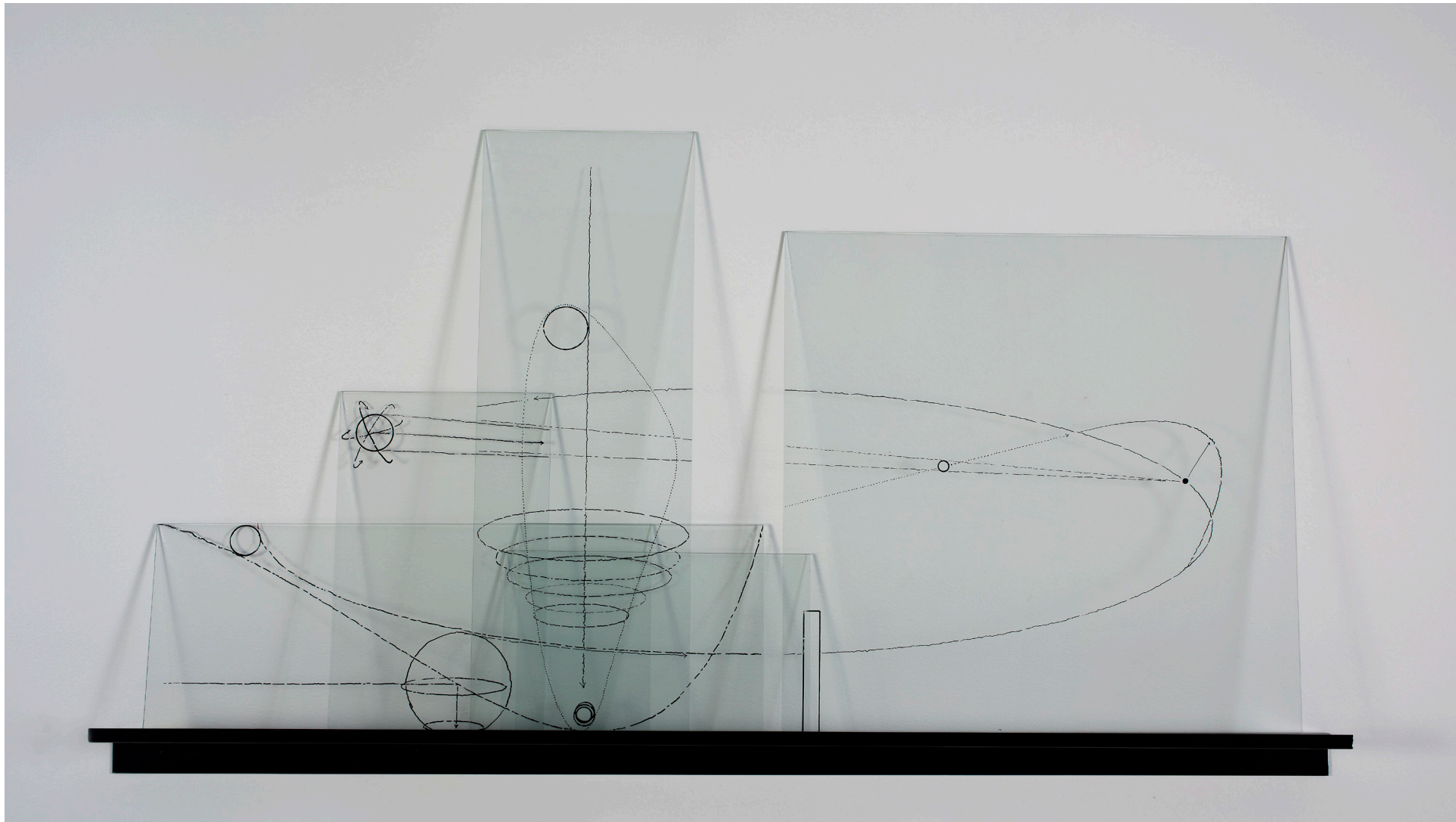
...y si nunca sucediera a veces? | 2010

Diagrama sobre una posible respuesta a una pregunta incontestable.

Si nunca sucediera a veces, son estas preguntas que tienen un doble juego, que cuando uno se las hace sabe que no existe una respuesta como tal. Relacionar esas formas “el nunca” con el “a veces” en un diagrama que representa las caídas de los meteoritos, los movimientos de la luna, la tierra, el sol; tiene que ver con estas nociones de que el universo no necesariamente está en lo lejos, en lo macro, sino también en lo micro, en las relaciones que tenemos con el mundo que habitamos.

Diagram of a possible answer to an unanswerable question.

Si nunca sucediera a veces (if it never happened, sometimes), are these questions that have a double game, that when you ask them you know that there is no answer as such. Relating the forms “never” with “sometimes” in a diagram that represents the fallings of meteorites, the movements of the moon, the earth, the sun; has to do with these notions that the universe is not necessarily in the distance, in the macro, but also in the micro, in the relationships we have with the world we inhabit.



Ale de la Puente
...y si nunca sucediera a veces? | 2010 Esmalte sobre
vidrio | Enamel on glass
60 x 120 x 10 cm | 23.6 x 47.2 x 3.9 in

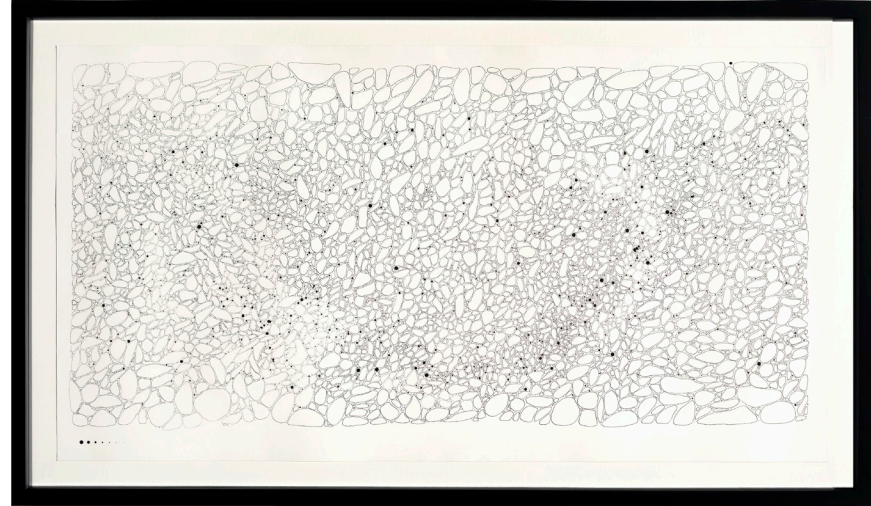
Serie otros cielos (x,x) (y,y) (0,0) (—) | 2018

Una cartografía celeste de los cuerpos estelares visibles a simple vista, constituyen la base de la serie de *otros cielos*. A partir de la cartografía celeste de Charles Messier (astrónomo francés del s. XVIII) —quien identifica y recopila el primer catálogo de nebulosas y cúmulos estelares visibles al ojo— Ale de la Puente imagina y dibuja sus propias constelaciones.

Partiendo de la premisa, que las constelaciones que conforman la bóveda celeste son una convención humana para reconocer el cielo, la artista interpela la construcción de una noción del cielo y la forma de mirarlo a través de los siglos. Se pregunta qué otras formas de construir el cielo, y de relaciones entre los cuerpos celestes son posibles; proponiendo en sus dibujos una sola constelación que une todas las estrellas, o constelaciones de dos estrellas, así como delimitando el espacio vacío entre ellas.

A celestial cartography of the stellar bodies visible to the naked eye, constitute the basis of the series of *otros cielos* (other skies). Based on the celestial cartography of Charles Messier (18th century French astronomer) —who identified and compiled the first catalog of nebulae and star clusters visible to the eye— Ale de la Puente imagines and draws her own constellations.

Starting from the premise that the constellations that make up the celestial vault are a human convention to recognize the sky, the artist challenges the construction of a notion of the sky and the way of looking at it, through the centuries. She wonders what other ways of building the sky, and relationships between celestial bodies are possible; proposing in her drawings a single constellation that unites all the stars, or constellations of two stars, as well as delimiting the empty space between them.



Ale de la Puente
otros cielos (x,x) | 2018; *otros cielos (0,0)*;
otros cielos (-); *otros cielos (y,y)* | 2018
De la serie | Form the series *otros cielos*
Tinta sobre papel | ink on paper
50 x 90 cm | 19.6 x 35.4 in



Ale de la Puente
otros cielos (x,x) | 2018
De la serie | Form the series otros cielos
Constelaciones de dos estrellas 'en vertical'.
Tinta sobre papel | ink on paper
50 x 90 cm | 19.6 x 35.4 in



Ale de la Puente
otros cielos (0,0) | 2018
De la serie | From the series otros cielos
Delimitando el espacio 'vacío' entre las estrellas.
Tinta sobre papel | ink on paper
50 x 90 cm | 19.6 x 35.4 in



Ale de la Puente
otros cielos (→) | 2018
De la serie | Form the series *otros cielos*
Una sola constelación que une todas las estrellas
Tinta sobre papel | ink on paper
50 x 90 cm | 19.6 x 35.4 in



Ale de la Puente
otros cielos (y,y) | 2018
De la serie 1 From the series otros cielos
Constelaciones de dos estrellas 'en horizontal'.
Tinta sobre papel | Ink on paper
50 x 90 cm | 19.6 x 35.4 in

el presente habita las superficies | 2021

Cuando miramos las primeras gotas de lluvia en el suelo, nuestra reacción suele ser abrir nuestras palmas y mirar hacia el cielo. La pieza *el presente habita las superficies*, realizada en el marco de una residencia, es la segunda vida del fragmento de una instalación de casi 50 m² pensada para el espacio público, en la que se podría caminar entre ondas de gotas fosilizadas en un presente. Al cambiar la posición de la pieza, del piso a la pared, cambia el punto de vista, las ondas ya no hacen alusión a la lluvia, ahora son el cielo.

When we look at the first drops of rain on the ground, our reaction is usually to open our palms and look up at the sky. The piece *el presente habita las superficies* (the present inhabits the surface), made within the framework of a residency, is the second life of the fragment of an installation of almost 50 m² designed for the public space, where one could walk among waves of fossilized drops in a present moment. By changing the position of the piece, from the floor to the wall, the point of view changes, the waves no longer allude to the rain, now they are the sky.



Ale de la Puente
el presente habita las superficies | 2021
Grafito sobre resina | Graphite on resin
150 x 225 cm | 59 x 88.6 in

A partir del centro 1, 6, 12, 18, 24, 30 y 36 suman 127 relojes de arena, creando un paisaje que cae al vacío. Un espacio creado por múltiples tiempos detenidos. En *por todos lados*, los independientes 126 tiempos conforman un espacio, un cráter, del espacio en el tiempo y 1 tiempo vacío, un centro sin espacio.

“Me interesa pensar al espacio como un atributo del tiempo, y no al tiempo como un atributo del espacio, la distancia y el movimiento. ¿será posible una multiplicidad de tiempos? Múltiples tiempos no son un tiempo dónde acontecen múltiples eventos. Por ejemplo, cuando sucede un atardecer y un amanecer en diferentes espacios simultáneamente. ¿Sería posible que múltiples tiempos sucediendo simultáneamente crearan el espacio?”

“Considerar al espacio y tiempo como elementos separados en el que el espacio es un atributo del tiempo, que se genera en la diversidad de tiempos. (...) Una multiplicidad de tiempos generando un espacio, un hoyo negro del tiempo, donde el espacio desaparece”

From the center 1, 6, 12, 18, 24, 30 and 36 add up to 127 hourglasses, creating a landscape that falls into the void. A space created by multiple detained times. On all sides, the independent 126 times make up a space, a crater, of space in time and 1 empty time, a center without space.

“I am interested in thinking of space as an attribute of time, and not of time as an attribute of space, distance and movement. Is a multiplicity of times possible? Multiple times are not a time where multiple events take place. For example, when a sunset and a sunrise happen in different spaces simultaneously. Would it be possible for multiple times happening simultaneously to create space?”

“To consider space and time as separate elements in which space is an attribute of time, which is generated in the diversity of times. (...) A multiplicity of times generating a space, a black hole of time, where space disappears”



Ale de la Puente
por todos lados | 2023

127 relojes de arena (borosilicato), estructura de acero,
espejo reflecta | 127 hourglasses (borosilicate), steel
structure, reflective mirror
130 x 120 cm diámetro | 51.2 x 47.3 in diameter

Serie ...buscando otras constelaciones, | 2020

Ale de la Puente ha colaborado desde 2010 con el Instituto de Astronomía de la UNAM, desarrollando entre otros proyectos una serie de obras alrededor de la Carta del Cielo.

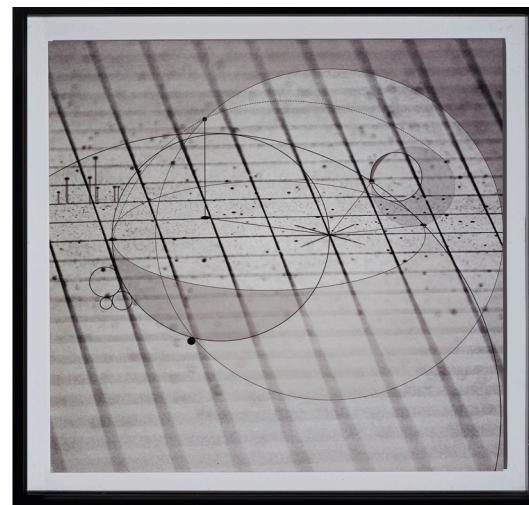
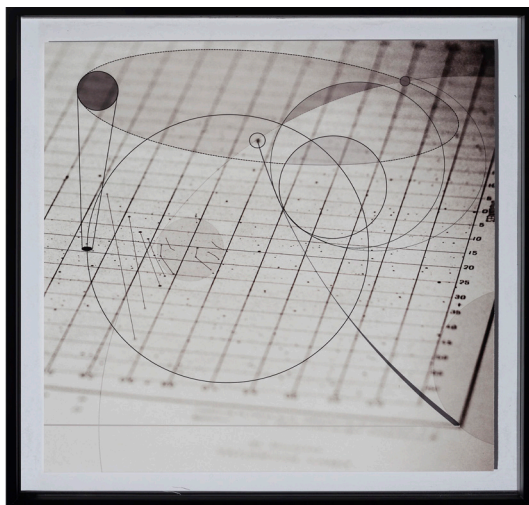
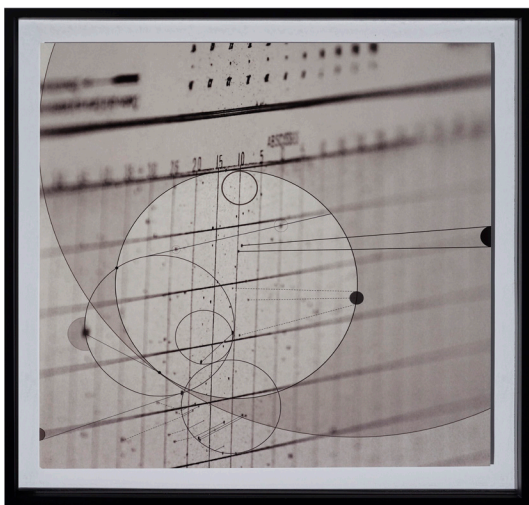
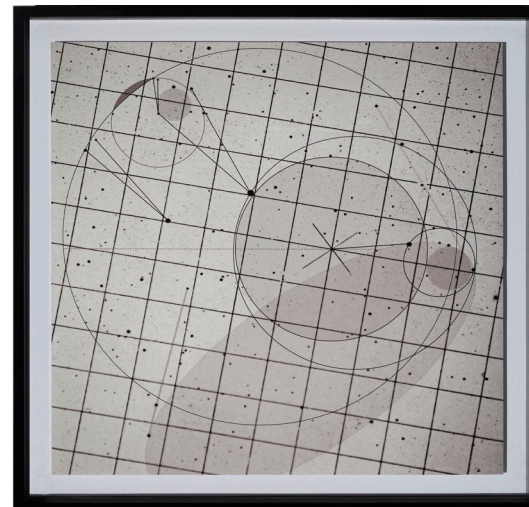
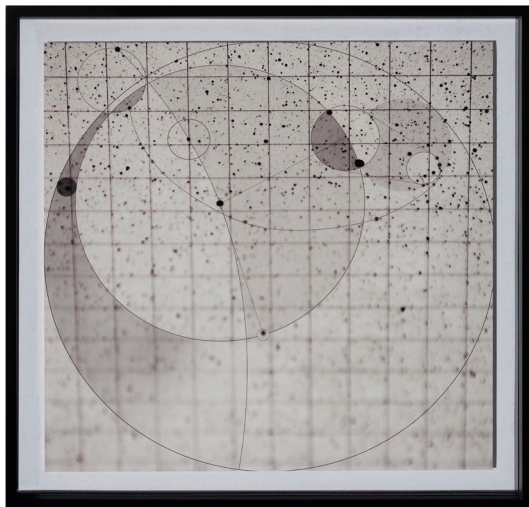
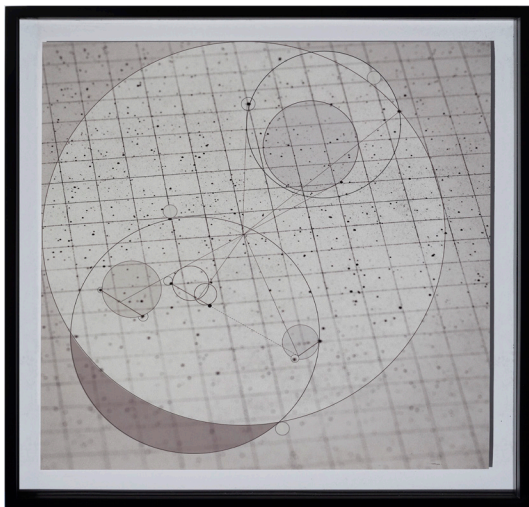
La Carta del Cielo fue una iniciativa de la Comisión Astronómica Internacional creada en Francia en 1887 y consistía en un proyecto de cartografía celeste fotográfica en la que participaron 18 países del mundo. El telescopio de Tonantzintla es uno de los tres que todavía están funcionando.

“...*buscando otras constelaciones* son imágenes de las impresiones realizadas a finales del siglo XIX de las placas fotográficas tomadas en Tacubaya, donde se encontraba el telescopio Carta del Cielo. Intervenir las imágenes, buscando la tridimensionalidad del cielo.”

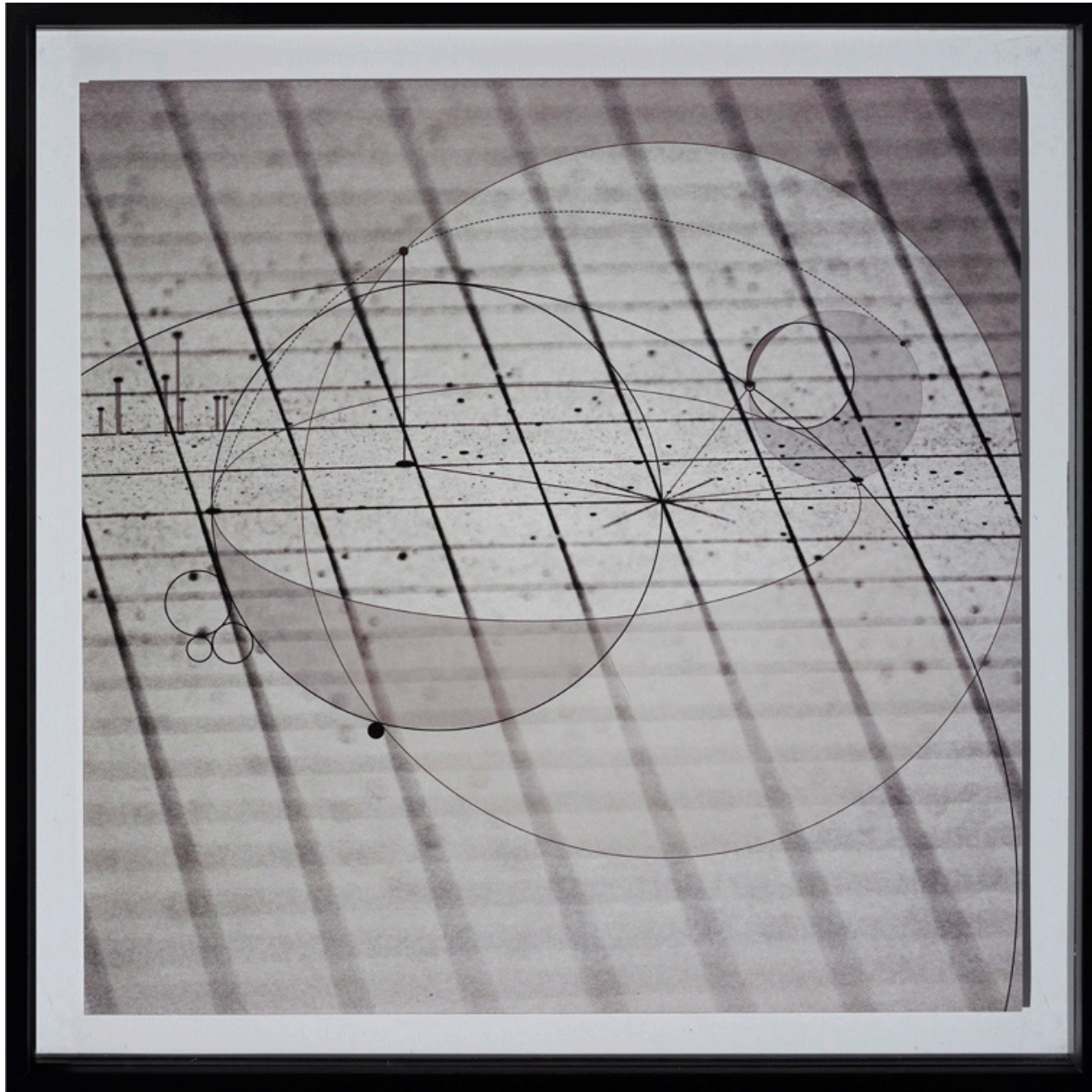
Ale de la Puente has collaborated with the UNAM Institute of Astronomy since 2010, developing, among other projects, a series of works around the Sky Charter.

The Sky Charter was an initiative of the International Astronomical Commission created in France in 1887 and consisted of a photographic celestial cartography project in which 18 countries of the world participated. The Tonantzintla telescope is one of the three that are still working.

“...*looking for other constellations* are images of prints made at the end of the 19th century from photographic plates taken in Tacubaya, where the Carta del Cielo telescope was located. Intervene the images, looking for the three-dimensionality of the sky.”



Ale de la Puente
Serie ...buscando otras constelaciones, | 2020
6 impresiones digitales sobre papel de algodón | 6 digital
prints on cotton paper
35 x 35 cm cada una | 13.7 x 13.7 in each
Edición 3 + 1 AP



Ale de la Puente
Serie ...buscando otras constelaciones, | 2020
Impresión digital sobre papel de algodón |
digital print on cotton paper
35 x 35 cm cada una | 13.7 x 13.7 in each
Edición 3 + 1 AP

Fool Moon | 2012

“Una piedra esférica negra que orbita la Tierra, la llamamos Luna, su blancura es la luz del Sol que a través de ella vemos, sus fases dependen de la luz que la ilumine.”

En esta obra la artista realiza una interpretación de la Luna, titulada *Fool Moon* (en lugar de Full Moon), origen de la palabra lunático, basada en que los ciclos de la luna influyen en nuestro estado mental. Invita al espectador a observar la luna sobre el piso, a cambiar la dirección desde donde la vemos.

“A black spherical stone that orbits the Earth, we call it Moon, its whiteness is the light of the Sun that we see through it, its phases depend on the light that illuminates it.”

In this work, the artist proposes an interpretation of the Moon, entitled *Fool Moon* (instead of Full Moon), the origin of the word lunatic, based on the fact that the cycles of the moon influence our mental state. She invites the viewer to observe the moon on the ground, to change the direction from which we see it.



Ale de la Puente
Fool Moon | 2012
Bronce niquelado |
Nickel plated bronze
18 cm de diámetro | 7 in diameter

Serie de dibujos batimétricos | 2022

Durante el otoño del 2021 Ale de la Puente realizó una residencia en el Mar de Cortés a bordo del R/V Falkor, embarcación de investigación oceanográfica del Ocean Schmith Institute.

Una batimetría se refiere al levantamiento topográfico es decir, la cartografía de los fondos de los diferentes cuerpos de agua. La batimetría utiliza un conjunto de sondas que emiten en varias direcciones a una determinada frecuencia. Al rebotar contra algún cuerpo material o el fondo marino, devuelve su profundidad y posición. La medida se realiza a lo largo de la línea de trayectoria que realice la embarcación donde esté ubicado el sonar.

Tenemos un mapa topográfico detallado de la Luna, del fondo marino, solo se ha mapeado menos del 20% principalmente, las zonas cercanas a las costas, y aquellas zonas que corresponden a los trayectos utilizados con regularidad en los océanos.

“Al realizarse una batimetría pueden existir errores en los resultados, estos son huecos o vacíos de datos dentro de la cartografía, el sonar pudo haber chocado con un cardumen, otros animales, o bien con burbujas que nacen de chimeneas hidrotermales. También hay elementos con los cuales el sónar no interactúa. Así producimos cartografías, mapas, dibujos con vacíos de lo que no reconocemos.”

During the fall of 2021, Ale de la Puente completed a residency in the Sea of Cortez aboard the R/V Falkor, an oceanographic research vessel of the Ocean Schmith Institute.

A bathymetry refers to the topographic survey, that is, the cartography of the bottoms of the different bodies of water. Bathymetry uses a set of probes that emit in various directions at a certain frequency. When bouncing against some material body or the seabed, it returns its depth and position. The measurement is made along the line of trajectory made by the vessel where the sonar is located.

We have a detailed topographic map of the Moon, of the seabed, only less than 20% has been mapped, mainly the areas near the coasts, and those areas that correspond to the routes used regularly in the oceans.

“When carrying out a bathymetry, there may be errors in the results, these are gaps or data gaps within the cartography, the sonar could have collided with a school of fish, other animals, or with bubbles that are born from hydrothermal vents. There are also elements with which sonar does not interact. This is how we produce cartographies, maps, drawings with voids of what we do not recognize.”



Ale de la Puente
serie dibujos batimétricos (II); serie dibujos batimétricos (III); serie dibujos batimétricos (V) | 2022
tinta sobre papel de algodón |
Ink on cotton paper
50 x 50 cm | 19.6 x 19.6 in



Ale de la Puente
serie dibujos batimétricos (II) | 2022
tinta sobre papel de algodón |
Ink on cotton paper
50 x 50 cm | 19.6 x 19.6 in



Ale de la Puente
serie dibujos batimétricos (III) | 2022
tinta sobre papel de algodón |
Ink on cotton paper
50 x 50 cm | 19.6 x 19.6 in



Ale de la Puente
erie dibujos batimétricos (V) | 2022
tinta sobre papel de algodón |
Ink on cotton paper
50 x 50 cm | 19.6 x 19.6 in

en pausa indefinida | 2023

en pausa indefinida, es una superficie que contiene imágenes, un contenido de las última imagenes grabadas en 35 mm por la cadena de televisión TV Azteca. Es una pantalla que contiene imágenes invisibles a nuestros ojos, una memoria u olvido archivado, haciendo de la acumulación de cintas un paisaje negro, pantalla de un tiempo.

Una pantalla según la RAE entre otras cosas es: una superficie que sirve de protección, separación o barrera; una superficie sobre la que se proyectan las imágenes cinematográficas u otro aparato de proyecciones; en ciertos aparatos electrónicos, superficie donde aparecen imágenes; una cosa que distrae la atención para encubrir u ocultar algo o a alguien; y una lámina, barrera u obstáculo que cubre o protege de un agente indeseado.

En una proporción 16:9 *en pausa indefinida* simula una pantalla donde la imagen esta capturada en su interior sin dejar por eso la posibilidad de proyectar sobre ella imágenes. Contiene en sí misma 15 horas, 31 minutos, 29 segundos de contenido a 24 cuadros por segundo. Un medio en desuso, un medio que es memoria reciente de un paisaje olvidado.

on indefinite pause, is a surface that contains images, a content of the latest images recorded in 35 mm by TV Azteca television network. It is a screen that contains images invisible to our eyes, an archived memory or oblivion, turning the accumulation of tapes into a black landscape, a screen of time.

A screen according to RAE Dictionary, among other things, is: a surface that serves as protection, separation or barrier; a surface onto which cinematographic images or other projection apparatus are projected; in certain electronic devices, surface where images appear; a thing that distracts attention to cover up or hide something or someone; and a sheet, barrier or obstacle that covers or protects from an undesired agent.

In a 16:9 ratio *on indefinite pause*, simulates a screen where the image is captured inside it without leaving the possibility of projecting images on it. It is itself a screen that contains within itself 15 hours, 31 minutes, 29 seconds of content at 24 frames per second. A medium in disuse, a medium that is the recent memory of a forgotten landscape.



Ale de la Puente
en pausa indefinida | 2023
Acero y película de 35mm |
Steel and 35mm film
185 x 272 x 30 cm | 72.8 x 107 x 11.8 in

Desde el centro | 2017

Fabián Arnaud

[...]

Ale dirige esta expedición al Centro, un concepto al que le ha dado vueltas durante años, para hacer un registro en el tiempo y el espacio. Seríamos testigos de un equinoccio en la franja ecuatorial.

La franja ecuatorial es la línea que divide la Tierra por la mitad entre el hemisferio norte y el hemisferio sur. El equinoccio es un evento que sucede dos veces al año cuando las noches y los días duran lo mismo en todo el mundo, debido a que el Sol está a 90 grados sobre la franja ecuatorial.

Viajaríamos a medio planeta (latitud 0.0) y estaríamos ahí a mediodía. Para acentuar la experiencia de estar en medio de la nada, o de todo, estaríamos lejos de tierra a la vista. Nuestra única referencia sería el Sol en el cenit, totalmente perpendicular sobre nosotros.

Ale eligió zarpar de las islas Galápagos, un archipiélago formado por un “punto caliente”, un área de actividad volcánica exacerbada en la zona de mayor intensidad sísmica y volcánica del mundo. Una llaga que no cicatriza, por donde el centro primigenio del mundo supura desde el fondo del Océano Pacífico.

[...]

Nuestro encuentro sería entonces con el centro de nuestro sistema solar; el eje del carrusel en el que la noche y el día y la vida y la muerte han galopado su danza circular de arribas y abajos y de yings y yangs: el Sol, que nació de la muerte de otra estrella, que fue generada por otros encuentros violentos, alumbramientos radicales y transgresiones entre los miembros de la familia cósmica. Todos parientes lejanos del Big Bang, el padre distante de todas las galaxias, los sistemas solares, todos los muertos y todos los que hemos vivido en los millones de años que tiene el cosmos desde su origen. Un origen que dio a luz a un universo muy distinto al que habitamos hoy, un universo en constante cambio, evolutivo

El 22 de septiembre al amanecer nos sentamos alrededor del mástil, en silencio, inhalando-exhalando, nada más. El espíritu del Centro comulgó con la respiración de una entre nosotros y le mundo entero entró en ella, revelándose eterno, infinito, inefable.

Extracto del texto *From The Center*, perteneciente a la publicación *...esperando el relámpago* de Ale de la Puente

[...]

Ale leads this expedition to the Center --a concept she has circled around for years-- to record it in time and space. We would witness an equinox at the equatorial line.

The equatorial line is the line that divides the Earth in half between the northern hemisphere and the southern hemisphere. The equinox is an event that occurs twice every year when days and nights last the same amount of time throughout the world because the Sun is at 90 degree angle over the Earth's axis.

We would travel to the middle of the planet (latitude 0.0) and be there by midday. To highlight the experience of being in the middle of nowhere or in the center of it all, we would navigate far away from every recognizable landmark. Our only reference would be the Sun at the zenith, completely perpendicular to us.

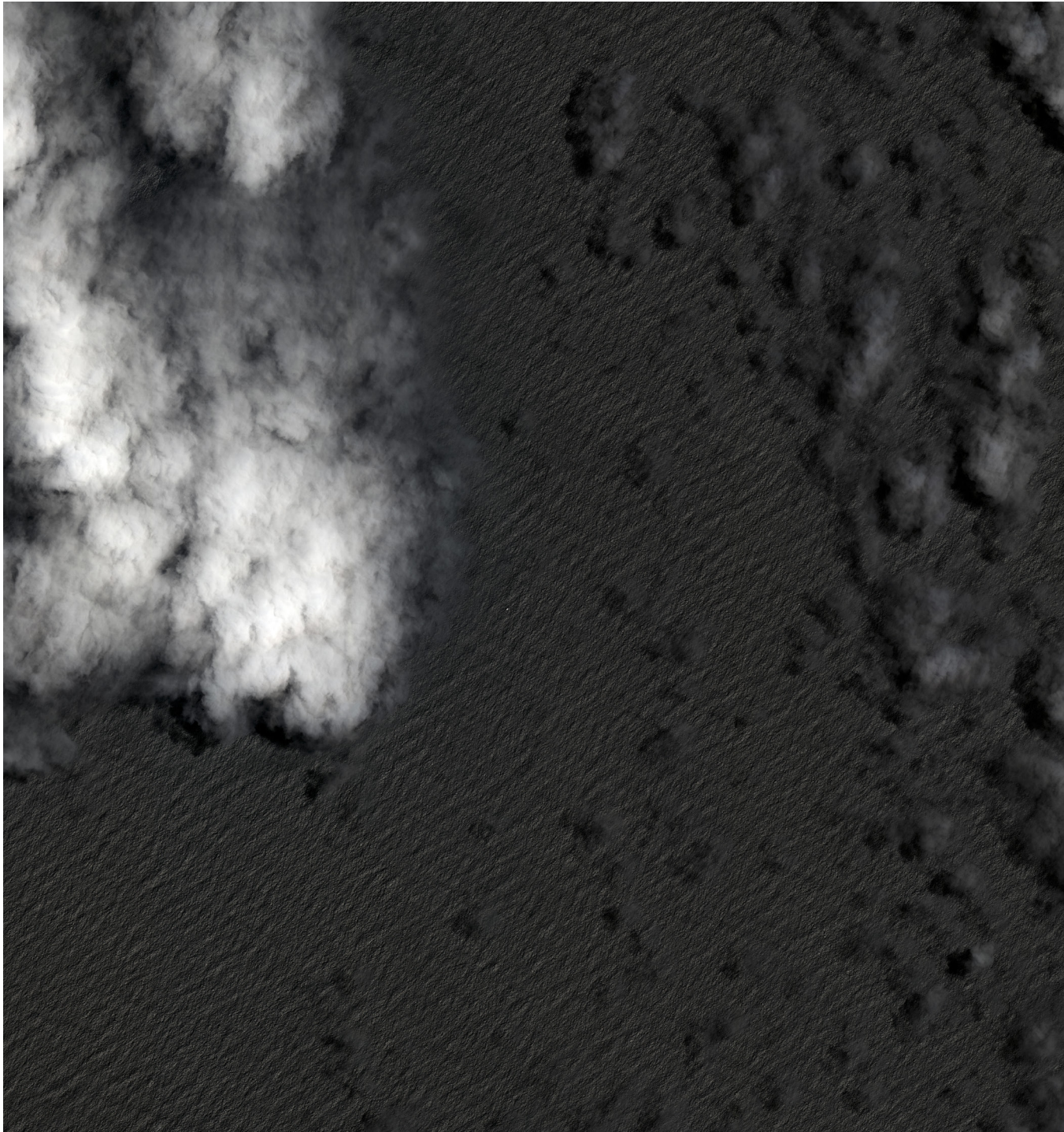
Ale chose to set sail from the Galapagos Islands, an archipelago formed by a “hot spot”, an area of unusually violent volcanic activity in the world's most dynamic field of seismic action. It is a wound that does not heal, where the primordial center of the world oozes from the depths of the Pacific Ocean.

[...]

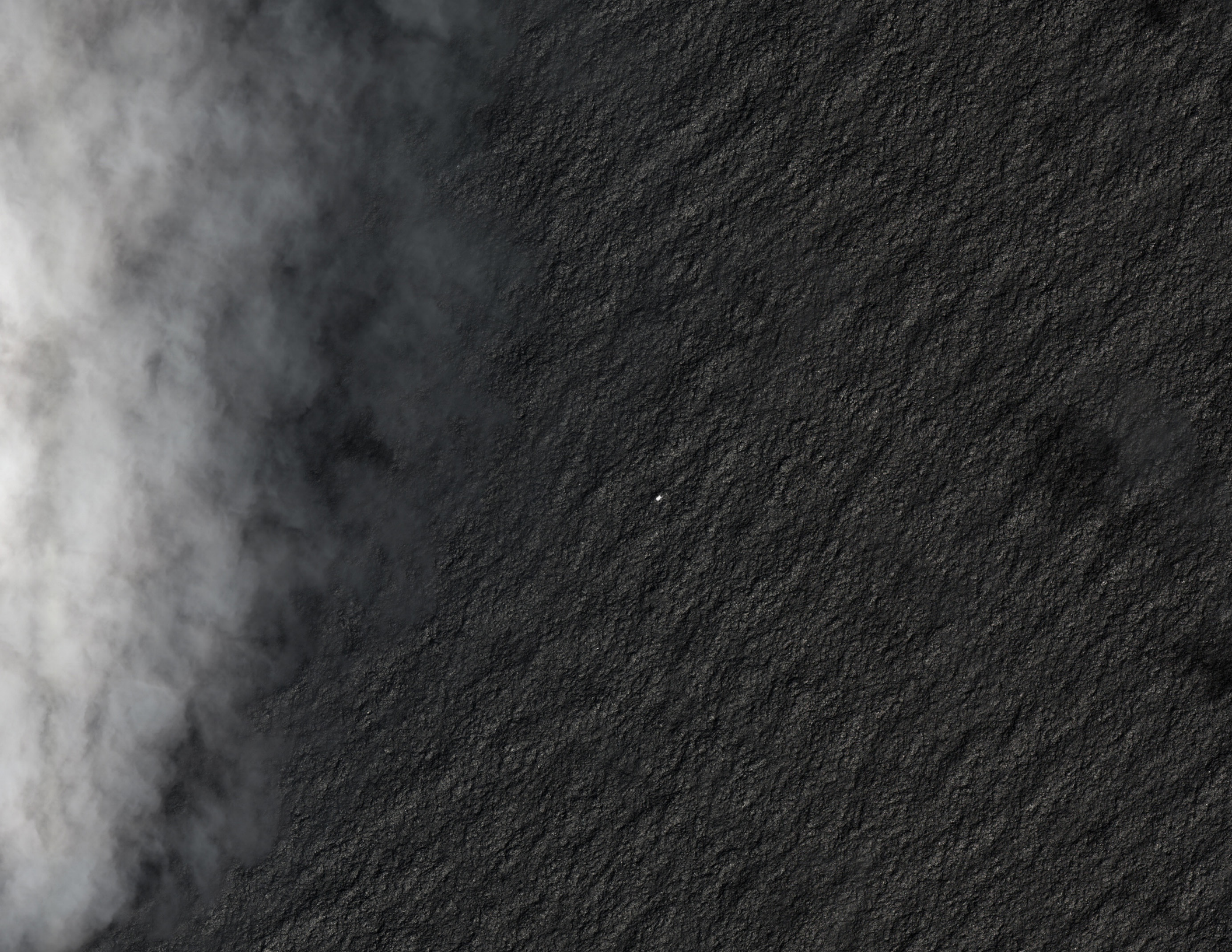
Our expedition would take us on a journey to encounter the center of our solar system; the axis of the carousel where night and day and life and death have danced their circular gallop of ups and downs and yings and yangs: the Sun, born from the death of another star, that was generated by others violent encounters, radical births and transgressions between members of the cosmic family. Every one of them, a distant relative of the Big Bang, the father of all galaxies, solar systems, all the dead and everyone who has ever lived in the millions of years since the Universe came forth. A very different universe than the one we inhabit today, an ever-changing, evolutionary universe.

On September 22 at dawn we sat in silence around the mast, breathing in - breathing out. Someone's breath was inspired by the spirit of the Center and the entire world was in her, revealing itself whole, infinite, ineffable.

Excerpt from the text *From The Center*, of the publication *...expecting the lightning* by Ale de la Puente



Ale de la Puente
encontrando el centro | 2017
Fotografía satelital
Impresión digital | C-print
270 x 270 cm | 106 x 106 in
Edición | Edition 3 + AP



Todo el horizonte | 2015

El proyecto *...encontrando el centro*, (2017), nace de una expedición que realiza Ale de la Puente donde navega por la línea del ecuador (el paralelo 0°), para encontrarse en el día del equinoccio de otoño, con el Sol en el cenit, sin tierra a la vista, para estar perdidos en el tiempo y el espacio. El día del equinoccio, estando alineados el Sol, la embarcación y el centro de la Tierra se recubrió el barco con material reflejante y un satélite capturó una imagen del reflejo del sol depositado en la embarcación.

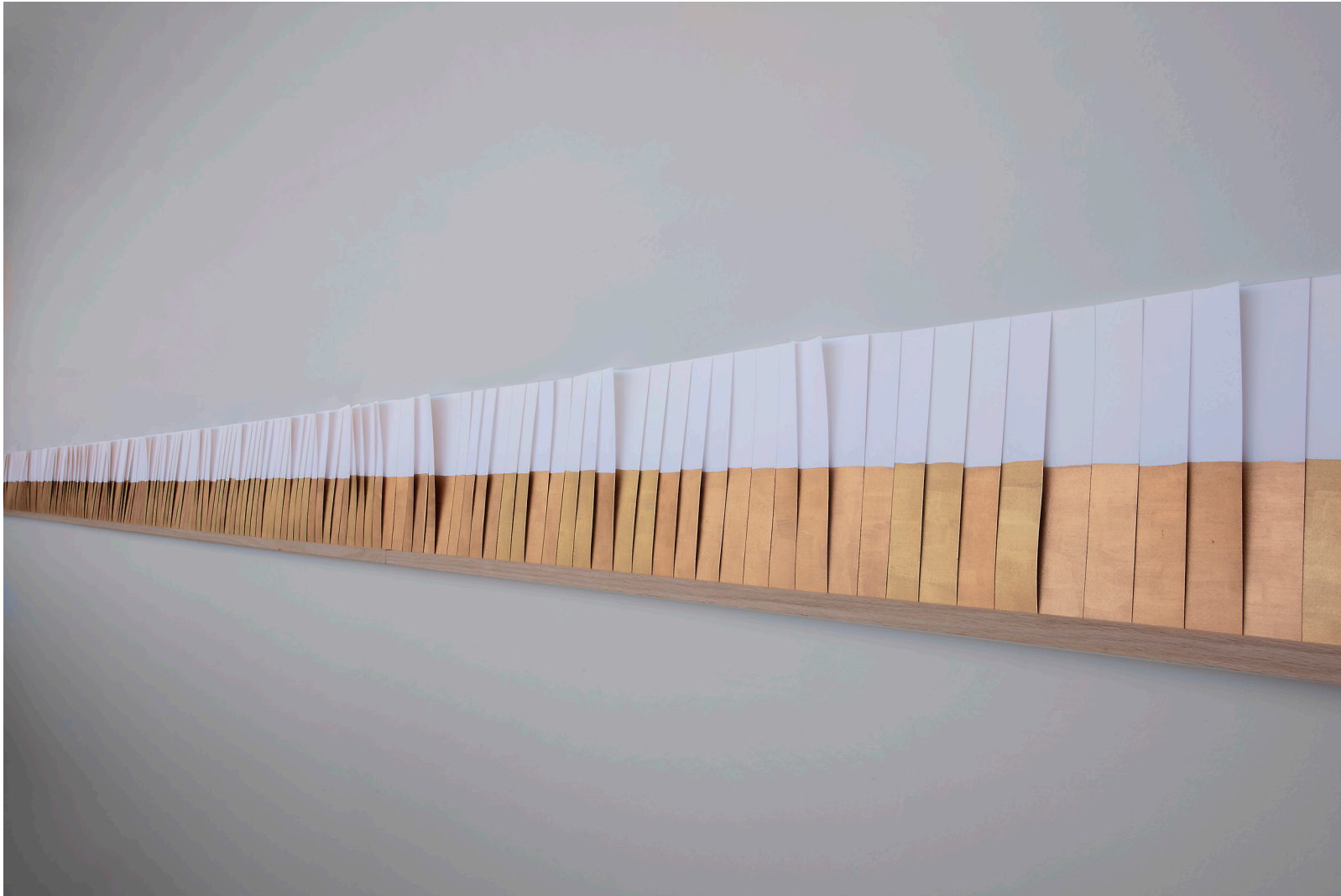
Para realizar este proyecto un par de años antes, Ale de la Puente hizo un viaje de investigación del Sol en el cenit y los fenómenos que ahí suceden navegando entre México y Cuba.

“Había que vigilar la presencia de cruceros, buques y cargueros, que no cambiarían su ruta ante una pequeña embarcación. El horizonte nos rodea, (...) cada hoja corresponden a 2° del horizonte, y reunirlos todos en una línea recta es el deseo de aquel momento de tener Todo el horizonte frente a nosotros.”

The project *... encontrando el centro* (finding the center), (2017), was born from an expedition carried out by Ale de la Puente navigating the line of the equator (the 0° parallel), to find herself on the day of the autumnal equinox, with the Sun at the zenith, with no land in sight, to be lost in time and space. On the day of the equinox, when the Sun, the boat and the center of the Earth were aligned, the boat was covered with reflective material and a satellite captured an image of the reflection of the sun deposited on the boat.

To carry out this project a couple of years earlier, Ale de la Puente made a research trip about the Sun at its zenith and the phenomena that occur there, sailing between Mexico and Cuba.

“You had to watch out for the presence of cruise ships, ships and freighters, which would not change their route before a small vessel. The horizon surrounds us, (...) each piece of paper corresponds to 2° of the horizon, and gathering them all in a straight line is the desire of that moment to have the entire horizon in front of us.”



Ale de la Puente

Todo el horizonte | 2015

180 dibujos | Drawings

Polvo de oro sobre papel algodón | Gold dust on cotton paper

28 x 18 cm cada uno

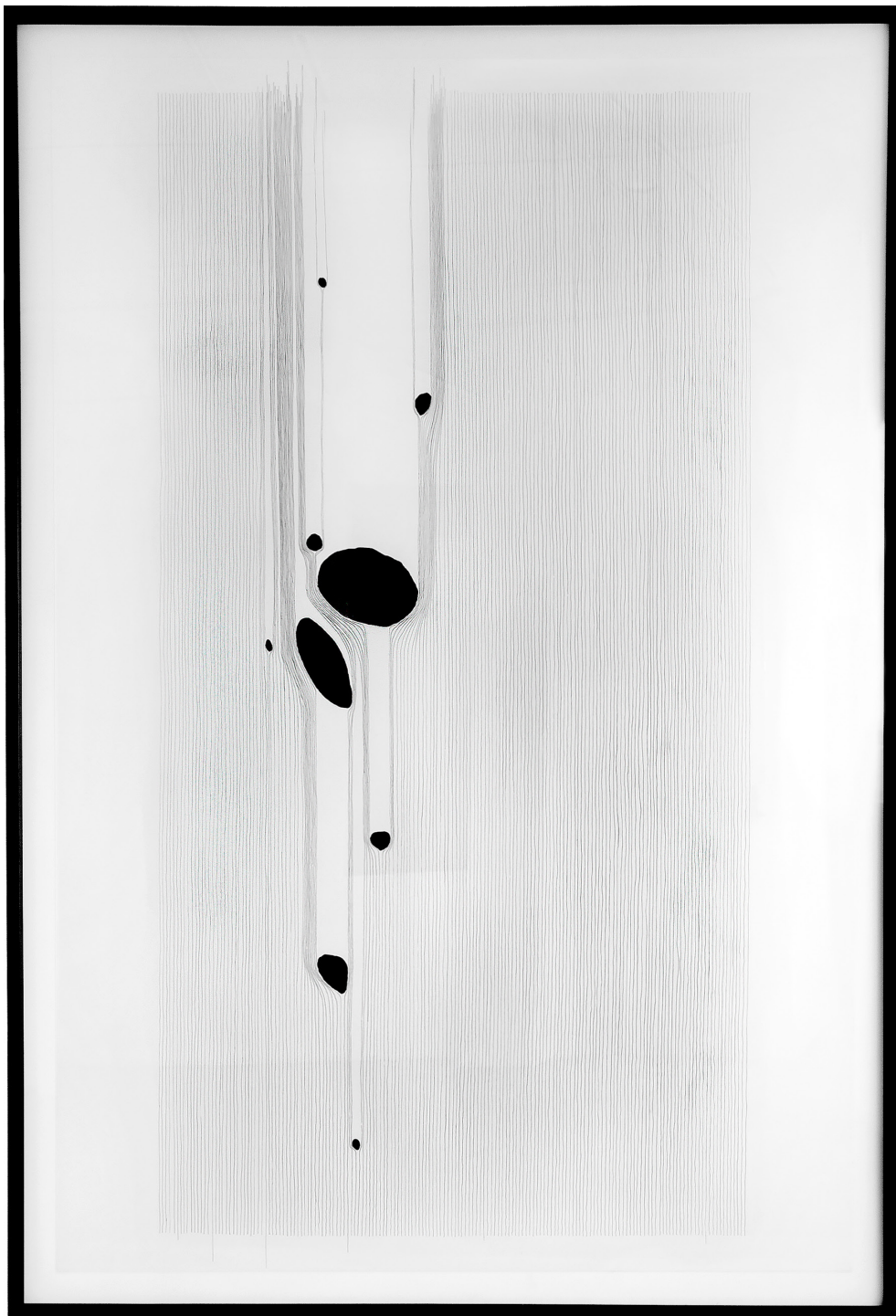
Dimensión total variable: 28 x 640 cm |

Variable overall dimension: 11 x 252 in

caer siete veces | 2022

“Caer. Siempre caemos, caemos al centro de la Tierra (por eso nos mantenemos parados en ella), con la Tierra caemos al Sol, con él caemos al centro de la Vía Láctea, y con la galaxia, caemos... no sé a dónde. (...) En la ilusión de quietud, la resistencia parece fluir, pasar, rodearnos.”

“Fall. We always fall, we fall to the center of the Earth (that’s why we keep standing on it), with the Earth we fall to the Sun, with it we fall to the center of the Milky Way, and with the galaxy, we fall... I don’t know where. (...) In the illusion of stillness, resistance seems to flow, pass, surround us.”



Ale de la Puente
caer siete veces | 2022
Dibujo | Drawing
Tinta sobre papel | Ink on paper
170 x 110 cm | 67 x 43.3 in



Ale de la Puente
-dentro del horizonte- | 2022
Piedra de laja y estructura de acero | Slabstone and steel structure
165 cm altura x 400 cm diámetro |
64.9 in height x 157.48 in diameter
Edición abierta | Open Edition



Ale de la Puente

Ciudad de México 1968

ESTUDIOS | EDUCATION

- 1987-1992 Diseño industrial, UIA, CDMX México
1993-1996 Joyería, orfebrería y herrería, Escola Massana de Artes i Oficis, Barcelona, España
1999- 2000 Construcción Naval, The Arches School, Sausalito, California.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES | SOLO EXHIBITIONS

- 2022 - mira a los hombres caer - Saenger Galería CDMX.
2020 Los pies en el agua y la mirada en las estrellas, esperando el relámpago. MAHG, León, Gto.
2019 Carta del Cielo, Observatorio Astronómico Nacional, Tonantzintla, Pue.
2018 Los pies en el agua y la mirada en las estrellas, esperando el relámpago. Laboratorio Arte Alameda, CDMX.
Lejos todavía, Domodigital Museo Papalote, CDMX.
[CUANDO LOS TIEMPOS SE SUMAN] Galería Manuel Felguérez CMM, CDMX.
el primer deseo... PROYECTO LIQUIDO. Deseo. Fundación A47 CDMX.
2017 Horizonte de los Eventos, Fotomexico, Galería Jardín Borda, Cuernavaca, Morelos.
Prólogo - Epílogo Espacio Mannach, CDMX.
2016 Imaginar el universo... (en 5 movimientos) Planetario Ka'Yok Cancun, Q. Roo. Mx. 00:00'00" - 00:00'01" Nora Sotres Galería, CDMX.
2015 Sometimes is Always Lakeeren Gallery. Mumbai, India.
#Meteorología Popular Memorial CCD (Centro Cultural Digital) CDMX.
(...) dividirse en el tiempo, Impronta, Guadalajara, Jal.
between / before & after Mexican Consulate Gallery New Orleans, LA.
2013 (tres puntos) ...de vista, Inés Barrenechea, Madrid, España.
abro paréntesis dos puntos Centro de Cultura Digital, CDMX.
2012 "Flesh & Concrete" APEXART urban space intervention. CDMX.
2010 siempre ...fragmento. Kbk arte contemporáneo, CDMX.
"...cuanto cuento, ya no cuenta!!!" El Clauselito, MCM (Museo de la Ciudad de México) CDMX.
2009 ...sobre los títulos, Casa Vecina, CDMX.
2008 ...y entonces? Kbk Arte Contemporáneo, CDMX.
2006 "Erase una vez, ...un gigante pequeño." Celda Contemporánea, UCSJ CDMX.
2004 "el día navega, siempre en el límite, de un instante" Kbk Arte Contemporáneo, CDMX.
2002 Divorcio La Torre de los Vientos, CDMX.
2001 "Recent Work" MCCLA, San Francisco, California.
1999 "llevar, cargar, portar, andar" Sant Anooka, CDMX.
1998 Exposición -en- estudio In studio, CDMX.
1994 -Text- Textile Sculpture Mosaicon Gallery, Lodz, Polonia
1993 6 artistas del Textil en México Centro de Arte Xalapeño, Xalapa, Ver, MX.

PERFORMANCES

- 2021 Sopa de letras Museo de Arte e Historia de Guanajuato, León, Gto.
2016 el primer deseo... PROYECTO LIQUIDO. Deseo. Alumnos 47. CDMX.
Por aquí... Por allá... KOSMICA_MX, Cosmovitral, Toluca, Edo de México.



- 2014 ...estrella, (...) mirada, distancia, ...nostalgia KOSMICA_MX, Laboratorio Arte Alameda, CDMX.
2012 Primero, ...un Big Bang, KOSMICA_MX Laboratorio Arte Alameda, CDMX.
2010 Live @ 8 Artists TULCA 2010 Festival of Visual Art, Dublin, Ireland.

EXPOSICIONES COLECTIVAS (selección) | COLLECTIVE EXHIBITIONS (Selection)

- 2023 La colección Jumex: Bonding, Parque Fundidora, Monterrey
2022 Un lugar en un momento. Prácticas de Sitio Específico, Museo Carrillo Gil CDMX.
Foto Septiembre, MUSAS, Museo de Arte de Sonora Hermosillo Sonora.
Unstored, Contemporary Sculpture form Mexcio, Assembly, Monticello NY.
Nautilus Ocean Exhibition, Artist at Sea Collection Schmidt Ocean Institute NYC
2021 Colección Jumex: Temperatura ambiente. Museo Jumex, CDMX.
Intersecciones Yunque Fabrica de Arte- Recinto Escandón CDMX.
Normal exceptions, Museo Jumex, CDMX
Mujeres que somos, Nina Menocal CDMX
2020 Versos del Cosmos, Materia. Culiacán, Sinaloa.
Aquelarre, Fundación Marso, CDMX.
Con aire popular, Casa de México. Madrid, España.
2019 Podría ser (una flecha) Museo Jumex, CDMX
Kinobag, Gartnergasse, Viena, Austria
Kosmica projection, MARCRO Roma, Italia
2018 The Exploratorio Zona 1. MOLAA, Long Beach, Ca.
Are We In Sync? MA Curatorial Practice, SVA, Brooklyn NY
2017 Mundos Alternos, California Museum of Photography, Los Angeles, Ca.
Touch Me Festival, Zagreb, Croacia.
La Gravedad de los Asuntos, ISEA, Manizales Colombia.
Americas [Sguardi sul mondo attuale], EXMA, Sardeña, Italia.
2016 MIG21, KILBIX Festival, Kibla, Maribor, Eslovenia.
La Gravedad de los Asuntos MAZ Museo de arte de Zapopan, Zapopan, Jal.
QUANTUM ENTANGLEMENT 2.0 Arsenal Museum Kremlin , Nizhny Novgorod, Rusia.
2015 Matters of Gravity Rubin Center, El Paso, TX.
Boundary Kunstverein Ingan, Berlin, Germany.
La Gravedad de los Asuntos (múltiples sedes) Laboratorio Arte Alameda, CDMX.

2014 Polythechnic Museum, Moscú, Rusia; KSEVT, Vjtanje, Slovenia.
Ilusión óptica MAM Museo de Arte Moderno, CDMX.
Festines Nocivos Casa del Lago, CDMX.

2013 Transcendental Evocations: Contemporary Mexican Art Lakeeren Gallery, Mumbai, India.
Formas y Pasajes, Escultura Contemporánea MACAY, Mérida, Yucatan.
Muestra Internacional- Biomeditaciones LAA Festival Transito MX05-
CDMX.
Mexico After México, Mexican Electronic Art 1977-2013, Tin Tabernacle,
Londres, UK.
Formas y Pasajes Centro de las Artes, Parque Fundidora, Monterrey N.L.

2012 Mnemografías, entre la Superficie y la Memoria MUNAE CDMX.
Fragmented Tin Tinbernacle, Londres U.K.

2011 Machina / Medium / Apparatus LAA Laboratorio Arte Alameda, CDMX.
Max Cetto Museo de Arte Moderno, CDMX.
No existen soluciones fáciles Galería Nina Menocal, CDMX.

2010 Caligrafías Urbanas 10 x 10, MCM, CDMX.
Cimbra: formas especulativos y armados metafísicos. Museo de Arte Moderno,
CDMX.
Video a la Mexicana Centro Cultural Montehermoso, Vitoria-Gasteiz, España
Serie Incontemporanea, la fotografía como meta-narración A.F. Giovanna Piras,
Asti, Italia.

2009 Where Do We Go From Here? Bass Museum of Art, Miami, Florida.
Sin centenario, ni bicentenario, revoluciones alternas Espacio cultural S, UIA,
CDMX.
FONCA 20 años Creación en Movimiento Biblioteca Vasconcelos, CDMX.
Escuelismo Malba- Colección Constantini, Buenos Aires, Argentina.
la nada y el ser La Colección Jumex, Ecatepec, Edo. de México.
Les autres livres, Livres d'artistes Salon del libro internacional de París, Francia.

2008 La invención de lo cotidiano MUNAL Museo Nacional de Arte, CDMX.
Tormenta Seca International Split Film Festival, Split, Croacia.
El Norte del Sur Baró Cruz, Sao Paulo, Brasil.
¡Nooooo! Festival Iberoamericano de Videoarte de Lima", Centro Cultural de
España, Lima, Peru.

2007 Principio de Incertidumbre Fototeca de Monterrey, Monterrey NL.

2006 Sueño de una Noche de Verano Intervenciones, Muros, Cuernavaca, Morelos,
Inner Geographies / Crossing Paths Tokyo Wonder Site, Tokio, Japón.
Los Angeles / México Complejidades y Heterogeneidad La Colección Jumex,
Ecatepec, MX.
Cluster Participant Inc. New York NY.

2005 Adquisiciones, donaciones y comodatos MALBA Buenos Aires, Argentina.
Declaraciones Museo Reina Sofía, Madrid, España.

2004 Edén Museo de Arte del Banco de la República, Bogota, Colombia.
11th International Triennial of Tapestry Łódź '04 Central Museum Lodz, Polonia.

2003 Dadapicodeli ExTeresa Arte Actual, CDMX.
Eden Antiguo Colegio de San Idelfonso, Mexico City. Testigos MUCA
ROMA, CDMX.
El Centro del Kitsch El Particular 57, CDMX.

2001 Exit Art Studio, Puerto Vallarta, Jalisco, MX.

2000 Kesänäyttelyn Haraakka, Finlandia.

1999 IV Bial de Monterrey Museo de Monterrey, Monterrey, N.L. MX.

1998 XVIII Encuentro Nacional de Arte Joven Pinacoteca de Nuevo León,
Monterrey, N.L.

1997 XVII Encuentro Nacional de Arte Joven Pinacoteca de Nuevo León,
Monterrey N.L.

1995 la joia i la pedra Museo de Geología de Barcelona, Barcelona, España.

1994 el estat de la questio La Capella del Antique Hospital de la Santa Creu,
Barcelona, España.
"Sign of Mine" Museum für Angewandte Kunst, Colonia, Alemania.

1990 México-Polonia, Arte Textil Miniatura Museo Rufino Tamayo, CDMX.

PREMIOS / RECONOCIMIENTOS | DISTINCTIONS

2022 - 2021 SNCA Sistema Nacional de Creadores de Arte, FONCA.
Artista Residente a bordo del barco FALKOR R/V de Ocean
Schmidt Institute.

2020 Residencia SANDBOX Laboratorio de Arte AC Tec de Mty.

2017-2020 SNCA Sistema Nacional de Creadores de Arte, FONCA.

2014 UAM Lerma, Instituto de Astronomía UNAM. Coloquio
InterMediArte III.
Fundación Telefonica, Beca de Producción

2013 Collide@CERN Ars Electronica Honorary Mention.

2011_2014 SNCA Sistema Nacional de Creadores de Arte, FONCA.

2010 Centro Multimedia CNART Premio de producción Multimedia.

2007 FONCA coinversiones Beca de producción.

2006 SIVAM premio a las Artes Visuales.

2002-2003 FONCA Beca Jóvenes Creadores- Medios Alternativos

1999-2000 The Pollock-Krasner Foundation Grant

1996-1997 FONCA Beca Jóvenes Creadores- Escultura

PROYECTOS CURATORIALES | CURATORIAL PROJECTS

2014 La Gravedad de los Asuntos Curaduría y Artista, Laboratorio Arte
Alameda y diversas sedes itinerantes: Rusia, Eslovenia, El Paso TX,
Colombia y Guadalajara.

2014 Schizophonia. Israel M. Centro de Cultura Digital. CDMX.

2013 Abro Paréntesis Dos Puntos Centro de Cultura Digital. CDMX.

2011 (Im)politics. Lugar de Relación co-curadora con Karla Jasso, Rogelio
Sosa, e Iván Abreu. Festival Internacional de artes electronicas y
video Transito MX02

COLECCIONES | COLLECTIONS

Colección Jumex
Colección FEMSA
MALBA, Buenos Aires, Argentina
SIVAM, México
Fondo Giov-Anna Piras, Asti AT, Italia
Culture Association "A3" Rijeka, Croatia




Bernardo Saenger | Bernardo@saengergaleria.com

+52 55 1951 8199

Camila Knowles | camila@saengergaleria.com

+52 55 35 065169

 +52 55 5516 6941

<https://saengergaleria.com/>

Calle Manuel Dublán No. 33, Col. Tacubaya ·

Ciudad de México México. c.p. 11870