

SAENGER  
GALERÍA

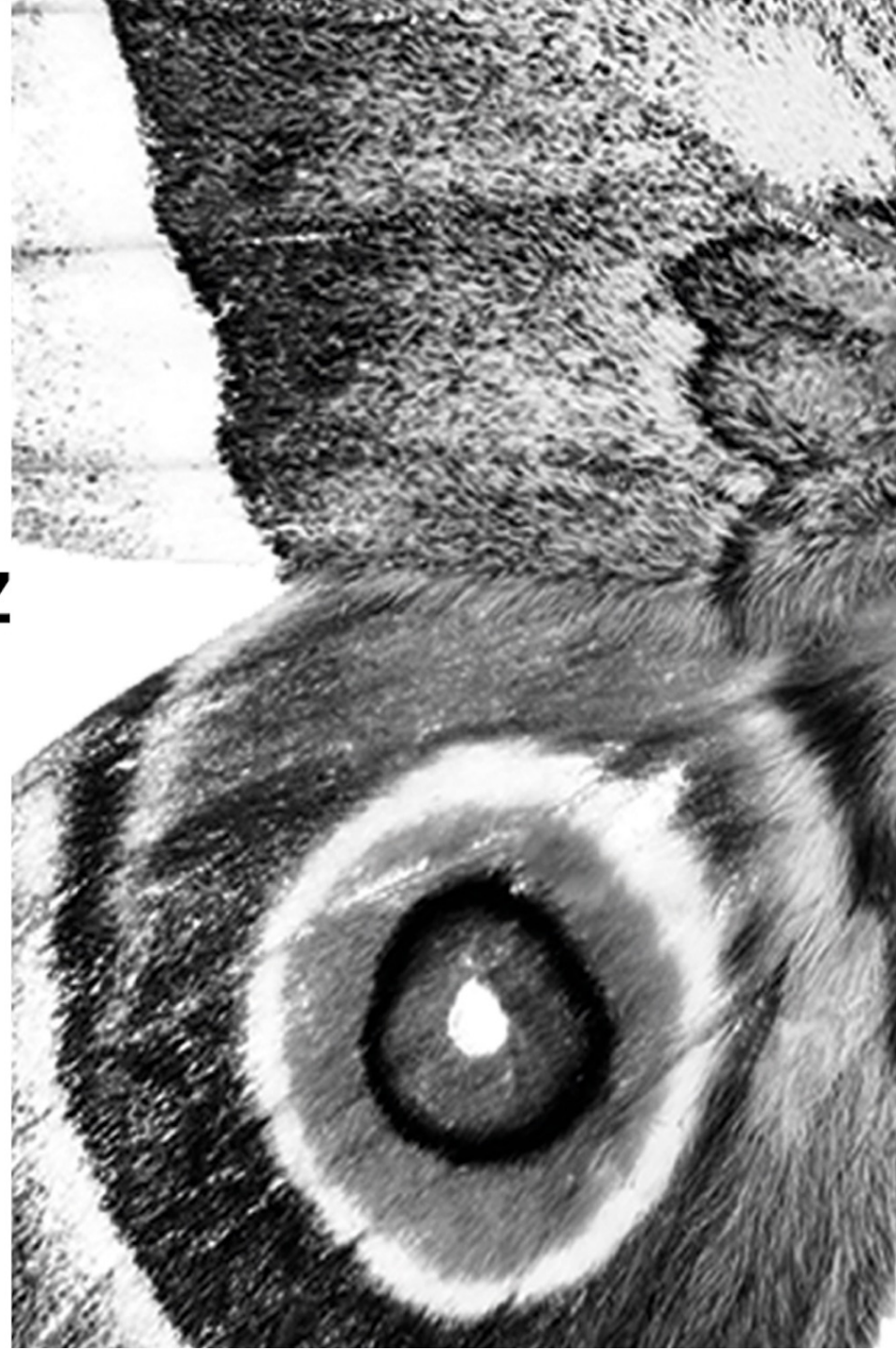
# RODOLFO DÍAZ CERVANTES

JUEVES 17  
DE NOVIEMBRE 2022  
6 PM

*NIVEL DOS*

Manuel Dublán 33 / Tacubaya / CDMX

saengergaleria.com  
info@saengergaleria.com



## Playlist

Rodolfo Díaz Cervantes

SAENGER GALERÍA se complace en presentar Playlist, exposición del artista Rodolfo Díaz Cervantes. Esta muestra compuesta por diversos capítulos no aislados, presenta algunos ejercicios caligráficos abstractos, instalaciones y guiños pictóricos resultado de experimentos con el lenguaje, la geometría (simetría) y elementos que aluden a la composición; así como a juegos de percepción y a la ocupación —o transformación— del espacio como lienzo o terreno de siembra, utilizando los objetos como ingredientes de los montajes que en el proceso revelan su vitalidad inherente más allá de su materialidad.

Esta exhibición retoma ideas que estuvieron en desarrollo durante un lapso de ausencia por parte de Díaz Cervantes, así como también recupera puntos de interés latentes que derivan de lo cotidiano, la materialidad, lo sensual, el miedo y la conjunción de elementos irregulares pero conectados entre sí mismos. Es así que el cuerpo de obra que nos presenta el artista contempla personajes con estructuras abstractas que pueden leerse y comprenderse en distintos niveles narrativos, piezas que juegan con la manera en que pueden —más no deben— presentarse.

Parte elemental de la exposición contempla motivos oníricos que ayudan a configurar una lectura lúdica y cuyas líneas discursivas son abordadas por el artista en condición de narrador omnisciente, manteniendo un recorrido flexible y libre que deriva en una colección de historias en las que las imágenes y los objetos funcionan como un texto extendido.

SAENGER GALRÍA is pleased to present Playlist, an exhibition by the artist Rodolfo Díaz Cervantes. This exhibition, made up of various non-isolated chapters, presents some abstract calligraphic exercises, installations and pictorial winks resulting from experiments with language, geometry (symmetry) and elements that allude to composition; as well as games of perception and the occupation —or transformation— of space as a canvas or planting ground, using the objects as ingredients of the montages that in the process reveal their inherent vitality beyond their materiality.

This exhibition takes up ideas that were in development during a period of absence by Díaz Cervantes, as well as recovers latent points of interest that derive from the everyday, materiality, the sensual, fear and the conjunction of irregular but connected elements between themselves. Thus, the body of work that the artist presents to us contemplates characters with abstract structures that can be read and understood at different narrative levels, pieces that play with the way in which they can —but should not— be presented.

An elementary part of the exhibition contemplates dreamlike motifs that help to configure a playful reading and whose discursive lines are approached by the artist as an omniscient narrator, maintaining a flexible and free path that leads to a collection of stories in which images and objects work like extended text.

## Rodolfo Díaz Cervantes (Ciudad de México, 1980)

Rodolfo Díaz Cervantes es conocido por una práctica inventiva e itinerante que abarca fotografía, escultura, instalación, y acciones. En conjunto, su obra pone de manifiesto un énfasis en la noción de la experimentación y el juego a través de reglas auto-impuestas y las múltiples formas en que las ideas, los lenguajes e incluso los objetos cotidianos se desplazan y se codifican. Interesado en el azar y el orden, en supersticiones, y en el valor mágico que la gente da a los objetos, el artista representa sus cuestionamientos intuitivamente a través de materiales de su taller de arquitectura o encontrados en la calle, cargándolos de significado y resaltando su perspicacia. La obra de Díaz Cervantes ofrece una comprensión de la fragilidad de la vida y del día a día, manteniendo un carácter lúdico y didáctico.

Rodolfo Díaz Cervantes en el taller Max Cetto de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México. Obtuvo la beca FONCA Jóvenes Creadores en el 2005, y en el año 2009 fue cofundador del Colectivo Vigueta y Bovedilla.

Actualmente dirige Taller Tornel, generando proyectos de diseño y arquitectura en paralelo a su práctica artística. Entre sus exposiciones más importantes se encuentran: ¿Vamos al Parque? (Galería Arredondo\Arozarena, CDMX, 2018), Tocar Madera II (Ta i trä) (Museum of Spirits, Elastic Gallery, Estocolmo, 2017), Solo Project (ZONA MACO SUR, CDMX, 2016), Tocar Madera (Casa del Lago, CDMX, 2015), Solo project (ARCO, Madrid, 2015, curado por Chris Sharp y Luiza Teixeira de Freitas), Permutaciones y otras manías (Galería Arredondo\Arozarena, CDMX, 2014), Poisson d'Avril (Galería Desiré Saint Phalle, CDMX, 2011), El arte del hogar (Vigueta y Bovedilla, Galería Caja Blanca, CDMX, 2010), y Nehustán (La Vitrina, Guadalajara, 2009, curada por Patrick Charpenel).

Además ha participado en exposiciones colectivas como la XIV Bienal Femsá (Centro Cultural Antiguo Colegio Jesuita, Pátzcuaro, 2020), Chicago Architecture Biennial (Chicago Cultural Center, Chicago, 2017), 12a Bienal de Arte de (Venecia, 2010) y la 10a Bienal do Mercosul (P. Alegre, Br. 2015).

## Rodolfo Díaz Cervantes (Mexico City, 1980)

Rodolfo Díaz Cervantes is known for an inventive and itinerant practice that encompasses photography, sculpture, installation, and actions. Taken together, his work reveals an emphasis on the notion of experimentation and play through self-imposed rules and the multiple ways in which ideas, languages, and even everyday objects move and are codified. Interested in chance and order, in superstitions, and in the magical value that people give to objects, the artist intuitively represents his questions through materials from his architecture studio or found on the street, charging them with meaning and highlighting his insight. The work of Díaz Cervantes offers an understanding of the fragility of life and everyday life, maintaining a playful and didactic nature.

Rodolfo Díaz Cervantes in the Max Cetto workshop of the Faculty of Architecture of the National Autonomous University of Mexico. He obtained the FONCA Young Creators scholarship in 2005, and in 2009 he was co-founder of the Vigueta y Bovedilla Collective.

He currently directs Taller Tornel, generating design and architecture projects in parallel to his artistic practice. Among its most important exhibitions are: Shall we go to the Park? (Arredondo\Arozarena Gallery, CDMX, 2018), Tocar Madera II (Ta i trä) (Museum of Spirits, Elastic Gallery, Stockholm, 2017), Solo Project (ZONA MACO SUR, CDMX, 2016), Tocar Madera (Casa del Lago, CDMX, 2015), Solo project (ARCO, Madrid, 2015, curated by Chris Sharp and Luiza Teixeira de Freitas), Permutations and other hobbies (Arredondo\Arozarena Gallery, CDMX, 2014), Poisson d'Avril (Desiré Saint Phalle Gallery, CDMX, 2011), The art of the home (Vigueta y Bovedilla, Caja Blanca Gallery, CDMX, 2010), and Nehustán (La Vitrina, Guadalajara, 2009, curated by Patrick Charpenel).

He has also participated in collective exhibitions such as the XIV Femsá Biennial (Antiguo Jesuit College Cultural Center, Pátzcuaro, 2020), Chicago Architecture Biennial (Chicago Cultural Center, Chicago, 2017), 12th Art Biennial of (Venice, 2010) and the 10th Biennial do Mercosul (Porto Alegre, Brazil, 2015).

























Rodolfo Díaz Cervantes  
*Afraid* / 2022  
Cadena niquelada  
192 x 132 x 42 cm  
\$10,000 USD



Rodolfo Díaz Cervantes  
*Pink panther theme* / 2022  
Platos de cobre y cadena niquelada  
60 x 19 cm (c/u)  
\$6,000 USD



Rodolfo Díaz Cervantes  
*Slow burn – Eveyone says hi – I would be your slave* / 2022  
Placas de cobre, latón y acero inoxidable  
100 x 66 cm  
\$6,000 USD



Rodolfo Díaz Cervantes  
*Sketch for summer* / 2022  
*Nehustán 18*  
Tubos de cobre de media pulgada y  
piedra volcánica  
30 x 132 x 42 cm  
\$3,000 USD



Rodolfo Díaz Cervantes  
*Meet the frownies* / 2022  
*Nehustán 16*  
Tubos de cobre de media pulgada  
13 m  
\$10,000 USD



Rodolfo Díaz Cervantes  
*Glass, concrete and Stone* / 2022  
*Cadena niquelada y latón*  
150 x 13 x 9 cm  
\$3,500 USD



Rodolfo Díaz Cervantes  
*Dance me to the end of love* / 2022  
Cascarones de huevo y caja de vidrio  
sobre base de espuma  
42 x 29 x 28 cm  
\$5,000 USD



Rodolfo Díaz Cervantes  
*Harlem River* / 2022  
Tronco de madera con ménsula de herrería y  
disco de latón con cadena niquelada  
44 x 27 x 69 cm  
\$2,500 USD



Rodolfo Díaz Cervantes  
*Born under punches* / 2022  
Impresión blanco y negro  
202 x 535 cm  
Edición de 3 + 1PA  
\$2,000 USD



Rodolfo Díaz Cervantes  
*Dream baby, dream* / 2022  
Tubo de cobre pintado y  
Cadena niquelada  
152 x 63 x 28 cm  
\$3,000 USD



Rodolfo Díaz Cervantes  
*Sensations of cool* / 2022  
Piedra de nixtamal con  
malla y base de metal  
82 x 50 x 42 cm  
\$2,500 USD



Rodolfo Díaz Cervantes  
*Gimme some* / 2022  
Placas de cobre y latón  
120 x 70 cm  
\$6,000 USD



Rodolfo Díaz Cervantes  
*When doves cry* / 2022  
Tubo de cobre y cadena niquelada  
101 x 8 cm  
\$5,000 USD



Rodolfo Díaz Cervantes  
*The way you make me feel* / 2022  
*Nehustán 17*  
Tubos de cobre de media pulgada  
y manguera de plástico  
15 m  
\$10,000 USD



Rodolfo Díaz Cervantes  
*It's alright ma'* / 2022  
Machete de hierro y pelotas de esponja  
8 x 60 x 9 cm  
\$2,500 USD



Rodolfo Díaz Cervantes  
*Lay your hands on me / 2022*  
Concreto colado  
60 x 80 x 5 cm  
\$4,000 USD



Rodolfo Díaz Cervantes  
*Le temps de l'amour / 2022*  
Piedras de tezontle talladas y  
aluminio anodizado  
35 x 55 x 30 cm  
\$3.000 USD



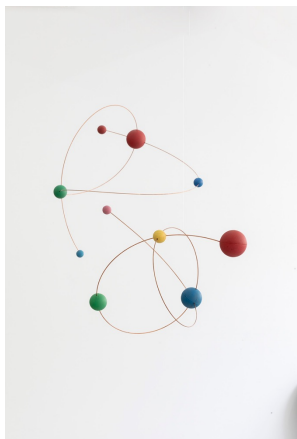
Rodolfo Díaz Cervantes  
*Oh baby / 2022*  
Tubo metálico, venda de yeso y  
pintura de esmalte  
31 x 4 cm  
\$1,000 USD



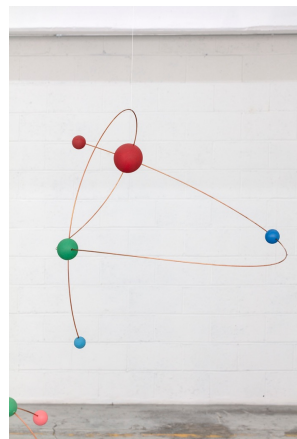
Rodolfo Díaz Cervantes  
*She brings the rain / 2022*  
Discos de latón  
60 cm y 30 cm de diámetro  
\$2,500 USD



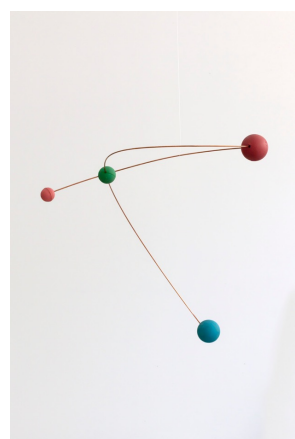
Rodolfo Díaz Cervantes  
*A better future / 2022*  
Placas de cobre, latón y acero inox.  
100 x 66 cm  
\$6,000 USD



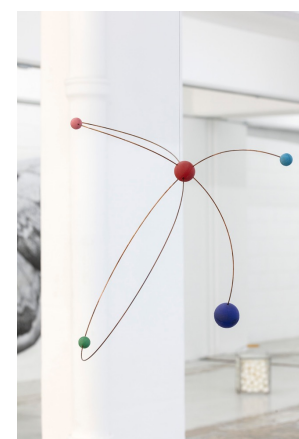
Rodolfo Díaz Cervantes  
*Fire flies 01 / 2022*  
Caligrafía flotante  
Cobre y pelotas de esponja  
40 x 54 x 45 cm  
\$1,250 USD



Rodolfo Díaz Cervantes  
*Fire flies 02 / 2022*  
Caligrafía flotante  
Cobre y pelotas de esponja  
58 x 65 x 56 cm  
\$1,250 USD



Rodolfo Díaz Cervantes  
*Fire flies 03 / 2022*  
Caligrafía flotante  
Cobre y pelotas de esponja  
38 x 72 x 42 cm  
\$1,250 USD



Rodolfo Díaz Cervantes  
*Fire flies 04 / 2022*  
Caligrafía flotante  
Cobre y pelotas de esponja  
52 x 56 x 70 cm  
\$1,250 USD



Rodolfo Díaz Cervantes  
*Fire flies 05 / 2022*  
Caligrafía flotante  
Cobre y pelotas de esponja  
60 x 60 x 50 cm  
\$1,250 USD






[saengergaleria.com](http://saengergaleria.com)

[bernardo@saengergaleria.com](mailto:bernardo@saengergaleria.com)

Manuel Dublán 33 / Tacubaya / Ciudad de México

 +52 55 5516 6941