



Blue Lotus
Javier Peláez

September 21st, 2023 – November 5th, 2023

Javier Peláez (Mexico, 1976)

Javier Peláez nació en la Ciudad de México en 1976. Realizó estudios de Arquitectura en la Universidad La Salle, y entre 2012 y 2015 fue codirector de Diagrama, plataforma independiente dedicada a promocionar la pintura contemporánea en la Ciudad de México. Asimismo, ha sido artista residente en Vermont Studio Center (Vermont, EUA, 2016), Casa NaNo (Tokio, Japón, 2017) y Casa Wabi (Puerto Escondido, Oaxaca, 2021).

Entre sus exhibiciones individuales sobresalen Intervalos (Saenger Galería, Ciudad de México, 2022), Al borde de un pliegue (Galería de Arte Antonio López Saenz, Culiacán, Sinaloa, 2021), Reconfiguraciones (Museo de Arte de Sonora, Hermosillo, 2020), Broken Tree (William Turner Gallery, Los Ángeles, EUA, 2019), Satori (Galería 123, Ciudad de México, 2018), Un lugar para nombrar (Galería Libertad, Querétaro, 2018), Naturaleza indeterminada (Drexel Galería, Monterrey, Nuevo León, 2015), At the Front Door of a Stone (William Turner Gallery, Los Ángeles, EUA, 2017), Vanitas (Museo de la Ciudad, Querétaro, Qro., 2013), Objetos sagrados (Toca Galería, Ciudad de México, 2010) y Objects and Metaphors (Arcadia Gallery, NY, EUA, 2008). Asimismo, su obra ha estado presente en exposiciones colectivas nacionales e internacionales en el Museo Internacional de Arte Contemporáneo Rufino Tamayo, Museo de Arte Contemporáneo de Querétaro, Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca, Centro Cultural Tijuana, Embajada de México en Berlín, Instituto Cultural de México en Miami y George Mason University.

Sus obras forma parte de las colecciones Fundación Casa Wabi, Museo de Arte de Sonora, Museo de la Secretaría de Hacienda, Museo de la Cancillería, Colección Bulltick Bank, Colección Bastidores, Colección Gaspar, Colección Baco, Colección Kuroda, Colección Pinto Mazal, Colección S+A, entre otras. Las revistas Art In America, American Art Collector, Art News, Fahrenheit y Punto de Partida han publicado su obra; también ha sido recogida en el libro Pintura: México (Vol. I).

En 2020 apareció bajo el sello de Saenger Editores su primera monografía, Javier Peláez: High Performance, con textos de Shana Nys Dambrot, Michel Blancsubé y Christian Barragán.

Javier Peláez was born in Mexico City in 1976. He studied Architecture at La Salle University, and between 2012 and 2015 he was co-director of Diagrama, an independent platform dedicated to promoting contemporary painting in Mexico City. Likewise, he has been a resident artist at Vermont Studio Center (Vermont, USA, 2016), Casa NaNo (Tokyo, Japan, 2017) and Casa Wabi (Puerto Escondido, Oaxaca, 2021).

Among his individual exhibitions stand out, Intervalos (Saenger Gallery, Mexico City, 2022), Al borde de un pliegue (Antonio López Saenz Art Gallery, Culiacán, Sinaloa, 2021), Reconfigurations (Museo de Arte de Sonora, Hermosillo, 2020), Broken Tree (William Turner Gallery, Los Angeles, USA, 2019), Satori (Galería 123, Mexico City, 2018), Un lugar para nombrar (Galería Libertad, Querétaro, 2018), Naturaleza indeterminada (Drexel Galería, Monterrey, Nuevo León, 2015), At the Front Door of a Stone (William Turner Gallery, Los Angeles, USA, 2017), Vanitas (Museo de la Ciudad, Querétaro, Qro., 2013), Objetos sagrados (Toca Galería, Mexico City, 2010) and Objects and Metaphors (Arcadia Gallery, NY, USA, 2008). Likewise, his work has been present in national and international group exhibitions at the Rufino Tamayo International Museum of Contemporary Art, Museum of Contemporary Art of Querétaro, Museum of Contemporary Art of Oaxaca, Tijuana Cultural Center, Embassy of Mexico in Berlin, Cultural Institute of Mexico in Miami and George Mason University.

His works are part of the Casa Wabi Foundation collections, Sonora Art Museum, Treasury Secretariat Museum, Chancellery Museum, Bulltick Bank Collection, Bastidores Collection, Gaspar Collection, Baco Collection, Kuroda Collection, Pinto Mazal Collection, Collection S+A, among others. His work has been published in Art In America, American Art Collector, Art News, Fahrenheit and Punto de Partida; it has also been featured in the book Pintura: México (Vol. I).

In 2020, his first monograph, Javier Peláez: High Performance, appeared under the Saenger Editores label, with texts by Shana Nys Dambrot, Michel Blancsubé and Christian Barragán.



Javier Peláez

Blue Lotus

Las obras que conforman la exposición Blue Lotus de Javier Peláez se rigen por un principio de metamorfosis. Más cercano a la capacidad de transmutación presente en la música de concierto y en el jazz, o incluso en la poesía que recurre a la libre asociación de imágenes, el artista adopta en la realización de su obra pictórica y gráfica un motivo que progresivamente lo configura, fija, permuta, divide y desmonta; en ocasiones, como lo es actualmente, aquel motivo (una flor, una virgen, un paisaje, un objeto) alcanza bajo esta premisa su desaparición parcial y hasta total. “A consecuencia de la residencia de arte Casa Nano que realicé en Japón durante 2017, me di cuenta que mi práctica está repleta de ambivalencias, contradicciones y simultaneidades, y no tengo por qué definir, jerarquizar o privilegiar una posición exclusivamente”. Seis años después, la exhibición Blue Lotus de Javier Peláez propicia un continuum en el cual contemplamos los fragmentos de una visión ininterrumpida y múltiple, irreplicable y cíclica.

Javier Peláez

Blue Lotus

The works that make up the exhibition Blue Lotus by Javier Peláez are governed by a principle of metamorphosis. Closer to the capacity of transmutation present in concert music and jazz, or even in poetry that resorts to the free association of images, the artist adopts in the realization of his pictorial and graphic work a motif that progressively configures, fixes, permutes, divides and dismantles it; sometimes, as it is currently, that motif (a flower, a virgin, a landscape, an object) reaches under this premise its partial and even total disappearance. "As a result of the Casa Nano art residency I did in Japan during 2017, I realized that my practice is replete with ambivalences, contradictions and simultaneities, and I don't have to define, hierarchize or privilege one position exclusively." Six years later, the exhibition Blue Lotus by Javier Peláez propitiates a continuum in which we contemplate the fragments of an uninterrupted and multiple, unrepeatable and cyclical vision.



Blue Lotus | Javier Peláez



Javier Peláez
Blue Lotus
Saenger Galería, Mexico City, 2023



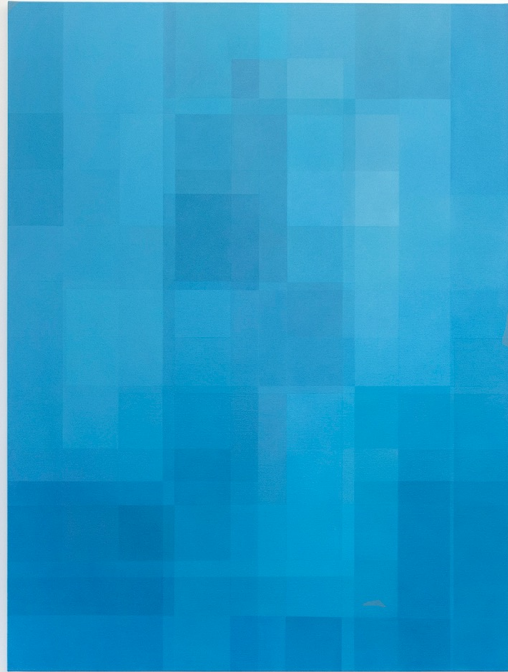
Javier Peláez
Blue Lotus
Saenger Galería, Mexico City, 2023



Javier Peláez
Blue Lotus
Saenger Galería, Mexico City, 2023



Javier Peláez
Blue Lotus
Saenger Galería, Mexico City, 2023



Javier Peláez
Blue Lotus
Saenger Galería, Mexico City, 2023



Javier Peláez
Blue Lotus
Saenger Galería, Mexico City, 2023



Javier Peláez
Blue Lotus
Saenger Galería, Mexico City, 2023



Javier Peláez
Blue Lotus
Saenger Galería, Mexico City, 2023

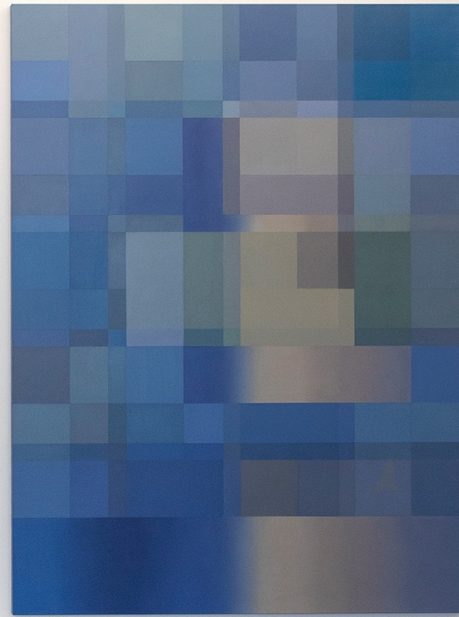




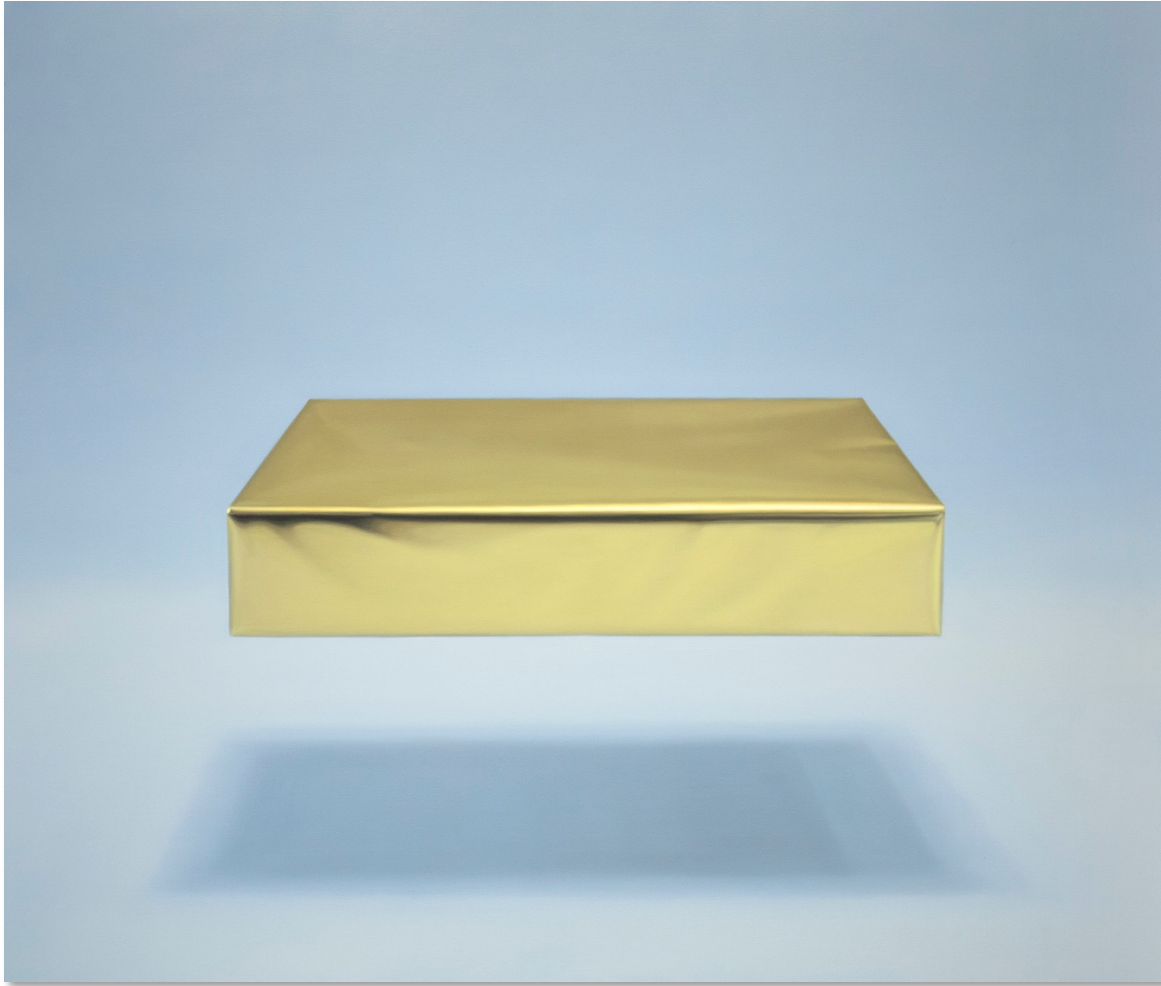
Javier Peláez
Blue Lotus
Saenger Galería, Mexico City, 2023



Javier Peláez
Blue Lotus
Saenger Galería, Mexico City, 2023



Javier Peláez
Blue Lotus
Saenger Galería, Mexico City, 2023



Javier Peláez

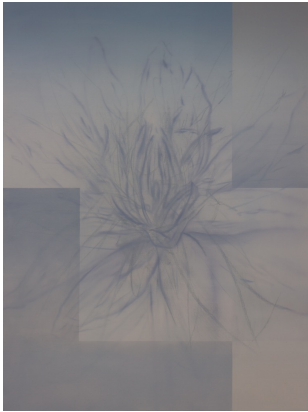
Algunas mentiras flotan #5

Oil on canvas, 2023

160 x 190 cm / 63 x 75 in



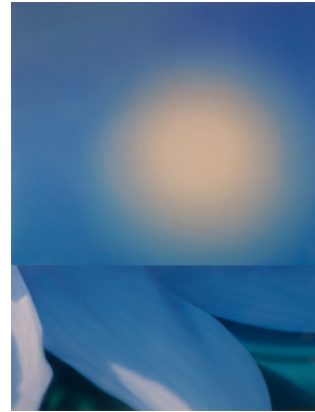
Javier Peláez
Ted the Beast
Oil on canvas, 2023
160 x 168 cm / 63 x 66 in



Javier Peláez
Loto fantasma
Oil on canvas, 2023
160 x 120 cm / 63 x 47 in
\$18,000 USD



Javier Peláez
Camuflaje #9
Oil on canvas, 2023
160 x 120 cm / 63 x 47 in
\$18,000 USD



Javier Peláez
Sól
Oil on canvas, 2023
160 x 120 cm / 63 x 47 in
\$18,000 USD



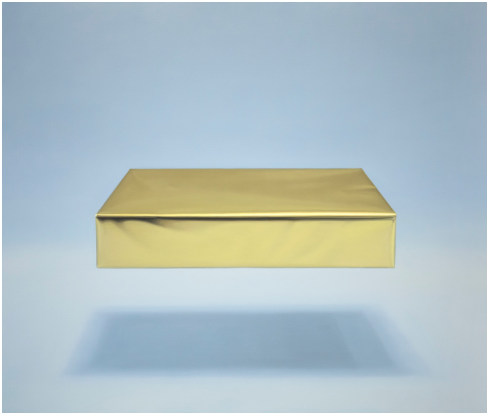
Javier Peláez
Desaparición #1
Oil on canvas, 2023
160 x 120 cm / 63 x 47 in (each)
\$34,000 USD (diptych)



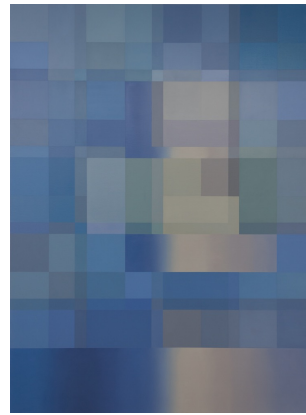
Javier Peláez
Conversión #1
Oil on canvas, 2023
160 x 120 cm / 63 x 47 in
\$18,000 USD



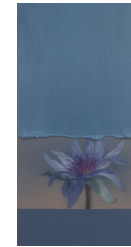
Javier Peláez
Little Lie
Oil on canvas, 2023
23 x 23 cm / 9 x 9 in
\$3,000 USD



Javier Peláez
Algunas mentiras flotan #5
Oil on canvas, 2023
160 x 190 cm / 63 x 75 in
\$26,000 USD



Javier Peláez
Desaparición #2
Oil on canvas, 2023
160 x 120 cm / 63 x 47 in
\$18,000 USD



Javier Peláez
Untitled
Oil on canvas, 2023
23 x 15 cm / 9 x 6 in
\$3,000 USD



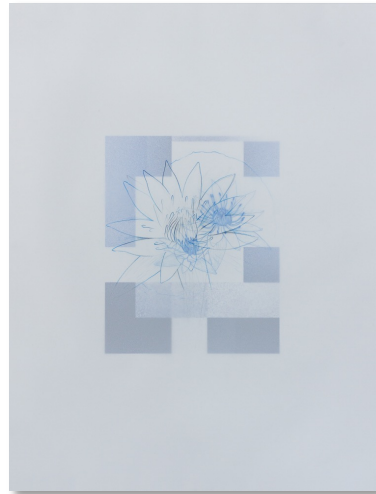
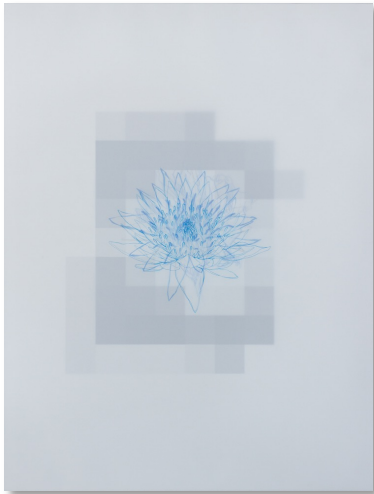
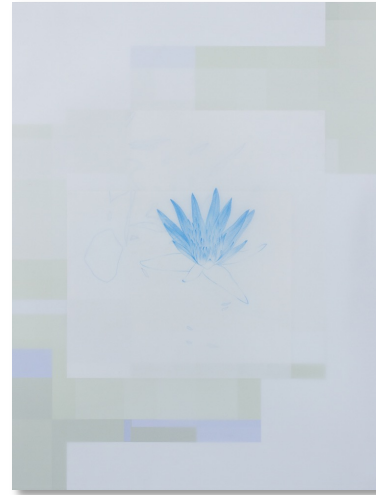
Javier Peláez
Flor venenosa #5
Oil on canvas, 2023
160 x 130 cm / 63 x 51 in (each)
\$38,000 USD (diptych)



Javier Peláez
Lirios
Oil on canvas, 2023
90 x 70 cm / 35 x 28 in
\$8,000 USD



Javier Peláez
Ted the Beast
Oil on canvas, 2023
160 x 168 cm / 63 x 66 in
\$22,000 USD




Javier Peláez
Flores Fantasma #1 - #7
Graphite and color pencil on
Herculene paper and digital print, 2023
61 x 46 cm / 24 x 18 in
\$2,500 USD each



saengergaleria.com

bernardo@saengergaleria.com

Manuel Dublán 33 / Tacubaya / Ciudad de México

 +52 55 5516 6941