

Mark Hagen
terapia de color



Terapia de Color

Mark Hagen

Sala Principal

Opening:

Jueves 22 de Septiembre 2022, 12:00 PM

Manuel Dublán 33 / Tacubaya / CDMX

saengergaleria.com

info@saengergaleria.com

SAENGER GALERÍA se complace en presentar la primera exposición del artista Mark Hagen en la Ciudad de México, *Terapia de Color*. Residente en Los Ángeles, California, Hagen es ahora representado por SAENGER GALERÍA.

Abarcando una amplia variedad de medios, como pintura, cerámica, escultura e instalación, la práctica de Hagen examina la relación entre sistemas, autodeterminación y expresión. Sus intereses incluyen los parámetros físicos, institucionales y discursivos del arte, los procesos de producción, trabajo artístico, espacio social y más ampliamente, la repetición, la acumulación y los límites de la percepción humana, entre otros.

Terapia de Color, toma su título de un capítulo de "La Enciclopedia de Problemas Mundiales y Potencial Humano", una publicación iniciada en 1972 por la ONG Unión de Asociaciones Internacionales (UIA por sus siglas en inglés), que de manera ambiciosa, sistemática e ingeniosa intenta catalogar los problemas y males de la humanidad, así como los medios para aliviarlos. Desde 2016, Hagen ha titulado sus pinturas según los capítulos de su edición de 1994.

Al igual que en estas celosías, lo geométrico y la cuadrícula figuran en gran medida en el trabajo de Hagen, así como también sus muchas referencias al cuerpo, la corporeidad y las formas orgánicas que permiten ver su obra más allá de lo puramente formal o abstracto y, por lo tanto, aislado de otros campos de investigación.

Las pinturas y esculturas de cemento de Hagen también representan la tensión entre el determinismo y el libre albedrío. Por ejemplo, cuando se empujan masas de pintura y cemento en moldes y llegan a sus límites se convierten para el artista en un retrato mimético de la galería misma.

Las nuevas pinturas de Hagen continúan siendo una exploración continua de la pintura como imagen y objeto. Para esta serie, los moldes de silicón están hechos de varios artículos de uso diario, envases de productos de consumo, artículos de importancia personal (por ejemplo: un colchón para acampar) y otros artículos elegidos por su significado poético o simbólico.

El resultado es también la producción de objetos autorreflexivos cuyo moldeado repetitivo se refleja en sus formas, facetas y patrones. El uso de moldes, en efecto, da como resultado la creación de obras gestuales pero a la vez seriadas, discretas pero continuas, lineales y cíclicas, autónomas y sin embargo algo aparte de una totalidad que es para siempre "en potencia".

Finalmente, los marcos característicos de Hagen se fabrican sumergiendo titanio en ácido fosfórico líquido (inexplicablemente presente en refrescos y colas) y luego aplicando electricidad a diferentes voltajes. Esto deposita capas microscópicas de cristales transparentes que se rompen en un arcoíris de colores sin colorantes ni pigmentos. Aquí, el artista le recuerda al espectador que su percepción visual está limitada al espectro visible y crea lo que el artista llama *un memento mori* de las limitaciones humanas y lo preestablecido biológicamente, creando un "marco" de referencia.

SAENGER GALERÍA is pleased to present Mark Hagen's first exhibition in Mexico City, Color Therapy. Based in Los Angeles, California, Hagen is now represented by SAENGER GALERÍA.

Spanning a wide variety of media, such as painting, ceramics, sculptures, and installations Hagen's practice examines the relationship between systems, self-determination, and expression. His interests include the physical, institutional, and discursive parameters of art, the processes of production, artistic labor, social space and more broadly: repetition, accumulation and the boundaries of human perception among others.

Terapia de Color takes its title from an entry in "The Encyclopedia of World Problems and Human Potential", a project initiated in 1972 by the non-profit NGO Union of International Associations (UIA), which ambitiously, systematically and artfully attempts to catalog the woes of humanity as well as the means of alleviating them. Ever since 2016 Hagen has titled his paintings after entries from its 1994 edition.

In Terapia de Color, Hagen will present a new suite of acrylic paintings on burlap in the artist's signature anodized titanium frames, as well as new cement screen-like sculptures cast from plumbing connections referencing the gallery's own conspicuous plumbing and in general referencing systems of distribution and control put to aesthetic ends.

As with these screens geometric systems and the grid figure heavily in Hagen's work as do his many references to the body, embodiedness, and organic forms which prevent his work from being purely formal or abstract and thus isolated from other fields of inquiry.

Hagen's paintings and cement sculptures on view also perform the tension between determinism and freewill. For example as inchoate masses of paint and cement are pushed into molds they meet their limits and become for the artist a mimetic portrait of the gallery itself.

Hagen's new paintings are also a continued elaboration and exploration of painting as both image and object. For this series, silicone molds are made of numerous everyday items, consumer packaging, articles of personal significance (a camping pad for example), and ones chosen for their poetic or symbolic meaning.

The result is also the production of self-reflexive objects whose repetitive casting is mirrored in their repetitious shapes, facets, and patterns. The use of molds, in effect, results in the creation of works that are both gestural yet serialized, discreet yet continuous, linear and cyclic, autonomous yet something apart of a totality that is forever "in-potentia."

Finally, Hagen's artist frames are made by soaking titanium in liquid phosphoric acid (inexplicably found in soft drinks and colas) and then applying electricity at varying voltages. This deposits microscopic layers of transparent crystals that break light up into a rainbow of colors without any dyes or pigments. Here the artist reminds the viewer that their visual perception is limited to the visible spectrum and creates what the artist calls a memento mori to human limitations and biological presets, creating a "frame" of reference.

Mark Hagen (Virginia, 1972)

Las pinturas, esculturas e instalaciones de Mark Hagen, realizadas con materiales favoritos del artista como pintura doméstica, cemento, cerámica, obsidiana, titanio anodizado y aluminio, poseen un orden geométrico y una apariencia sobria, al mismo tiempo que manejan la posibilidad de expansión, sustracción, mejora y reordenamiento. Esta serialidad, modularidad y reconfigurabilidad son tanto los medios como los sujetos de su trabajo, que continuamente busca alternativas a nuestros hábitos de percepción, jerarquías establecidas y narrativas comunes. Las obras más conocidas de Hagen son aquellas en las que utiliza pintura como medio de fundición sobre yute dentro de marcos de titanio anodizado.

Entre sus exposiciones individuales se encuentran Mexican Mammoth (Marlborough Gallery, Nueva York, 2019), Nude Group Therapy (Almine Rech Gallery, Bruselas, 2018), Schmanthropocene (China Art Objects Galleries, Los Ángeles, 2015) y TBAA (Marta Cervera Gallery, Madrid, 2011).

Colectivamente, ha participado en las exposiciones: Three Day Weekend Presents "The Gallery is Closed" (Blum & Poe, Los Ángeles, CA, 2020), The Fragrance of Images (Staedtische Galerie, Delmenhorst, Germany, 2019), Abstraction(s) (Song Art Museum, Beijing, China, 2019), Flatlands/Abstractions Narratives #2 (Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, Luxemburgo, 2017), L.A. Exuberance: New Gifts by Artists (LACMA, Los Ángeles, CA, 2016), Folkeobservatoriet (Teknisk Museum, Oslo, Noruega, 2016), After Effect (Ballroom Marfa, Marfa, Texas, 2016)

Su obra forma parte de las colecciones del Museo de Arte del Condado de Los Ángeles (LACMA), LA><ART, Fundación Louis Vuitton, Fundación Arte Marciano, The Hammer Museum y Fundación Ventós.

Mark Hagen está representado por las galerías Almine Rech (París, Bruselas, Londres, Nueva York) y Saenger Galería (México); Actualmente reside en Los Ángeles, California.

Mark Hagen (Virginia, 1972)

Made with the artist's favorite materials such as house paint, cement, ceramic, obsidian, anodized titanium, and aluminum, Mark Hagen's paintings, sculptures, and installations possess a geometric order and understated appearance while managing the possibility of expansion, subtraction, enhancement and rearrangement. This seriality, modularity, and reconfigurability are both the means and the subjects of his work, which continually seeks alternatives to our habits of perception, established hierarchies, and common narratives. Hagen's best-known works are those in which he uses paint as a casting medium on jute within anodized titanium frames.

His individual exhibitions include Mexican Mammoth (Marlborough Gallery, New York, 2019), Nude Group Therapy (Almine Rech Gallery, Brussels, 2018), Schmanthropocene (China Art Objects Galleries, Los Angeles, 2015) and TBAA (Marta Cervera Gallery, Madrid, 2011).

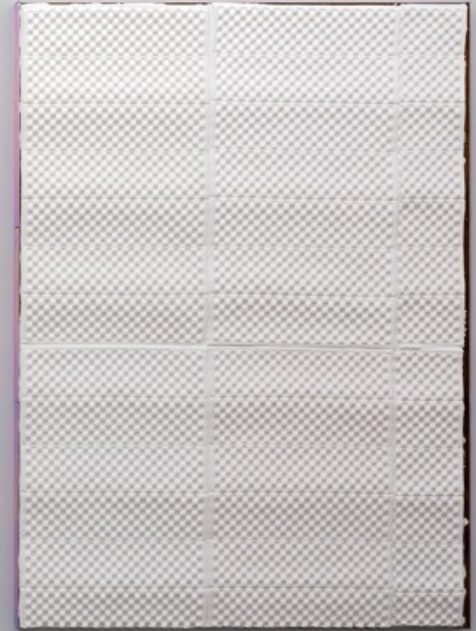
Collectively, he has participated in the exhibitions: Three Day Weekend Presents "The Gallery is Closed" (Blum & Poe, Los Angeles, CA, 2020), The Fragrance of Images (Staedtische Galerie, Delmenhorst, Germany, 2019), Abstraction(s) (Song Art Museum, Beijing, China, 2019), Flatlands/Abstractions Narratives #2 (Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, Luxembourg, 2017), L.A. Exuberance: New Gifts by Artists (LACMA, Los Angeles, CA, 2016), Folkeobservatoriet (Teknisk Museum, Oslo, Norway, 2016), After Effect (Ballroom Marfa, Marfa, Texas, 2016)

His work are part of the collections: Los Angeles County Museum of Art (LACMA, LA><ART, Foundation Louis Vuitton, Marciano Art Foundation, The Hammer Museum and Ventós Foundation.

Mark Hagen is represented by the galleries Almine Rech (Paris, Brussels, London, New York) and Saenger Galería (Mexico); He currently resides in Los Angeles, California.









Detalle / Encounter Marathon, HH0817





Detalle / Self-transcendence, HM2584d



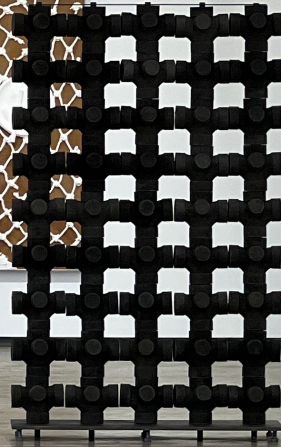
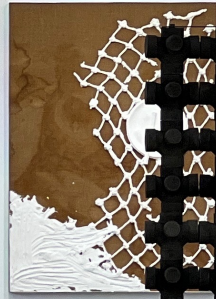
Detalle / *Self-expression*, HH0791







Mark Hagen
Ballet Merde, Unit 2 / 2022
196 x 199 x 36 cm / 77 x 78 x 14 in
Cemento y alma de acero
Cement, steel armature
Edition of 3 + 2 AP
\$15,000 USD







Detalle / *Transparency*, HH0673





Radical incarnation, HM2587



Mark Hagen
Eternal friends, HM3095d / 2022
 169 x 122 x 9 cm / 66 x 48 x 4 in
 \$30,000 USD



Mark Hagen
Cosmic integration, HH0808 / 2022
 169 x 122 x 9 cm / 66 x 48 x 4 in
 \$30,000 USD



Mark Hagen
Encounter Marathon, HH0817 / 2022
 169 x 122 x 9 cm / 66 x 48 x 4 in
 \$30,000 USD



Mark Hagen
Ubiquitous otherness, HM2570b / 2022
 169 x 122 x 9 cm / 66 x 48 x 4 in
 \$30,000 USD



Mark Hagen
Permissiveness, VD500 / 2022
 169 x 122 x 6 cm / 66 x 48 x 3 in
 \$30,000 USD



Mark Hagen
Radical incarnation, HM2587d / 2022
 169 x 122 x 10 cm / 66 x 48 x 4 in
 \$30,000 USD



Mark Hagen
Transparency, HH0673 / 2022
 169 x 122 x 9 cm / 66 x 48 x 4 in
 \$30,000 USD



Mark Hagen
Self-expression, HH0791 / 2022
 169 x 122 x 10 cm / 66 x 48 x 4 in
 \$30,000 USD



Mark Hagen
Self-transcendence, HM2584d / 2022
 169 x 122 x 10 cm / 66 x 48 x 4 in
 \$30,000 USD



Mark Hagen
Conscientization, HH0027 / 2022
 169 x 122 x 9 cm / 66 x 48 x 3 in
 \$30,000 USD

Todas las obras son acrílico en yute sobre panel y marco del artista (aluminio y titanio anodizado)
 All works are acrylic on burlap over panel and artist frame (aluminum and anodized titanium)



Mark Hagen

Un poquito de terapia de color B / 2022

38 x 38 x 5 cm / 15 x 15 x 2 in

Acrílico sobre yute sobre panel

Acrylic on burlap over panel

\$4,000 USD

SAENGER
GALERÍA

Mark Hagen

Pilgrimage (Mamut Mexicano), HH0647 / 2022

81 x 54 x 11 cm / 31 x 21 x 4 in

Acrílico sobre yute, sobre panel con marco de artista anodizado

Acrylic on burlap, over panel, with artist anodized frame

\$12,000 USD






saengergaleria.com

bernardo@saengergaleria.com

Manuel Dublán 33 / Tacubaya / Ciudad de México

 +52 55 5516 6941