

Fernanda Brunet
Sala Principal

Réplicas
Santiago Merino
Sala de Proyectos

The Shape of Lies
Víctor Rodríguez
Nivel Dos

Opening:
Jueves 7 de Julio 2022, 5:00 PM

Manuel Dublán 33 / Tacubaya / CDMX

saengergaleria.com
info@saengergaleria.com



Fernanda Brunet

Del espacio impalpable, una certeza:
tú voz;

tu voz que funde
y permanece.

-Cortada en vilo

por el tiempo,
cortada al calce como una flor,
como un oleaje refulgente, como una estrella,
renace.

Se abre, se ilumina, se adentra
-desde un silencio incandescente- en las cosas.
Todo lo animas, todo lo alumbras,
todo lo abismas en su fuego.

A cada forma le das su nombre;
a cada nombre

su forma: Ahí,
desde ese punto sin fin
y sin principio, abres las aguas en la palabra justa.

[En memoria de Guillermo Brunet Rocha.]



Fernanda Brunet

From the impalpable space, a certainty:
your voice;

your voice that melts and remains.

-Cut in suspense

by time,
cut to the brim like a flower,
like a shining wave, like a star,
it is reborn.

It opens, it lights up, it enters
-from an incandescent silence- into things.
You animate everything, you illuminate everything,
you abyss everything in its fire.

You give each shape its name;
to each name

its form: There,
from that point without end and
without beginning, you open the waters in the right word.

[In memory of Guillermo Brunet Rocha.]

Fernanda Brunet

Fernanda Brunet nació en la Ciudad de México en 1963 y estudió la Licenciatura en Artes Visuales en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda" (INBAL); después de concluir su formación universitaria residió siete años en Nueva York entre 1994 y 2001. Durante más de veinticinco años Brunet ha creado un lenguaje pictórico influido por el cómic, la naturaleza y la sexualidad humana; ella considera que el momento de creación se produce como una catarsis involuntaria que le permiten configurar una pintura a la vez gestual y superplana. Brunet ha presentado más de quince exposiciones individuales tanto en México como en el extranjero, entre las que destacan Obra Reciente (Galería de Arte Contemporáneo, Ciudad de México, 1997), Bang! (4-F Gallery, Los Angeles, 2003), Fight like a girl y BWOOMM (Galería Ramis Barquet, Nueva York, 2004 y 2008), Splorsh (GDS Gallery, Costa Rica, 2005), Happymania y Flower Power (Galería Ramis Barquet, Monterrey, 2006 y 2007), Recent Work (Díaz Contemporary, Toronto, 2007), Animal. The Power of Nature (Puerta Roja, Damina Gallery, Hong Kong, 2011), Zugzwang (MURA, Guadalajara, México, 2015), Aaaaahhhhhh!!! (La Estación Gallery, Chihuahua, México, 2017), Todo es mentira, las estrellas nunca mueren y (Archivo Colectivo, Ciudad de México, 2020) y WOW! (Museo de Arte del Tolima, Colombia, 2022). Asimismo, su obra ha sido incluida en más de cincuenta exposiciones colectivas, algunas de éstas son: Environmental Reflections (Frederick R. Weisman Museum of Art, Pepperdine University, Malibu, CA, 2021), Art for Art's Sake (Marjorie Barrick Museum, Las Vegas, 2014), Talavera Contemporánea (Museo Franz Mayer, Ciudad de México, 2012), Bella y Terca: 9 argumentos sobre la pintura (Museo de Arte Moderno, Ciudad de México, 2010), Afectos diversos: género en flujo (Museo del Chopo, Ciudad de México, 2010), The Eclectic Eye: Pop and Illusion (Colorado Springs Fine Arts Center, Colorado Springs, 2007), La Presencia: Latin American Art in the United States (Museum of Latin American Art, Long Beach, 2007), Barrocos y Neobarrocos (Domus Artium, Salamanca, España, 2005), Alarma! (Raid Projects, Los Angeles, 2003), Axis México: Common Objects and Cosmopolitan Actions (San Diego Museum of Art, San Diego, 2002), The S Files (Museo del Barrio, Nueva York, 2000), Erógena (Stedelijk Museum, Bélgica, 2000) y Very Recent Work (Galería Octavio Paz, Instituto Cultural Mexicano, Nueva York, 1998). En 2003 obtuvo el Premio Adquisición en Pintura en la VI Bienal Monterrey FEMSA, y Menciones Honoríficas en la 4ta Bienal Arte Lumen en 2021, Primera Bienal Nacional de Artes Visuales de Yucatán en 2002 y en la X Bienal Rufino Tamayo en 2000. Su obra forma parte de las colecciones del Museo de Arte Latinoamericano de Los Ángeles (MOLAA), Museo de Arte de San Diego, Museo de Arte de Brooklyn, Museo de la Cancillería, Fundación Colección Jumex, Fundación Peter Stuyvesant, Fundación Canaria para el Desarrollo de la Pintura, British American Tobacco, Fundación Weisman, Colección FEMSA, Colección Archivo Ashida Cueto, Colección ESPAC y Colección S+A.

Fernanda Brunet

Fernanda Brunet was born in Mexico City in 1963 and studied Visual Arts at the National School of Painting, Sculpture and Engraving "La Esmeralda" (INBAL); After completing his university education, he lived in New York for seven years between 1994 and 2001. For more than twenty-five years Brunet has created a pictorial language influenced by comics, nature and human sexuality; She considers that the moment of creation occurs as an involuntary catharsis that allows her to configure a painting that is both gestural and super-flat. Brunet has presented more than fifteen individual exhibitions both in Mexico and abroad, including Recent Work (Contemporary Art Gallery, Mexico City, 1997), Bang! (4-F Gallery, Los Angeles, 2003), Fight like a girl and BWOOMM (Ramis Barquet Gallery, New York, 2004 and 2008), Splorsh (GDS Gallery, Costa Rica, 2005), Happymania and Flower Power (Ramis Barquet Gallery, Monterrey, 2006 and 2007), Recent Work (Díaz Contemporary, Toronto, 2007), Animal. The Power of Nature (Puerta Roja, Damina Gallery, Hong Kong, 2011), Zugzwang (MURA, Guadalajara, México, 2015), Aaaaahhhhhh!!! (La Estación Gallery, Chihuahua, Mexico, 2017), Everything is a lie, the stars never die and (Colective Archive, Mexico City, 2020) and WOW! (Museum of Art of Tolima, Colombia, 2022). Likewise, his work has been included in more than fifty collective exhibitions, some of these are: Environmental Reflections (Frederick R. Weisman Museum of Art, Pepperdine University, Malibu, CA, 2021), Art for Art's Sake (Marjorie Barrick Museum, Las Vegas, 2014), Contemporary Talavera (Museo Franz Mayer, Mexico City, 2012), Bella y Terca: 9 Arguments About Painting (Museo de Arte Moderno, Mexico City, 2010), Diverse Affections: Gender in Flow (Museo del Chopo, Mexico City, 2010), The Eclectic Eye: Pop and Illusion (Colorado Springs Fine Arts Center, Colorado Springs, 2007), La Presencia: Latin American Art in the United States (Museum of Latin American Art, Long Beach, 2007), Baroque and Neo-Baroque (Domus Artium, Salamanca, Spain, 2005), Alarma! (Raid Projects, Los Angeles, 2003), Axis México: Common Objects and Cosmopolitan Actions (San Diego Museum of Art, San Diego, 2002), The S Files (Museo del Barrio, New York, 2000), Erogena (Stedelijk Museum, Belgium, 2000) and Very Recent Work (Octavio Paz Gallery, Mexican Cultural Institute, New York, 1998). In 2003 he won the Painting Acquisition Award at the VI Monterrey FEMSA Biennial, and Honorable Mentions at the 4th Arte Lumen Biennial in 2021, the First National Visual Arts Biennial of Yucatan in 2002 and at the X Rufino Tamayo Biennial in 2000. His work forms part of the collections of the Museum of Latin American Art in Los Angeles (MOLAA), San Diego Museum of Art, Brooklyn Museum of Art, Museum of the Chancery, Jumex Collection Foundation, Peter Stuyvesant Foundation, Canarian Foundation for the Development of Painting, British American Tobacco, Weisman Foundation, FEMSA Collection, Ashida Cueto Archive Collection, ESPAC Collection and S+A Collection.



















Fernanda Brunet
AAAAAAA! / 2022
Acrílico sobre lino / Acrylic on linen
130 x 180 cm / 51 x 71 in
\$12,000 USD



Fernanda Brunet
AAAAA! / 2022
Acrílico sobre lino / Acrylic on linen
180 x 200 cm / 71 x 79 in
\$15,000 USD



Fernanda Brunet
Kraash! / 2022
Acrílico sobre lino / Acrylic on linen
220 x 180 cm / 87 x 71 in
\$18,000 USD



Fernanda Brunet
Slashsh! / 2022
Acrílico sobre lino / Acrylic on linen
220 x 180 cm / 87 x 71 in
\$18,000 USD



Fernanda Brunet
Rwaaap - zoom / 2022
Acrílico sobre lino / Acrylic on linen
220 x 180 cm / 87 x 71 in (c/u / each)
\$32,000 USD



Fernanda Brunet
Shwaaa-Swapp! / 2021
Acrílico sobre lino / Acrylic on linen
220 x 180 cm / 87 x 71 in
\$18,000 USD



Fernanda Brunet
AAAAAAA! / 2022
Acrílico sobre lino / Acrylic on linen
180 x 200 cm / 71 x 79 in
\$15,000 USD



Fernanda Brunet
Splashsh!!!! / 2022
Acrílico sobre lino / Acrylic on linen
130 x 180 cm / 51 x 71 in
\$12,000 USD



Fernanda Brunet

Spongis / 2022

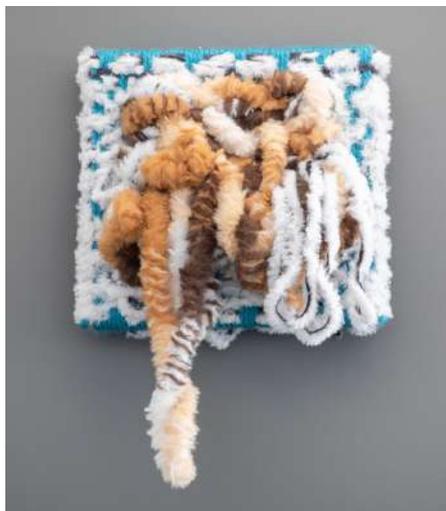
Mixta sobre bastidor / Mixed media on frame

Medidas variables 25 x 25 cm – 35 x 35 cm / 10 x 10 in – 14 x 14 in

\$1,200 USD (c/u / each)



Fernanda Brunet
Fuego / 2022
Acrílico sobre lino / Acrylic on linen
70 x 30 cm / 28 x 12 in (each)
\$5,000 USD



Fernanda Brunet
Spongi / 2022
Mixta sobre bastidor / Mixed media on frame
60 x 27 cm / 24 x 11 in
\$1,200 USD



Fernanda Brunet
Tripas / 2022
Mixta sobre bastidor / Mixed media on frame
90 x 45 cm / 35 x 18 in
\$4,000 USD

Réplicas
Santiago Merino

En la Sala de Proyectos Santiago Merino presenta Réplicas, exhibición integrada por obras de su más reciente indagación en la cual aborda la pintura desde tres acciones en específico: propagar, expandir y replicar. Se trata de un proceso pictórico inusual que continúa las exploraciones que el artista ha desarrollado ampliamente alrededor del acto de crear, o más exactamente, recrear, recomponer y reflexionar, sobre aquello que indistintamente llamamos por convención pintura. El ejercicio de Merino es concreto, rehuye de las metáforas y apela a actos en apariencia sencillos que conllevan cuestionamientos y enunciados cruciales para la práctica pictórica en el arte contemporáneo, como son la relación entre original y copia, o aún más, cuando la réplica deviene en original; es decir, cuando la acción de reproducir un mismo gesto resulta desde su origen un acto creador.

Réplicas
Santiago Merino

At the Project Room, Santiago Merino presents “Réplicas”, an exhibition made up of works from his most recent investigation in which he approaches painting from three specific actions: propagate, expand and replicate. It is an unusual pictorial process that continues the explorations that the artist has extensively developed around the act of creating, or more precisely, recreating, recomposing and reflecting on what we indistinctly call painting by convention. Merino's exercise is concrete, he shuns metaphors and appeals to seemingly simple acts that involve questions and crucial statements for pictorial practice in contemporary art, such as the relationship between original and copy, or even more so, when the replica becomes original; that is, when the action of reproducing the same gesture is from its origin a creative act.

Santiago Merino

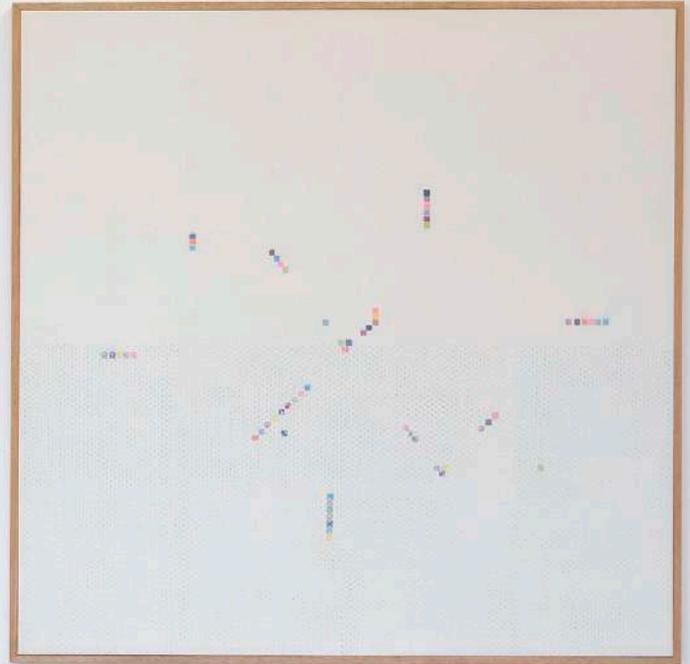
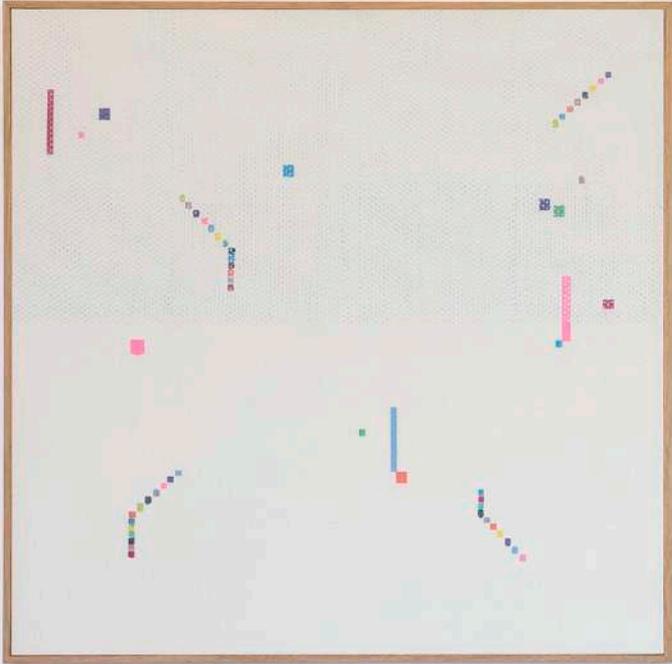
Santiago Merino nació en la Ciudad de México en 1973 y realizó estudios en la Escola Massana Centre d'Art i Disseny (Barcelona, 1992-94) y en la Escuela de Pintura, Escultura, y Grabado "La Esmeralda" (INBAL, 1995-1997). A finales de los años noventa fue miembro de Incidental, una iniciativa pionera en Guadalajara en realizar muestras alternativas, asimismo es cofundador del proyecto de arte Bucareli Act (CDMX, 2012-2020) y, desde su primera edición en 2012, es integrante activo del Consejo Curatorial de Salón ACME. Merino enlaza su obra con la antigua tradición de la pintura occidental, el arte abstracto moderno y contemporáneo en relación a la circulación global de imágenes virtuales, proceso que unifica al arte del siglo XX con el XXI a partir de explorar la expansión de la pintura hacia el espacio arquitectónico y el paisaje al usar plástico playo que evoca transparencia, opacidad, pastosidad, liquidez, calidez y frialdad de la materia pictórica, sin utilizar una gota de pintura.

Santiago Merino ha realizado exposiciones individuales desde 1994, entre las que destacan Creación Accidental (Galería Hakim, CDMX, 1997), Topografías (Museo Ex Teresa Arte Actual, CDMX, 1999), Monocromo concreto (Oficina para Proyectos de Arte, Guadalajara, 2009), Colaboraciones forzadas (Museo Universitario del Chopo, CDMX, 2014), Monolitos para nebulosas (Casa del Lago, CDMX, 2016-2017), Tenía una línea enteramente una línea (Galería Tiro al Blanco, Guadalajara, 2019) y El Oficio/Arrostrar (Museo Cabañas, ICC, Guadalajara, 2019-2020). Igualmente ha participado en diversas muestras colectivas, como son Fantasma Semiótico (S)Cituasionista (Museo Arte Carillo Gil, CDMX, 2018), Cordón Umbilical retiniano/Concretismo lírico (ESPAC, CDMX, 2018), Suavage (La Panadería, CDMX, 2002) y Axis México: Common Objects and Cosmopolitan Actions (San Diego Museum of Art, CA, 2002). Su obra forma parte de las colecciones FEMSA y ESPAC.

Santiago Merino

Santiago Merino was born in Mexico City in 1973 and studied at the Escola Massana Center d'Art i Disseny (Barcelona, 1992-94) and at the School of Painting, Sculpture, and Engraving "La Esmeralda" (INBAL, 1995-1997). At the end of the 1990s he was a member of Incidental, a pioneering initiative in Guadalajara in creating alternative exhibitions, he is also a co-founder of the Bucareli Act art project (CDMX, 2012-2020) and, since its first edition in 2012, he is an active member of the Salon ACME Curatorial Council. Merino links his work with the ancient tradition of Western painting, modern and contemporary abstract art in relation to the global circulation of virtual images, a process that unifies the art of the 20th century with the 21st from exploring the expansion of painting towards the architectural space and the landscape by using shallow plastic that evokes transparency, opacity, pastiness, liquidity, warmth and coldness of the pictorial matter, without using a drop of paint.

Santiago Merino has held solo exhibitions since 1994, including Accidental Creation (Hakim Gallery, CDMX, 1997), Topographies (Museo Ex Teresa Arte Actual, CDMX, 1999), Concrete Monochrome (Office for Art Projects, Guadalajara, 2009), Forced collaborations (Museo Universitario del Chopo, CDMX, 2014), Monoliths for nebulae (Casa del Lago, CDMX, 2016-2017), Entirely a line had a line (Galería Tiro al Blanco, Guadalajara, 2019) and El Oficio/Arrostrar (Cabañas Museum, ICC, Guadalajara, 2019-2020). He has also participated in various group shows, such as Ghost Semiotic Cituasionista (Carillo Gil Art Museum, CDMX, 2018), Retinal Umbilical Cord / Lyrical Concretism (ESPAC, CDMX, 2018), Suavage (La Panadería, CDMX, 2002) and Axis México: Common Objects and Cosmopolitan Actions (San Diego Museum of Art, CA, 2002). His work is part of the FEMSA and ESPAC collections.













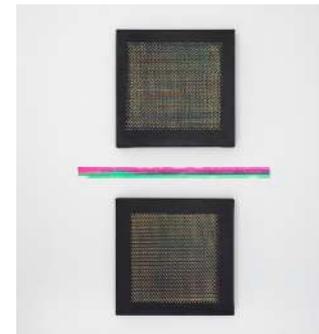
Santiago Merino
Punto de flexión 2 / 2022
Acrílico y óleo sobre tela /
Acrylic and oil on canvas
153 x 153 cm / 60 x 60 in
\$9,000 USD



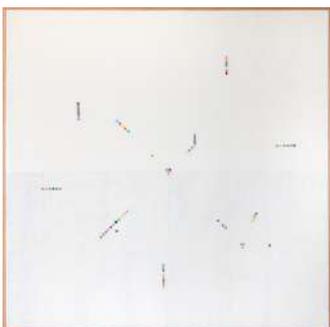
Santiago Merino
Punto de flexión 3 / 2022
Acrílico y óleo sobre tela /
Acrylic and oil on canvas
153 x 153 cm / 60 x 60 in
\$9,000 USD



Santiago Merino
Propagación en repetición / 2022
Lápiz de grafito y acuarela sobre reverso de tela /
Graphite pencil and watercolor on reverse canvas
29 x 22 cm / 12 x 9 in (c/u / each)
Políptico de 20 piezas / 20 piece polyptych
\$6,000 USD



Santiago Merino
Notas para secuencias aritméticas 3 /
2019 - 2022
Acrílico sobre tela / Acrylic on canvas
74 x 40 cm / 29 x 16 in
\$3,000 USD



Santiago Merino
Réplica de Matriz 1 / 2022
Acrílico y marcador sobre tela /
Acrylic and marker on canvas
120 x 120 cm / 47 x 47 in
\$6,000 USD



Santiago Merino
Réplica de Matriz 2 / 2022
Acrílico y marcador sobre tela /
Acrylic and marker on canvas
120 x 120 cm / 47 x 47 in
\$6,000 USD



Santiago Merino
Matriz 1 / 2022
Acrílico y marcador sobre tela /
Acrylic and marker on canvas
85 x 85 cm / 33 x 33 in
\$4,000 USD



Santiago Merino
Matriz 2 / 2022
Acrílico y marcador sobre tela /
Acrylic and marker on canvas
85 x 85 cm / 33 x 33 in
\$4,000 USD

The Shape of Lies
 Víctor Rodríguez

Durante la transición del siglo XX al XXI, la pintura figurativa, en especial el fotorealismo, representó, en palabras de Víctor Rodríguez, “una necesidad y una herejía”; el comienzo de “un camino que hoy es aceptado y ejercido por las generaciones más jóvenes”. La pintura de Rodríguez parte del argumento de que el fotorrealismo “es más que una forma y la ausencia de contenido”; dice él: “yo lo utilizo como un lenguaje, y vagamente, entre otros, porque ni siquiera me interesa la perfección de su manufactura, sino siempre algo más”.

Teniendo en cuenta estas premisas, la exposición The Shape of Lies de Rodríguez nos adentra en un doble recorrido. Por una parte, la muestra permite acercarnos a una importante y vigente manifestación de la pintura contemporánea que abreva de fuentes clásicas y modernas, el fotorrealismo y el diverso campo de acción que comprende el hiperrealismo; al mismo tiempo, esta primera exhibición en solitario de Rodríguez en colaboración con Saenger Galería, revisa de manera puntual las últimas dos décadas en la carrera del artista, la cual ha atravesado por diversas facetas, con particulares aproximaciones al cubismo, el arte pop y el realismo, así como su predilección por ciertas estrategias compositivas como el collage, la pantalla cinemática dividida, la yuxtaposición y, recientemente, la incorporación del dibujo superpuesto a la superficie pictórica.

The Shape of Lies de Víctor Rodríguez es también una ocasión de celebración, pues representa la muestra individual número cincuenta en su ya muy prolífica trayectoria.

Christian Barragán

The Shape of Lies
 Víctor Rodríguez

During the transition from the 20th to the 21st century, figurative painting, especially photorealism, represented, in the words of Víctor Rodríguez, “a necessity and a heresy”; the beginning of “a path that today is accepted and exercised by the younger generations”. Rodríguez's painting is based on the argument that photorealism “is more than a form and the absence of content”; he says: “I use it as a language, and vaguely, among others, because I am not even interested in the perfection of its manufacture, but always something else”.

Taking these premises into account, the exhibition The Shape of Lies by Rodríguez takes us on a double journey. On the one hand, the exhibition allows us to approach an important and current manifestation of contemporary painting that draws from classical and modern sources, photorealism and the diverse field of action that includes hyperrealism; At the same time, this first solo exhibition by Rodríguez in collaboration with Saenger Gallery, reviews in a timely manner the last two decades in the artist's career, which has gone through various facets, with particular approaches to cubism, pop art and realism, as well as his predilection for certain compositional strategies such as collage, the divided cinematic screen, juxtaposition and, recently, the incorporation of drawing superimposed on the pictorial surface.

The Shape of Lies by Víctor Rodríguez is also an occasion for celebration, as it represents the fifty individual show in his already very prolific career.

Christian Barragan

Víctor Rodríguez

Víctor Rodríguez nació en la Ciudad de México en 1970 y desde mediados de la década de 1990 radica en Brooklyn. De formación autodidacta, su primera exhibición individual se presentó en Nueva York con la galería OK Harris, a invitación del renombrado comerciante de arte Ivan Karp. Karp fue codirector de la emblemática galería Leo Castelli, lo cual le permitió colaborar junto a Andy Warhol, Roy Lichtenstein y Robert Rauschenberg, y presentar importantes muestras individuales antes de crear su propio proyecto que fue pionero en la difusión del fotorrealismo, una vertiente de la pintura contemporánea de la cual Víctor Rodríguez emana. Durante la transición del siglo XX al XXI, la pintura figurativa, en especial el fotorealismo, representó, en palabras de Rodríguez, “una necesidad y una herejía”; el comienzo de “un camino que hoy es aceptado y ejercido por las generaciones más jóvenes”. La pintura de Víctor Rodríguez parte del argumento de que el fotorrealismo “es más que una forma y la ausencia de contenido”, dice él: “yo lo utilizo como un lenguaje, y vagamente, entre otros, porque ni siquiera me interesa la perfección de su manufactura, sino siempre algo más”. Desde entonces, hace veinticinco años, la obra de Rodríguez se ha expuesto en medio centenar de muestras en solitario en galerías y museos de ciudades como Panamá, Monterrey, Houston, Berlín, Santo Domingo, Nueva York, Milán, Birmingham, La Jolla, Lima, Oaxaca, Madrid, París y Atlanta; entre estas exhibiciones destaca la retrospectiva acogida por el museo MARCO de Monterrey: Víctor Rodríguez / Pintura 1997-2009. Asimismo, Víctor Rodríguez ha participado en la VII Trienal de Osaka (Mydone Museum), en el III y VII Salón Bancomer (Fundación Cultural Bancomer) y en las exhibiciones Photorealism Revisited, organizada por el Museo de Arte Contemporáneo de Tucson, Flor y Canto, presentada por el Museo de Arte de la Ciudad de Salt Lake, In the Nineties: A view of Contemporary Mexican Art, acogida por el Instituto Cultural Mexicano en Washington D.C. y Trans-Figuration, expuesta en el Palazzo Mediceo de Seravezza.

Víctor Rodríguez ha sido acreedor del Premio de Adquisición de la XI Bial de Pintura Rufino Tamayo (2002), del Premio de Adquisición del I Concurso BID de Pintura Joven (1997), del Premio de Adquisición del XIII Encuentro Nacional de Arte Joven (1996) y de la Mención de honor de la III Bial de Monterrey (1997). Su obra forma parte de las colecciones del Museo de Arte Latinoamericano de Los Ángeles (MOLAA), Museo de Arte de San Diego, Museo de Arte de Brooklyn, Museo Arte Contemporáneo de Monterrey, Museo de la Cancillería de México, Fundación Colección Jumex, Instituto de Artes Flint, Instituto Cultural Aguascalientes, British American Tobacco, Colección FEMSA, Colección Narbona, Banco Interamericano de Desarrollo, Polyforum Cultural Siqueiros, Colección Jauregia y Colección Franks-Suss.

Víctor Rodríguez

Víctor Rodríguez was born in Mexico City in 1970 and has lived in Brooklyn since the mid-1990s. Self-taught, his first solo exhibition was presented in New York with the OK Harris gallery, at the invitation of renowned art dealer Ivan Karp. Karp was co-director of the emblematic Leo Castelli gallery, which allowed him to collaborate with Andy Warhol, Roy Lichtenstein and Robert Rauschenberg, and present important individual exhibitions before creating his own project that pioneered the spread of photorealism, a branch of contemporary painting from which Víctor Rodríguez emanates. During the transition from the 20th to the 21st century, figurative painting, especially photorealism, represented, in Rodríguez's words, "a necessity and a heresy"; the beginning of "a path that today is accepted and exercised by the younger generations". Víctor Rodríguez's painting is based on the argument that photorealism "is more than a form and the absence of content", he says: "I use it as a language, and vaguely, among others, because I am not even interested in the perfection of its manufacture, but always something else. Since then, twenty-five years ago, Rodríguez's work has been exhibited in fifty solo exhibitions in galleries and museums in cities such as Panama, Monterrey, Houston, Berlin, Santo Domingo, New York, Milan, Birmingham, La Jolla, Lima. , Oaxaca, Madrid, Paris and Atlanta; Among these exhibitions, the retrospective hosted by the MARCO museum in Monterrey stands out: Víctor Rodríguez / Painting 1997-2009. Likewise, Víctor Rodríguez has participated in the 7th Osaka Triennial (Mydone Museum), in the 3rd and 7th Salón Bancomer (Bancomer Cultural Foundation) and in the exhibitions Photorealism Revisited, organized by the Tucson Museum of Contemporary Art, Flor y Canto, presented by the Salt Lake City Museum of Art, In the Nineties: A view of Contemporary Mexican Art, hosted by the Mexican Cultural Institute in Washington D.C. and Trans-figuration, exhibited at the Palazzo Mediceo in Seravezza.

Víctor Rodríguez has received the Acquisition Prize of the XI Rufino Tamayo Biennial of Painting (2002), the Acquisition Prize of the I BID Contest for Young Painting (1997), the Acquisition Prize of the XIII National Meeting of Young Art (1996), and the Honorable Mention of the III Biennial of Monterrey (1997). His work is part of the collections of the Museum of Latin American Art in Los Angeles (MOLAA), the San Diego Museum of Art, the Brooklyn Museum of Art, the Monterrey Museum of Contemporary Art, the Mexican Foreign Ministry Museum, the Fundación Colección Jumex, the Instituto de Artes Flint, Aguascalientes Cultural Institute, British American Tobacco, FEMSA Collection, Narbona Collection, Inter-American Development Bank, Siqueiros Cultural Polyforum, Jauregia Collection and Franks-Suss Collection.



















Victor Rodríguez / SAENGER Galería



Victor Rodríguez / SAENGER Galería





Víctor Rodríguez
Red Egg / 2013
Acrílico sobre tela / Acrylic on canvas
150 x 200 cm / 58 x 78 in
\$30,000 USD



Víctor Rodríguez
Fathers love / 2019
Acrílico sobre tela / Acrylic on canvas
170 x 215 cm / 68 x 84 in
\$35,000 USD



Víctor Rodríguez
12 eyes yellow / 2020
Acrílico sobre tela / Acrylic on canvas
200 x 200 cm / 78 x 78 in
\$35,000 USD



Víctor Rodríguez
Mothers / 2022
Acrílico sobre tela / Acrylic on canvas
150 x 200 cm / 58 x 78 in
\$30,000 USD



Víctor Rodríguez
23 fixed ideas / 2022
Acrílico sobre tela / Acrylic on canvas
175 x 250 cm / 68 x 96 in
\$38,000 USD



Víctor Rodríguez
Blue plane / 2021
Acrílico sobre tela / Acrylic on canvas
175 x 150 cm / 68 x 58 in
\$25,000 USD



Víctor Rodríguez
4 ex-lovers / 2021
Acrílico sobre tela / Acrylic on canvas
215 x 200 cm / 84 x 78 in
\$35,000 USD



Víctor Rodríguez
Red mouth Pinocchio / 2020
Acrílico sobre tela / Acrylic on canvas
200 x 150 cm / 78 x 58 in
\$30,000 USD



Víctor Rodríguez
Rape of the Sabine women / 2022
Acrílico sobre tela / Acrylic on canvas
150 x 200 cm / 58 x 78 in
\$30,000 USD



Víctor Rodríguez
Cubist 5 eye glass / 2022
Acrílico sobre tela / Acrylic on canvas
200 x 200 cm / 78 x 78 in
\$35,000 USD



Víctor Rodríguez
Garden / 2003
Acrílico sobre tela / Acrylic on canvas
200 x 250 cm / 88 x 96 in
\$40,000 USD



Víctor Rodríguez
Yellow pone call / 2021
Acrílico sobre tela / Acrylic on canvas
150 x 200 cm / 58 x 78 in
\$30,000 USD



Víctor Rodríguez
Circus funk no / 2022
Acrílico sobre tela / Acrylic on canvas
150 x 215 cm / 58 x 84 in
\$30,000 USD



Víctor Rodríguez
Banana pencil skull / 2014
Acrílico sobre tela / Acrylic on canvas
200 x 200 cm / 78 x 78 in
\$35,000 USD



Víctor Rodríguez
God complex / 2015
Acrílico sobre tela / Acrylic on canvas
200 x 150 cm / 78 x 58 in
\$30,000 USD



Víctor Rodríguez
Yellow pone cyclops / 2021
Acrílico sobre tela / Acrylic on canvas
200 x 200 cm / 78 x 78 in
\$35,000 USD



Víctor Rodríguez
Alhambra pink robot/ 2022
Acrílico sobre tela / Acrylic on canvas
150 x 200 cm / 58 x 78 in
\$30,000 USD



Víctor Rodríguez
Dibujos / 2022
Tinta sobre papel / Ink on paper
30 x 23 cm / 12 x 9 in (enmarcado / framed)
\$2,000 USD (c/u / each)



saengergaleria.com

bernardo@saengergaleria.com

Manuel Dublán 33 / Tacubaya / Ciudad de México

 +52 55 5516 6941