



El secreto del mundo
Robert Janitz
Sala principal

Javier Peláez
Intervalos
Sala de proyectos

Opening:
Martes 8, Febrero 2022, 6:00 PM

Manuel Dublán 33 / Tacubaya / CDMX

saengergaleria.com
info@saengergaleria.com

El secreto del mundo
Robert Janitz

SAENGER Galería tiene el honor de presentar en su nueva sede la segunda exhibición individual en México del pintor Robert Janitz (Alsfeld, Alemania, 1962), la cual lleva por nombre *El secreto del mundo*.

Después de su debut en Latinoamérica con una exposición de sitio específico en Casa Gilardi (obra del renombrado arquitecto Luis Barragán) durante la primavera pasada, Robert Janitz muestra ahora una selección inédita de pinturas y esculturas de gran formato integradas a una instalación de color realizada especialmente por él para los muros de la Sala Principal de SAENGER Galería.

Cargada con un fuerte sentido del humor y de la ironía, la obra reciente de Robert Janitz abunda en el paisaje, en tanto artificio de la pintura y evento de la naturaleza, como aquel que el artista ha ido descubriendo (y recreando en el fondo degradado y en el frente sintético de sus pinturas policromas) a partir de establecer su residencia en la Ciudad de México.

El secreto del mundo de Robert Janitz ofrece una visión heterogénea y coherente sobre un paisaje que de tan real, un volcán por ejemplo, deviene imaginario, un garabato que en la repetición de sus formas articula un orden, el anuncio de una escritura que nos convoca e interpela desde su conjunta cercanía y extrañeza.

SAENGER Gallery is honored to present at its new headquarters the second individual exhibition in Mexico by the painter Robert Janitz (Alsfeld, Germany, 1962), which is called “El secreto del mundo” (The secret of the World).

After making his debut in Latin America with a site-specific exhibition at Casa Gilardi (by renowned architect Luis Barragán) last spring, Robert Janitz is now showing a previously unseen selection of large-format paintings and sculptures integrated into a specially-made color installation. by him for the walls of the Main Room of SAENGER Gallery.

Charged with a strong sense of humor and irony, the recent work of Robert Janitz abounds in the landscape, as an artifice of painting and an event of nature, as the one that the artist has been discovering (and recreating in the degraded background and on the synthetic front of his polychrome paintings) after establishing his residence in Mexico City.

El Secreto del Mundo by Robert Janitz offers a heterogeneous and coherent vision of a landscape that, from being so real, a volcano for example, becomes imaginary, a scribble that in the repetition of its forms articulates an order, the announcement of a writing that summons us and questions from its joint closeness and strangeness.





Pintura silvestre / 2022
Óleo, harina y cera sobre lino
65 x 50 cm / 26 x 20 in
\$14,000 USD



Pintura silvestre / 2022
Óleo, harina y cera sobre lino
65 x 50 cm / 26 x 20 in
\$14,000 USD



Un episodio en la vida del pintor / 2022
Óleo, harina y cera sobre lino
203 x 152 cm / 80 x 60 in
\$36,000 USD



Luz en el tiempo / 2022
Óleo, harina y cera sobre lino
203 x 152 cm / 80 x 60 in
\$36,000 USD



Junto al río Tacubaya / 2022
Óleo, harina y cera sobre lino
130 x 100 cm / 51 x 39 in
\$110,000 USD (políptico de 5)

Intervalos
Javier Peláez

SAENGER Galería se complace en participar de la primera exposición individual de dibujo del artista Javier Peláez (Ciudad de México, 1976) que está alojada en la Sala de Proyectos y se intitula *Intervalos*.

Compuesta por un conjunto breve de obras realizadas sobre papel en diferentes formatos, incluido un políptico de gran escala, *Intervalos* despliega cuatro series recientes del artista: Loop, Grecas, Línea rota y Polvo en la sombra.

A partir de que desarrolló el proyecto pictórico *Oro falso*, presentado parcialmente por SAENGER Galería en la exhibición *Work, Story, Pleasure* durante la pasada edición de la Semana del Arte, Peláez ha sostenido en los últimos años un camino paralelo a su ejercicio en la pintura, y ese esfuerzo se materializa en esta ocasión con la presente muestra dedicada exclusivamente a su faceta en el dibujo.

Como un reflejo exacto de su práctica pictórica, *Intervalos* nos adentra en un ámbito poco conocido en la trayectoria de Javier Peláez, marcando de este modo una distancia entre un cuerpo de obra y otro; y al hacerlo, deja al descubierto un ritmo insospechado y un mismo afán de polifonía que abarca sus intereses en el arte.

SAENGER Gallery is pleased to present, the first individual drawing exhibition by the artist Javier Peláez (Mexico City, 1976) which is housed in the Project Room and is entitled *Intervalos*.

Composed of a short set of works done on paper in different formats, including a large-scale polyptych, *Intervalos* displays four recent series by the artist: Loop, Grecas, Broken Line and Dust in the Shadow.

Since he developed the pictorial project *Fake Gold*, partially presented by SAENGER Gallery in the exhibition *Work, Story, Pleasure* during the last edition of the Art Week, Peláez has maintained in recent years a path parallel to his exercise in painting, and that effort materializes on this occasion with the present exhibition dedicated exclusively to his facet in drawing.

As an exact reflection of his pictorial practice, *Intervalos* takes us into a little-known area in Javier Peláez's career, thus marking a distance between one body of work and another; and in doing so, he reveals an unexpected rhythm and the same desire for polyphony that encompasses his interests in art.



Greca #4 / 2022
Tinta sobre papel
150 x 100 cm. / 59 x 40 in
\$4,5000 USD



Greca #5 / 2022
Tinta sobre papel
100 x 70 cm. / 40 x 28 in
\$2,500 USD



1



2

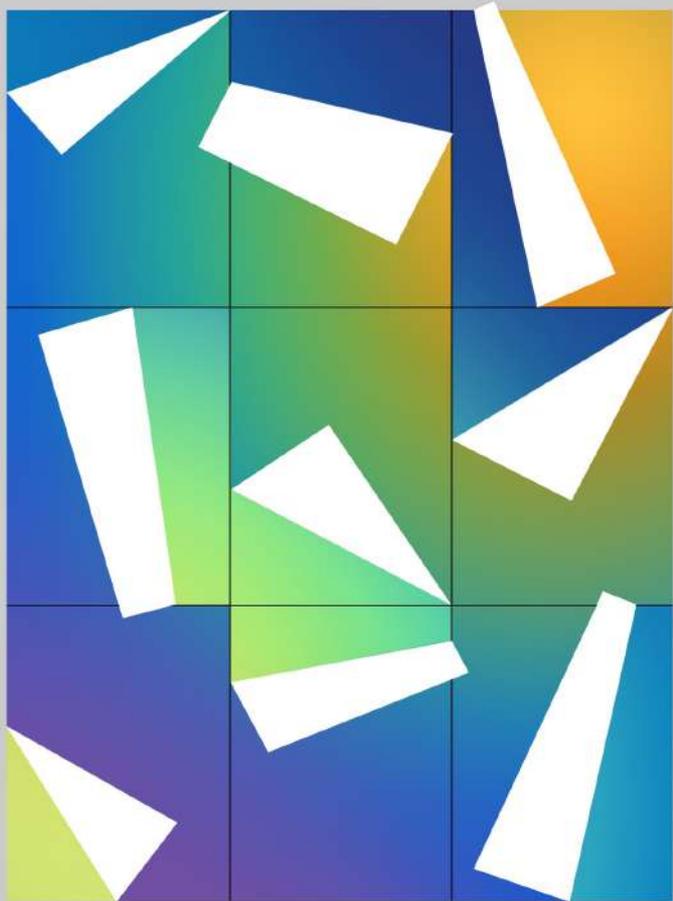


3

Polvo de las sombras #1, 2, 3 / 2022
Carbón sobre papel
98 x 70 cm. / 39 x 28 in
\$2,500 USD



Intervalos/ 2022
Tinta sobre papel
31 x 23 cm / 12 x 9 in (cada panel)
\$13,000 USD (políptico de 18)



Loop 3/ 2022
Óleo sobre papel
116 x 92 cm. / 46 x 36 in
\$8,000 USD