

On/Off. Siete aproximaciones a la pintura

Octubre 14 – Noviembre 20, 2021 / Sala Principal

Fernanda Brunet, Robert Janitz, Javier Peláez, Nicole Chaput, Rodolfo Díaz Cervantes, Madeline Jiménez, Santiago Merino.

Un componente central de SAENGER GALERÍA es su programa de exhibiciones; evidencia de ello es la primera muestra en la Sala Principal, *On/Off. Siete aproximaciones a la pintura*, en la cual se reúnen obras que abordan la pintura en la actualidad desde distintos ámbitos, ya sea desde la tradición de la bidimensionalidad, hasta la exploración en el volumen, con reminiscencias a la escultura, la instalación y el objeto. Asimismo, las líneas de interés de los siete artistas participantes de esta muestra permiten trazar un mapa esencial sobre el acontecer de la pintura. Un mapa con diversas rutas que nos orientan sobre el devenir del arte contemporáneo, una época en la que a pesar de la riqueza en la variedad de registros y hallazgos, destaca una constante que tiende hacia la hipertextualidad. Se trata de un hecho que ha sido denominado indistintamente como *sampling*, *remix* o *mash-up*; aunque sería cabal llamar hipertextual. Más que la yuxtaposición de estilos y motivos sobre una superficie existe una pintura en disputa consigo misma. Y si bien el hipertexto surgió bajo el advenimiento de los ordenadores hace cincuenta años, es a partir de este siglo que su novedad resultó inmanente a la realidad del arte. El artista tiene ahora a su disposición no sólo un lienzo con fronteras determinadas, sino un espacio ilimitado, y en lugar de un discurso lógico cuenta con una narrativa continua sin principio ni fin, sin jerarquías ni ninguna otra división. De manera excepcional, el artista contemporáneo puede ordenar el curso histórico que le antecede recurriendo a todo tipo de interjecciones visuales y semánticas sin la necesidad de poseer un enunciado; igualmente goza de la oportunidad de corregir, ampliar o suprimir su propio relato del discurrir del arte. Semejante a la metaficción en la literatura, al observar y analizar las obras congregadas en esta exposición inaugural de SAENGER GALERÍA, es posible hablar de una metapintura que se cuestiona desde dentro y desde fuera de su temporalidad y circunstancia. Una obra de arte que asume su condición desde su propia contingencia.

Christian Barragán



Manuel Dublán 33, Tacubaya, Miguel Hidalgo, 11870, Ciudad de México



Javier Peláez
Estratos / 2021
165 x 125 cm
Óleo sobre lino
\$14,000 USD



Madeline Jiménez
Estructura original con posibilidad
de movimiento / 2020
107 x 18.5 x 24 cm
Grafito, encausto, ruedas y acero
\$5,000 USD



Santiago Merino
Helios No. 2 / 2020
150 x 150 cm
Óleo sobre tela cruda tratada por el reverso
\$10,000 USD



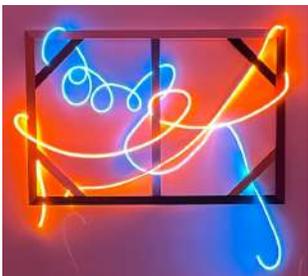
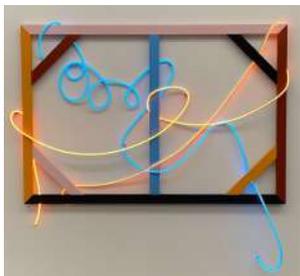
Rodolfo Díaz Cervantes
Código Aleatorio, La indecisión
telefónica / 2015 y 2020
80 x 56 cm c/u
Calcomanías de vinil y
papel albanene
\$2,500 USD c/u



Rodolfo Díaz Cervantes
De la serie, algunas fechas
Interesantes / 2021
200 x 2.5 cm c/u
Tubo de cobre pintado con esmalte
\$1,500 USD c/u



Nicole Chaput
Syringe stiletto/ 2019
130 x 115 cm
Óleo y resina sobre tela
\$6,500 USD



Santiago Merino
Proteico 1 / 2021
165 x 125 cm
Laca sobre bastidor de
madera, tiras led y lápices
pintados con aerosol
\$8,000 USD



Fernanda Brunet
HHYYYYAAAH!! / 2021
220 x 180 cm c/u (díptico)
Acrílico sobre lino
\$32,000 USD



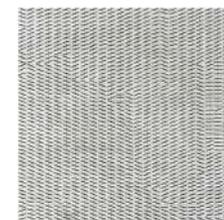
Nicole Chaput
Cagona/ 2020
86 x 71 cm
Óleo y resina sobre tela
\$3,500 USD



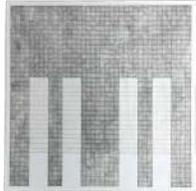
Javier Peláez
Greca 1 / 2021
150x 100 cm
Tinta china sobre papel
\$4,500 USD



Fernanda Brunet
KssH !!! / 2021
80 x 60 cm c/u (tríptico)
Serigrafías intervenidas con
tinta plateada.
\$4,500 USD



Madeline Jiménez
Modelo versión americana / 2021
100 x 100 cm
Grafito, encausto, e imprimatura
de creta sobre lino
\$5,500 USD



Madeline Jiménez
Los perros de los pies / 2021
10 x 40 x 40 cm
Grafito, encausto, imprimatura de yeso
sobre lino, ruedas, y acero inoxidable
\$3,500 USD



Robert Janitz
Light grammar / 2021
203 x 152 cm
Óleo, harina y cera sobre lino
\$32,000 USD



Robert Janitz
Shepards of Rural Life / 2021
130 x 100 cm
Óleo, harina y cera sobre lino
\$22,000 USD

Bajo un cielo imposible

Octubre 14 – Noviembre 20, 2021 / Sala de Proyectos

Javier Areán

Entre la diversidad de registros existentes en la pintura contemporánea, la trayectoria de Javier Areán (CDMX, 1969) ha sido afín a una pintura que funda su sentido por igual en la exploración del medio y en su capacidad testimonial. De acuerdo con Suzanne Hudson, autora de *Contemporary Painting* (Thames & Hudson, 2021), “la pintura no está separada de las situaciones en curso de las que emerge y sobre las que reflexiona, sino que está totalmente implicada en ellas”; siguiendo esta sentencia podría describirse en lo general uno de los intereses primordiales de Areán, el exilio y la memoria u olvido que arrastra consigo. Durante los últimos quince años, el proceso desplegado por el artista transitó de recuperar instantáneas de la historia hispanoamericana (recuérdese la recreación del soldado español caído en el campo de batalla capturado por la lente de Robert Capa) y del relato familiar (aquella conmovedora y brutal escena de una madre joven que sostiene con una mano a su hijo y con la otra el fusil), para luego dar paso recientemente a una colección de postales anónimas y diversas donde el paisaje deviene el envés de la presencia humana. En esta ocasión, con motivo de la apertura inaugural de SAENGER GALERÍA, Javier Areán presenta en la Sala de Proyectos una breve y sustancial antología que traza un arco que se remonta en el pasado diez años y alcanza nuestros días con la inclusión de obras inéditas, *Bajo un cielo imposible*. Continuando algunos de sus motivos más reconocibles, el viaje, la ausencia, la pérdida, y en correspondencia con su afición al paisaje (quizás una alegoría del horizonte eternamente anhelado por los exiliados y por quienes custodian su legado, aquellos peregrinos en tierra ajena, en tierra baldía), la exhibición se conforma por pinturas que muestran ámbitos desolados en que el silencio reclama una presencia física en tanto que las escasas apariciones humanas preludian el anuncio de su desaparición; aún el retrato familiar incluido en la selección, con su rica gama tonal en blanco, se encuentra desprovisto de definición y en cambio evidencia su inaplazable fuga, su inminente desvanecimiento. Poseedora de un potencial narrativo extraordinario, si bien sin seguir una secuencia lógica, sino por el contrario, con una inesperada colisión de microrrelatos, la obra pictórica de Javier Areán encarna la medida de un narrador oculto, de voz en off, que bien pudiera decir junto al esquivo personaje del poema de Eliot:

Oh hijo del hombre,
no puedes decirlo ni adivinarlo; tú sólo conoces
un montón de imágenes rotas, donde el sol bate,
y el árbol muerto no cobija, el grillo no consuela
y la piedra seca no da agua rumorosa. Sólo
hay sombra bajo esta roca roja
(ven a cobijarte bajo la sombra de esta roca roja),
y te enseñaré algo que no es.

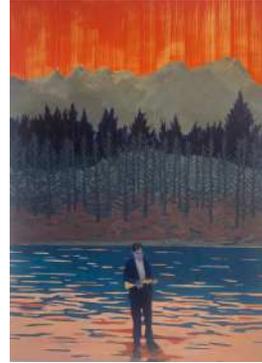
Christian Barragán



Manuel Dublán 33, Tacubaya, Miguel Hidalgo, 11870, Ciudad de México



Javier Areán
Avalancha/ 2021
80x 120 cm
Óleo sobre tela
\$4,200 USD



Javier Areán
Niño con arma, bajo un cielo imposible / 2021
140x 100 cm
Óleo sobre tela
\$4,500 USD



Javier Areán
Hombre con arma (vaquero) / 2021
140x 100 cm
Óleo sobre tela
\$4,500 USD



Javier Areán
Cazador de mariposas, bajo un cielo imposible / 2021
140x 100 cm
Óleo sobre tela
\$4,500 USD



Javier Areán
Paisaje con nieve, bajo un cielo imposible / 2021
140x 100 cm
Óleo sobre tela
\$4,500 USD



Javier Areán
Idaho / 2021
40x 50 cm c/u (políptico)
Óleo sobre MDF
\$7,000 USD