



25103

ORQUESTA
AMERICA

RICO
VACILON

NO CAMINO MAS
EL ALARDO SO
NEGRITO DE SOCI
LA ENGAÑADO
RICO VALLEGI
QUE VACILON
CHIC



*MezcalPierdenalgas:
LP perreando sola-e-i-o-u, y saca la
nalguita...*

irak morales

27.04.23 - 8.06.23

irak morales (Estado de México, 1981)

irak morales vive y trabaja entre Ciudad de México, Estado de México, Oaxaca y donde se pueda. Ha expuesto en museos, centros culturales y espacios autónomos en México, Colombia, Ecuador, Guatemala, Argentina, Brasil, Los Ángeles, Nueva York, España, Francia e Italia, entre ellos destacan: Museo Cabañas, Guadalajara, México (2022); Centre Culturel Maison Visinand, Montreux, Suiza (2021); MUME, Museo Mexicano, Viena, Austria, (2020); Kurimanzutto, Ciudad de México, (2020); Palais de Tokyo, Paris, Francia, 2019; Centro Cultural, Gare Saint Sauveur, Lille Francia (2019); MUAC, Museo Universitario Arte Contemporáneo, UNAM, México, (2018); Rinomina, artist/run/space, París, Francia, (2018); NERI/BARRANCO, galería nómada de arte contemporáneo, Ciudad de México, 2018; MUCA, Museo Universitario de Ciencias y Arte, UNAM (2018); HUMAN RESOURCES, Los Angeles California, USA (2018); Fundación Alumnos 47. Ciudad de México (2017); SPACE 776, Brooklyn, New York (2016); Edificio Coaty, Salvador Bahía, Brasil (2016); BIQUIINI WAX EPS, Ciudad de México (2016); Fondazione Giorgio Cini, Venice Biennale, Italia, (2015); Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, Universidad de Guadalajara, UDG, Jalisco (2015); Galería MIAMI Prácticas Contemporáneas, Bogotá Colombia (2014); Cuarto de Proyectos SOMA, Ciudad de México (2014); MUPO, Museo De Los Pintores Oaxaqueños, Oaxaca, México (2013); C.a.S.a. Centro de Las Artes de San Agustín, Oaxaca, México (2012); Museo Diego Rivera Anahuacalli, Ciudad de México (2011); Centro Cultural Metropolitano, Quito, Ecuador (2011); Museo Nacional de la Muerte, Centro Cultural Universitario, UAA. Aguascalientes (2010), entre otros. De formación autodidacta en las artes y posterior profesional, egresado del Programa Educativo SOMA (2014–2016); Posgrado, Especialidad en Arte Contemporáneo por la Universidad Autónoma de Oaxaca y La Curtiduría (2011–2013); En paralelo cursó el Diplomado en Producción de Artes Visuales en el Centro de las Artes de San Agustín, C.a.S.a. Coordinado por Laureana Toledo y L.F.O. (2011–2012); Recibió su Licenciatura en Artes Visuales en la Universidad Autónoma de Guadalajara, UDG (2010). Su obra forma parte de importantes colecciones de arte contemporáneo, nacionales, e internacionales, públicas y privadas, algunas de ellas son: Colección Jumex, Colección Cincinnati Art Museum, Imago Mundi - Fondazione Luciano Benetton Studi Ricerch, Colección Fundación Alumnos47, Colección de la Universidad Autónoma de Guadalajara, Colección de la Pinacoteca de la Universidad Autónoma de Guerrero, Colección/archivo, Museo de Los Pintores Oaxaqueños, Colección del Museo Comunitario de Sierra Hermosa, Zacatecas, Colección de la Biblioteca pública Biblioforever's, Colección del Orchidarium Botánico Moxviquil, y las colecciones privadas de Haydée Rovirosa y Patricia Bessudo.

irak morales lives and works between Mexico City, the State of Mexico, Oaxaca and wherever possible. He has exhibited in museums, cultural centers, and autonomous spaces in Mexico, Colombia, Ecuador, Guatemala, Argentina, Brazil, Los Angeles, New York, Spain, France, and Italy, including: Museo Cabañas, Guadalajara, Mexico (2022); Center Culturel Maison Visinand, Montreux, Switzerland (2021); MUME, Mexican Museum, Vienna, Austria, (2020); Kurimanzutto, Mexico City, (2020); Palais de Tokyo, Paris, France, 2019; Cultural Center, Gare Saint Sauveur, Lille France (2019); MUAC, Contemporary Art University Museum, UNAM, Mexico, (2018); Rinomina, artist/run/space, Paris, France, (2018); NERI/BARRANCO, nomadic contemporary art gallery, Mexico City, 2018; MUCA, University Museum of Sciences and Art, UNAM (2018); HUMAN RESOURCES, Los Angeles California, USA (2018); Alumnos 47 Foundation. Mexico City (2017); SPACE 776, Brooklyn, New York (2016); Coaty Building, Salvador Bahia, Brazil (2016); BIQUIINI WAX EPS, Mexico City (2016); Fondazione Giorgio Cini, Venice Biennale, Italy, (2015); University Center for Art, Architecture and Design, University of Guadalajara, UDG, Jalisco (2015); MIAMI Contemporary Practices Gallery, Bogotá Colombia (2014); SOMA Project Room, Mexico City (2014); MUPO, Museum of Oaxacan Painters, Oaxaca, Mexico (2013); Home. Center for the Arts of San Agustín, Oaxaca, Mexico (2012); Diego Rivera Anahuacalli Museum, Mexico City (2011); Metropolitan Cultural Center, Quito, Ecuador (2011); National Museum of Death, University Cultural Center, UAA. Aguascalientes (2010), among others. Self-taught in the arts and later professional, graduated from the SOMA Educational Program (2014–2016); Postgraduate, Specialty in Contemporary Art from the Autonomous University of Oaxaca and La Curtiduría (2011–2013); In parallel, he studied the Diploma in Visual Arts Production at the San Agustín Center for the Arts, C.a.S.a. Coordinated by Laureana Toledo and L.F.O. (2011–2012); He received his Bachelor of Visual Arts at the Autonomous University of Guadalajara, UDG (2010). His work is part of important contemporary, national, and international, public and private art collections, some of which are: Jumex Collection, Cincinnati Art Museum Collection, Imago Mundi - Fondazione Luciano Benetton Studi Ricerch, Fundación Alumnos47 Collection, University Collection Autónoma de Guadalajara, Collection of the Pinacoteca of the Autonomous University of Guerrero, Collection/archive, Museum of Oaxacan Painters, Collection of the Community Museum of Sierra Hermosa, Zacatecas, Collection of the Biblioforever's Public Library, Collection of the Casa de Mi Museum Head, Collection of the Moxviquil Botanical Orchidarium, and the private Collections of Haydée Rovirosa and Patricia Bessudo.

de la voz... que... como...
rable como intérprete del CHA-CHA-CHA la colocó por
su gran calidad y ritmos tropicales, como la número
uno en el Continente.

En este disco se han incluido los hits más brillantes de
la época de oro del CHA-CHA-CHA, las versiones inol-
vidables a temas tan populares y bailables como "Rico
Vacilón", "No Camino Más", "El Alardoso", "Negrito de
Sociedad", "La Engañadora", y varios más.

¡Un disco que no debe faltar en su discoteca!

Hecho en México/Producción Fonográfica FABRICA DE DISCOS PERLETE, S. A.
Año: 1957/México, D. F. (Manifiesto de Autoría) El Disco es Cultura



irak morales

MezcalPierdenalgas: LP perreando sola-e-i-o-u, y saca la nalguita...

Saenger Galería presenta una propuesta realizada especialmente para esta ocasión por el artista híbrido y nómada irak morales (Estado de México, 1981). La exposición MezcalPierdenalgas: LP perreando sola-e-i-o-u, y saca la nalguita... continúa el singular proyecto del artista en el cual ha creado su propio mezcal, interviniendo gráficamente y simbólicamente botellas de vidrio seleccionadas y recuperadas por él mismo; simultáneamente, Morales despliega con ésta y otras obras inéditas que le acompañan, una muestra que puede explorarse en conjunto como una doble instalación: el lanzamiento de un LP y el montaje de un bar donde dicho evento sucede.

Uno de los intereses centrales en la obra de irak morales es la intervención de objetos provenientes del día a día, ya sean éstos específicos (una botella es una herramienta) o populares (un cómic para adultos es una expresión cultural), debido a las implicaciones que tales objetos desarrollan y entrelazan en sus procesos de producción, distribución, consumo, desecho y reciclaje. La atención del artista aborda tanto lo sensible como lo material, lo político y lo económico, lo real y la ficción, de los objetos y de las representaciones presentes en la vida contemporánea.

A propósito de esto, el artista ha dicho: “Me importa estar atento lo más que puedo, observar de forma oblicua lo inmediato, lo que acontece a diario, escudriñar recovecos y resquicios de inquietudes, para experimentar con los sentidos y la imaginación. El medio o forma de la idea depende del diálogo que suscite el lugar, el espacio, el tiempo y la materia con la que se logra trabajar, sin preocupación de las disciplinas que se empleen. Pensar y sentir en correspondencia al entorno, en búsqueda de alguna señal”.

Es precisamente esta correspondencia de sentidos lo que el artista ha perseguido en su actual exposición, entrelazar objetos cotidianos con hitos culturales a través de diversos oficios y expresiones artísticas: botellas de mezcal, relatos de celebración y marginación, un LP de música popular, géneros musicales bajo vigilancia y debate, una mesa y varias sillas de época, evocación de ambientes festivos pasados y presentes, un altar, cruces y fusiones entre arte, artesanía y piratería, una cortina, diversos collages realizados con material gráfico proveniente de cómics para adultos, colección de baratijas, sentimientos de nostalgia y fragilidad, falsas velas, luces rojas... Todo como un único y gran collage de imágenes, significados, fragmentos, dudas, objetos, macro y micro relatos, consecuencias y materiales de procedencia diversa. Eso es MezcalPierdenalgas: LP perreando sola-e-i-o-u, y saca la nalguita... de irak morales, una acción y un espacio con múltiples composiciones y transformaciones, una obra intersticial.

Christian Barragán



Saenger Galería features a proposal made especially for this occasion by hybrid and nomadic artist irak morales (Mexico State, 1981). The exhibition MezcalPierdenalgas: LP perreando sola-e-i-o-u, y saca la nalguita... continues the singular project of the artist in which he has created his own mezcal, intervening graphically and symbolically glass bottles selected and recovered by himself; simultaneously, with this and other unpublished works that accompany it, Morales displays an exhibition that can be explored together as a double installation: the release of an LP and the setting up of a bar where said event takes place.

One of the central interests in the work of irak morales is the intervention of objects from everyday life, whether they are specific (a bottle is a tool) or popular (a comic for adults is a cultural expression), due to the implications that such objects develop and intertwine in their processes of production, distribution, consumption, disposal and recycling. The artist's attention addresses both the sensitive and the material, the political and the economic, the real and the fiction, objects and representations present in contemporary life.

Regarding this, the artist has said: “It is important to me to be attentive as much as I can, obliquely observe the immediate, what happens daily, scrutinize nooks and crannies of concerns, to experiment with the senses and the imagination. The medium or form of the idea depends on the dialogue that the place provokes, space, time and matter with which it is possible to work, regardless of the disciplines that are used. Think and feel in correspondence with the environment, in search of some signal”.

It is precisely this correspondence of senses that the artist has pursued in his current exhibition, intertwining everyday objects with cultural milestones through various trades and artistic expressions: bottles of mezcal, stories of celebration and marginalization, an LP of popular music, musical genres under surveillance and debate, a table and several vintage chairs, evoking past and present festive atmospheres, an altar, crosses and fusions between art, crafts and piracy, a curtain, various collages made with graphic material from adult comics, a collection of trinkets, feelings of nostalgia and fragility, fake candles, red lights... All as a single, great collage of images, meanings, fragments, doubts, objects, macro and micro stories, consequences and materials from diverse sources. That's MezcalPierdenalgas: LP perreando sola-e-i-o-u, y saca la nalguita... by irak morales, an action and a space with multiple compositions and transformations, an interstitial work.

Christian Barragán

irak morales
*MezcalPierdenalgas: LP perreando sola-e-i-o-u, y saca la
nalguita...*
Saenger Galería, Mexico City, 2023



irak morales
*MezcalPierdenalgas: LP perreando sola-e-i-o-u, y saca la
nalguita...*
Saenger Galería, Mexico City, 2023





irak morales
MezcalPierdenalgas: LP perreando sola-e-i-o-u, y saca la nalguita...
Saenger Galería, Mexico City, 2023



irak morales
MezcalPierdenalgas: LP perreando sola-e-i-o-u, y saca la nalguita...
Saenger Galería, Mexico City, 2023



irak morales
MezcalPierdenalgas: LP perreando sola-e-i-o-u, y saca la nalguita...
Saenger Galería, Mexico City, 2023

irak morales
MezcalPierdenalgas: LP perreando sola-e-i-o-u, y saca la nalguita...
Saenger Galería, Mexico City, 2023



irak morales
*MezcalPierdenalgas: LP perreando sola-e-i-o-u, y saca la
nalguita...*
Saenger Galería, Mexico City, 2023







DISCO ALTA FIDELIDAD
ECO
ET UN PROGRESSIVAMENTE

25103

ORQUESTA AMERICA

- Lado A
NO CAMINO MAS
(M. Mondra)
EL ALARDOSO
(C. Jarrín)
NEGRITO DE SOCIEDAD
(A. R. Ojeda)
LA ENGAÑADORA
(C. Jarrín)
LA GALLEGUITA
(C. Enriquez)
- Lado B
RICO VACILON
(R. Ruiz Jr.)
QUE BUENAS SON
(C. Sánchez)
CHIQUITA IDEAL
(L. Pego)
CLARA
(V. Rodríguez)
NO QUIERO SER FEO
(E. Jarrín)

RICO VACILON

Este es un auténtico disco para coleccionistas. Nada menos que la sensacional Orquesta América, creadora indiscutiblemente del ritmo que hizo toda una época de la música tropical: el CHA-CHA-CHA con toda la cadencia y el sabor cubano.

Se han reunido en este álbum los éxitos más notables de la formidable Orquesta América, cuyo estilo insuperable como intérprete del CHA-CHA-CHA la colocó por su gran calidad y ritmos tropicales, como la número uno en el Continente.

En este disco se han incluido los hits más brillantes de la época de oro del CHA-CHA-CHA, las versiones inolvidables a temas tan populares y bailables como "Rico Vacilon", "No Camino Más", "El Alardoso", "Negrito de Sociedad", "La Engañadora", y varios más.

¡Un disco que no debe faltar en su discoteca!



Hecho en México/Producción Fonográfica FABRICA DE DISCOS PEARLES S. A.
Apto. 1001/México, D. F. Distribución de México © Discos de México





irak morales
charola cervecera con collage / beer tray
with collage #1
2023
Diámetro 35 cm / 13.7 in diameter
\$ 3,000 usd



irak morales
charola cervecera con collage / beer tray
with collage #2
2023
Diámetro 35 cm / 13.7 in diameter
\$ 3,000 usd



irak morales
charola cervecera con collage / beer tray
with collage #3
2023
Diámetro 35 cm / 13.7 in diameter
\$ 3,000 usd



irak morales
charola cervecera con collage / beer tray
with collage #4
2023
Diámetro 35 cm / 13.7 in diameter
\$ 3,000 usd



irak morales
16 botellas de mezcalpierrezdenalgas / mez-
calpierrezdenalgas bottles
2023
Medidas variables / Variable measures
\$ 1,000 usd c/u / each



irak morales
Tocadiscos con disco de vinilo / record
player with vinyl disc
2023
35 x 47 x 30 cm / 13.7 x 18.5 x 11.8 in
\$ 3,000 usd



irak morales
Altar de metal / Metal altar
2023
82 x 200 x 40 cm / 32.3 x 78.7 x 15.7 in
\$ 4,000 usd



irak morales
Portada de disco "Rico Vacilón"
intervenido y marco de aluminio /
Intervened album cover "Rico Vacilón"
and aluminum frame
2023
34 x 34 cm / 13.4 x 13.4 in
\$ 2,000 usd



irak morales

Instalación: mesa con collage, sillas con collage y acrílico espejo rosa oscuro / Installation: table with collage, chairs with collage and dark pink mirror acrylic 2023

Medidas variables / Variable measures

Instalación total: \$ 15,000 usd

Mesa c/ espejo: \$5,000



irak morales

(ahhh_plug)

Acrílico espejo rosa oscuro / Dark pink mirror acrylic

2023

120 x 40 cm

Edición / Edition 3 + AP

\$ 1,500 usd

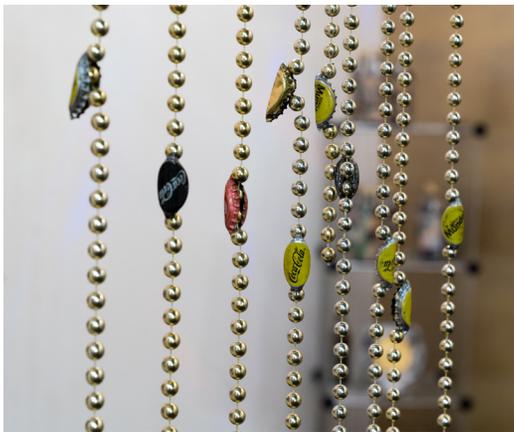


irak morales

4 sillas con collage / chairs with collage 2023

37 x 80 x 35 cm c/u | in

\$ 4,000 usd c/u / each



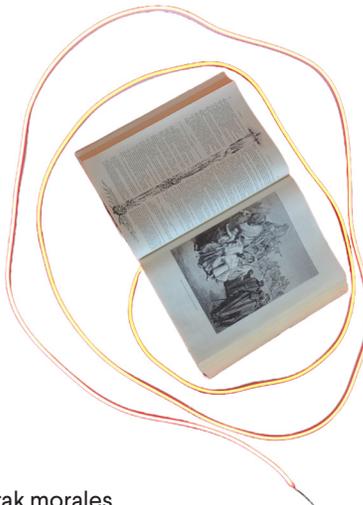
irak morales

Cortina de corcholatas (con piezas bañada en oro) / Bottle cap curtain (with gold-plated pieces)

2023

420 x 260 cm / 165 x 102 in

\$ 4,000 usd



irak morales

Bibliaforever. Doré neón

Instalación biblia y luces de neón/ Bible installation and neon lights

2023

Edición / Edition 3 + AP

\$ 2,500 usd

irak morales (Estado de México, 1981)

CV.

Formación

2017 - Programa Educativo Sincrónico ATLAS, Fundación Alumnos 47, CDMX.

2016 - Programa Educativo,(pes) SOMA, CDMX.

2015 - Taller de producción Campus Expandido, Museo Universitario de Arte Contemporáneo, CDMX.

2013 - Especialidad en Arte Contemporáneo por la Universidad Autónoma de Oaxaca y La Curtiduría.(CEACO)

2012 - Diplomado en Producción de Artes Visuales/Arte Contemporáneo, Centro de las Artes de San Agustín, CaSa, Oaxaca.

2011 -Diplomado en Artes visuales/Arte contemporáneo, UVA,CCUT, UNAM, Tlatelolco.

2010 - Licenciatura en Artes Visuales, Universidad Autónoma de Guadalajara.

Actividades Artísticas Profesionales

Bibliotecario en la @biblioforevers, CDMX. 2018 a la fecha.

Facilitador de información del programa público de talleres de Biquini Wax Eps", 2017 - a la fecha.

Iniciador del espacio de trabajo denominado; "La Cáscara" y el grupo de estudios forever, Prácticas Plásticas Patafísicas (PPP)

en colaboración con el artista Joshua Jobb. Ciudad de México, 2014 - a la fecha

Editor plástico, y visual en la editorial colaborativa trapo's press inc. 2010 - a la fecha

Coordinador Asociado del ECIE (Espacio de Creación Interrogativo/Experiencial)

Estado de México/Chiapas/Oaxaca/ Ciudad de México. 2009- a la fecha .

Asistente independiente de producción en arte contemporáneo, para varios artistas nacionales y extranjeros, 2009 a la fecha.

Exhibiciones individuales

2021-.De Chile, Mole, y Pozole: todxs somxs tierra. Centre Culturel Maison Visinand. Montreux,Suiza.

2020. deme 3x5, con tode y pallear!!!, solx show presentado por NERI/barranco en Material Art Fair, CDMX.

2019. ZOMPantli, del proyecto Tacos Cabeza de Vaca, el mito de la economía de calle. La Maison Biquini , Centre Culturel, Gare Saint Sauveur, Lille, Francia.

Maispeis, una historia pal instagram, curaduría por Bernardo Nuñez Magdaleno, La Cáscaraespacio/La Guajira, Tijuana y CDMX, México..

2018. Forever & Salvaje!!! Del proyecto La eterna deuda, curaduría por Javier Barrios, Interior 2.1, Guadalajara, México, 2018.

2017 - trapo's press inc. RRD: la nueva editorial/puesto de revistas, CDMX

Mexicanx hasta el culx!!!, curaduría por Wendy Cabrera Rubio, LADRÓN galería.

2016. Me gusta Europa y...Todos somos parias, expocumpleaños 2016! BIKINI WAX, Col, Escandón, México D.F. Lacarrollinston, Uncatalogoparaunaexpoenelmuseodelacasademijefa, Cuarto de Proyectos, SOMA, CDMX, México.

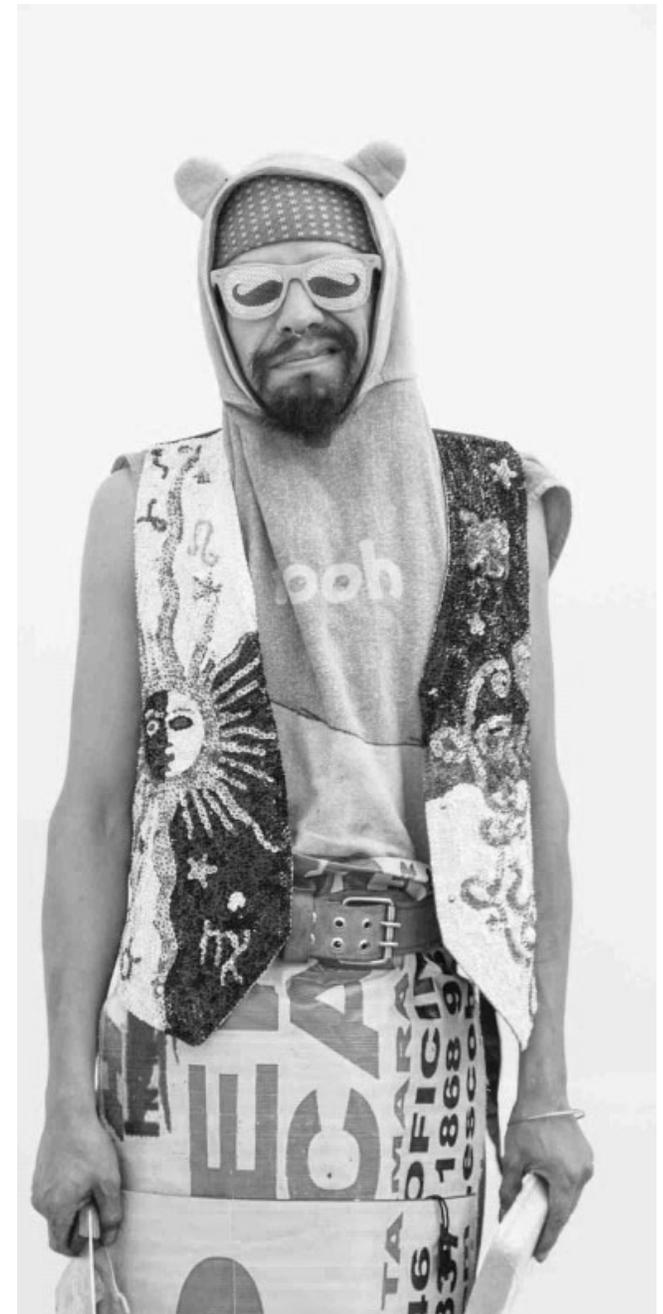
2015. Arqueología de una memoria. Performance "Lo que suscita una obra como publicación independiente, cuando se despliega bajo la modalidad Demostración de Habilidades" CUAAD, Artes Plásticas, Universidad Autónoma de Guadalajara, UDG

¡La Posibilidad Más Torpe De Llegar Al Resultado Más Absurdo! Cuarto de Proyectos SOMA. México D.F.

2014. Pornografías, los pliegues de la cortina. Cuarto de Proyectos SOMA. México D.F.

2013 - Laboratorio Movimiento, Museo de los Pintores Oaxaqueños (MUPO/Estación Cero Lab.) Oaxaca LAB. Movimiento, Estación Cero Lab. Espacio cultural nómada, Pueblo Nuevo Oaxaca.

2010 - Espacios Visiones y Sonidos Escultóricos, Corredor Cultural Tepetzotlán, Estado de México, FONCA.



Exhibiciones colectivas

2023. Cromosoma cómic o lxs modernxs prometexs
 Biquini Wax, curaduría Marisol Rodríguez. Cdmx. México

2022. ESTAMOS EXPERIMENTANDO UNA FALLA EN ESTA ZONA
 Disculpe las molestias. Museo Cabañas, curaduría Yuriko Cortes Salcedo. Guadalajara Jal. México
 PROYECTO ARES, YOPE'S, OAX, Oaxaca.

2020. "New Popular Baroque", MUME, Museo Mexicano, Viena, Austria. Curaduría por Roselin Rodríguez.
 Siembra, Biquini Wax EPS en Kurimanzutto, Ciudad de México, México
 ZONA MACO. "Plaza de la informalidad" guadalajara 90210 bajo la dirección de Alma Saladin y Marco Rountree,
 con la participación de: Biquini Wax EPS

2019. City Prince/sses, Palais de Tokyo. 13 Avenue du Président Wilson
 París, Francia, 2019. Proyecto en colaboración con Biquini Wax EPS.
 A Blindly Realized Possibility, Part II: Utterly Unspectacular, Biquini Wax EPS en The Box, Los Ángeles, EUA
 Eldorado Lille3000, Centre Culturel, Gare Saint Sauveur, Francia, Lille.
 Proyecto en colaboración con la agrupación "lxs Dorilocos" B.Wax EPS.

2018. Performance escultórica unos tres de costilla para mi estimeitor!!! Del proyecto Tacos cabeza de Vaca, El mito de la economía informal.
 En Autorreconstrucción: Detritus, un proyecto de Abraham Cruzvillegas, Museo Universitario de Ciencias y Arte, C.U. México.
 Performance escultórico Tacos Cabeza de Vaca, el mito de la economía informal. Reportaje Plástico de un teorema cultural,
 Curaduría por Yaculis. Grupo de Estudios Sub-Críticos. Museo Universitario Arte Contemporáneo, MUAC, C.U. México.
 Deslave presents; Terror en lo profundo, Human Resources, Los Ángeles, EUA
 Courage! Near Infra Red, curaduría por Abraham Cruzvillegas, Rinomina, París, Francia.
 Una obsesión peligrosa, Biquini Wax EPS y HUMAN RESOURCES, Los Angeles California, Estados Unidos.

2017. Performance escultórico Tacos Cabeza de Vaca, el mito de la economía informal. Invitado por : La última micronación: ONF,
 invade Biquini Waxeps,
 Col. Buenos Aires, México D.F.

2016. TEJATE, Proyección Internacional de Vídeo arte. Edificio Coati (Arq. Lina Bo Bardi, 1987), Salvador Bahía, Brasil,
 La isla. Exposición del programa educativo SOMA, generación 2016. Bosque de Chapultepec, Ciudad de México.

2015. México: The Future is unwritten, Map of the new art. Fondazione Giorgio Cini, Venice Biennale, Italia.

2012. Aproximaciones, Exploraciones y Extensiones: "arqueología de la memoria" curaduría por Paola Santoscoy,
 resultado del diplomado en Artes Visuales en el Centro de las Artes de San Agustín (C.a.S.a.)
 7ª Bienal del Pacífico de Pintura y Grabado, Centro Cultural Casa Borda, Taxco Gro, y en el Centro de Congresos Copacabana Acapulco, Guerrero, 2012.
 Quinto Festival Internacional de Videoarte MIVA, Centro Cultural Metropolitano, Quito, Ecuador, 2011.
 Creación en Movimiento FONCA 2009/2010 Museo Diego Rivera Anahuacalli, México D.F., 2011.
 Creación en Movimiento, FONCA 2009/2010 Ex-convento del Carmen, Morelia, Michoacán, 2010.
 VIII Encuentro Internacional de Poetas, Escultores en Acción. Fundación Cultural Navachiste, Guasave Sinaloa, 2010.
 Contempografías, Museo Nacional de la Muerte, Centro Cultural Universitario, UAA. Aguascalientes, 2010.
 2010. Arte-Shock, programa interactivo sobre los procesos de creación de las artes visuales, Tv. UNAM, 2009-2010

Bienales

2012- 7ª Bienal del Pacífico de Pintura y Grabado, Centro Cultural Casa Borda, Taxco y en el Centro de Congresos Copacabana Acapulco, Guerrero,
 2009- 6ª Bienal del Pacífico de Pintura y Grabado, Acapulco, Guerrero
 2008-1ª Bienal Internacional de Arte Contemporáneo, Universidad Autónoma Chapingo, Edo de México,

Becas, apoyos y residencias

2021- Air-Montreux, program art residency, México/Suiza, Montreux.
 2019 - Residencia de producción, Gare Saint Sauveur, México/Lille, Francia

Residencia de producción, Los Dorilocos, París. Francia
 2018 - Residencia artística colaborativa, Museo Comunitario y Club de Lectura de Sierra Hermosa, Zacatecas, México
 2017 - Becario del programa educativo Sincrónico ATLAS, Fundación Alumnos47.
 Residencia artística, El Ganso/SOMA,PES 2016, San José del Cabo, México,
 2016 - Residencia de Producción en Artes Visuales,México/Lisboa, Portugal
 Residencia de Producción en Artes Visuales, México/Madrid, España
 2015 - Becario del Programa Educativo Soma , PES 2016, SOMA.
 2013 - Becario del Programa de Posgrado en Arte Contemporáneo de La Curtiduría/Universidad Autónoma de Oaxaca.
 2013 - Residencia de Producción en Artes Visuales, México/Barcelona, Catalunya.
 2012 - Becario en Medios Alternativos, Jóvenes Creadores, PECDA, Oaxaca.
 2009-2010 - Becario jóvenes creadores en Artes Visuales del FONCA, México.
 2009-2010 - Arte-Shock, programa interactivo sobre artes visuales, Tv. UNAM
 2008-2010 - Becario en el Taller de producción de Arte, Casa de Adobe Marysole Wörner, Estado de México

Proyectos editoriales

trapó's press inc. (editorial forever colaborativa) se a presentado en:

2019 - "Moveable Types" al Art Los Angeles Contemporary
 2017 - I Never Read Art Book Fair, Bassel..
 2017 - Index Art Book Fair, Museo Jumex, CDMX
 2017 -RRD: la nueva editorial/puesto de revistas, CDMX
 2016 - Printed Matter's NY Art Book Fair,Museo Tamayo, CDMX,
 2016 - N.Y. Art Book Fair
 2015- SE COME. Publicación en colaboración con María Minera y la generación PES 2016, editorial Alumnos 47/soma.
 2015 - Doña Pancha Fest. Lazaro ediciones, Guadalajara, Mex.
 2015 - L.A. Art Book Fair.
 2014 - Estación Cero Lab.espacio cultural nómada, Oax, Mex
 2013 - MUPO, Museo de los pintores Oaxaqueños, Oax, Mex

Textos, escrituras

2020- Obsesiones. Colección Libro Colectivo de la editorial Amigas Íntimas, CDMX
 2019- Manual de los Deseos, X Artists BOOKS/SOMA. CDMX
 2018- El artista como reportero plástico Arte y Trabajo BWeps* Crítica y reviews, Campo de relámpagos, Digital.
 2017- ...pox a ver: crónicas de pinturas y amistad en Oventic 2017 Arte y Trabajo BWeps* Crítica y reviews, Campo de relámpagos, Digital.
 2015- SE COME. En colaboración con María Minera y la generación PES 2016, editorial Alumnos 47/soma.
 2014 Especulaciones patafísicas salvajes,-Fanzine independiente
 El Laboratorio del desierto, exhibición, Joshua Jobb, Casa Maauad, CDMX
 2014- Especulaciones patafísicas salvajes,Fanzine independiente, WunderBlock. Instalación de Ricardo Cardenas, Cuarto de proyectos soma

Colecciones a las que pertenece su obra

Colección Jumex, Colección, Imago Mundi - Fondazione Luciano Benetton Studi Ricerch, Cincinnati Art Museum; Colección Fundación Alumnos; Colección de la Universidad Autónoma de Guadalajara; Colección de la Pinacoteca de la Universidad Autónoma de Guerrero;; Colección/archivo, Museo de Los Pintores Oaxaqueños; Colección del Museo Comunitario de Sierra Hermosa, Zacatecas; Colección de la Biblioteca pública Biblioforevers; Colección del Orchidarium Botánico Moxviquil México; Colecciones de Haydee Rovirosa y Patricia Bessudo.



Bernardo Saenger | Bernardo@saengergaleria.com

+52 55 1951 8199

Camila Knowles | camila@saengergaleria.com

+52 55 35 065169

 +52 55 5516 6941

<https://saengergaleria.com/>

Calle Manuel Dublán No. 33, Col. Tacubaya ·

Ciudad de México México. c.p. 11870