



**HARUNA SHINAGAWA**  
**EVERY CLOUD HAS A SILVER LINING**

SALA PRINCIPAL

JUEVES 17 DE NOVIEMBRE 2022, 6 PM

**THE END HAS COME**

NAPOLEÓN HABEICA



JUEVES 17  
DE NOVIEMBRE 2022  
6 PM

SALA DE PROYECTOS



**Haruna Shinagawa / Sala Principal**

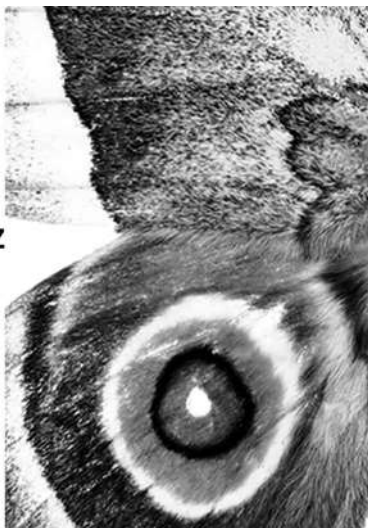
**Napoleón Habeica / Sala de Proyectos**

**Rodolfo Díaz Cervantes / Nivel Dos**

**RODOLFO DÍAZ  
CERVANTES**

JUEVES 17  
DE NOVIEMBRE 2022  
6 PM

NIVEL DOS



Opening:  
Jueves 17 de Noviembre 2022, 6:00 PM

Manuel Dublán 33 / Tacubaya / CDMX

saengergaleria.com  
info@saengergaleria.com

## 苦あれば楽あり [Every cloud has a silver lining]

Haruna Shinagawa

SAENGER  
GALERÍA

SAENGER GALERÍA se complace en presentar en México la primera exposición individual de la artista japonesa Haruna Shinagawa, la cual se titula *Every cloud has a silver lining*. Esta muestra se aloja en la Sala Principal de la galería y se compone por una nueva y extensa serie de pinturas realizadas especialmente para esta ocasión durante una estancia de la artista en la Ciudad de México.

La obra de Shinagawa posee una inventiva formal, técnica y conceptual única, su trabajo amplía las posibilidades de la abstracción al extraer el potencial expresivo de los materiales y alienta a que surjan diferentes eventos narrativos, desde referencias históricas y contemporáneas de la pintura (Monet, Frankenthaler, Richter, Ufan, De la Cruz), hasta la historia del material en sí y el uso meditado del espacio negativo, elementos determinantes en la constitución de la obra.

Para esta exposición, Shinagawa ha continuado su serie de pinturas en curso de "ventanas y cortinas" que comenzó desde 2016, composiciones de varios tamaños y colores en las que emplea densas capas acrílico sobre lienzo que posteriormente retira, plega y fragmenta parcialmente sobre la superficie blanca. Estas obras se caracterizan por la compleja manipulación de la materia pictórica que, sin embargo, resulta de una apariencia sutil y una presencia a la vez potente y discreta. Asimismo, la pintura de Shinagawa es singular por el empleo de colores vibrantes, muchas veces monocromos en colores metálicos debido a su cercanía con el mundo virtual e industrial, o bien combinados de diversas formas que evocan la luz difusa en el paisaje, como sucedía en un atardecer impresionista, o el rompimiento y fragmentación de una imagen, glitch, en una pantalla digital actualmente.

Con este nuevo cuerpo de trabajo, Shinagawa sigue su exploración de la forma y el proceso pictórico, incluidos el plegado y reacomodo del acrílico en composiciones cada vez más complejas que empujan los límites de la fisicalidad de la pintura. Sumado a esto, el brillo del color y la fragmentación de la materia operan como herramientas para abordar las fricciones de la comunicación visual contemporánea.

SAENGER GALERÍA is pleased to present the first individual exhibition of the Japanese artist Haruna Shinagawa in Mexico, entitled *Every cloud has a silver lining*. This exhibition is housed in the Main Room of the gallery and is made up of a new and extensive series of paintings made especially for this occasion during the artist's stay in Mexico City.

Shinagawa's work has a unique formal, technical and conceptual inventiveness, her work expands the possibilities of abstraction by extracting the expressive potential of materials and encourages the emergence of different narrative events, from historical and contemporary references of painting (Monet, Frankenthaler, Richter, Ufan, De la Cruz), to the history of the material itself and the thoughtful use of negative space, determining elements in the constitution of the work.

For this exhibition, Shinagawa has continued her ongoing series of "windows and curtains" paintings that she began in 2016, compositions of various sizes and colors in which she employs dense layers of acrylic on canvas that she subsequently removes, folds, and partially fragments on the white surface. These works are characterized by the complex manipulation of the pictorial matter that, however, results in a subtle appearance and a presence that is both powerful and discreet. Likewise, Shinagawa's painting is unique for the use of vibrant colors, often monochrome in metallic colors due to their proximity to the virtual and industrial world, or combined in various ways that evoke diffused light in the landscape, as was the case in an impressionistic sunset, or the breaking and fragmentation of an image, glitch, on a digital screen today.

With this new body of work, Shinagawa continues her exploration of painting form and process, including folding and rearranging acrylic into increasingly complex compositions that push the limits of the physicality of painting. Added to this, the brilliance of color and the fragmentation of matter operate as tools to address the frictions of contemporary visual communication.

## Haruna Shinagawa (Tokio, 1995)

Shinagawa se graduó en la Facultad de Arte y Diseño con especialización en Pintura por la Universidad de Tokio Zokei en 2017. Ha presentado tres exposiciones individuales: Every cloud has a silver lining (SAENGER GALERÍA, CDMX, 2022), Do not say a little in many words but a great deal in a few (EUKARYOTE, Tokio, 2019) y Desconocidos Vol.5 (Galería Gen, Tokio, 2016). También ha participado en diversas exposiciones colectivas, entre las que destacan: New Look of the paintings by Haruna Shinagawa and Hiroaki Yoshioka (EUKARYOTE, Tokyo, 2022), Texture (Medel Gallery Shu, Tokyo, 2021), (im)perfect surface (NEWoMan YOKOHAMA, Kanagawa, 2021), Delta Experiment (Tezukayama Gallery, Osaka, 2020), Lumine Art Fair (Lumine, Tokyo, 2019), House and Atelier (KWorks, Tokyo, 2018), 10 Colors #2 (Atelier Seino, Tokyo, 2018), Transient Color (Kodama Gallery, Tokyo, 2017), Art Awards Tokyo Marunouchi 2017 (Gyoko Dori Underground Gallery, Tokyo, 2017), Les Fleurs Anim / Points of departures (ARENA 1, Los Angeles, 2017), Vibrant Colors No.3 (Gallery Yu, Tokyo, 2017) y Youth Biennale of Gunma 2017 (The Gunma Museum of Modern Art, Gunma, 2017). En 2016, le fue otorgado el Zokei Award (Tokyo Zokei University, Tokyo). Shinagawa es representada en exclusividad por SAENGER GALERÍA a y actualmente reside en Tokio.

## Haruna Shinagawa (Tokyo, 1995)

Shinagawa graduated from the Faculty of Art and Design with a specialization in Painting from Tokyo Zokei University in 2017. He has presented three individual exhibitions: Every cloud has a silver lining (SAENGER GALERÍA, CDMX, 2022), Don't say a little in many words but a great deal in a few (EUKARYOTE, Tokyo, 2019) and Unknown Vol.5 (Gen Gallery, Tokyo, 2016). She has also participated in various collective exhibitions, including: New Look of the paintings by Haruna Shinagawa and Hiroaki Yoshioka (EUKARYOTE, Tokyo, 2022), Texture (Medel Gallery Shu, Tokyo, 2021), (im)perfect surface (NEWoMan YOKOHAMA, Kanagawa, 2021), Delta Experiment (Tezukayama Gallery, Osaka, 2020), Lumine Art Fair (Lumine, Tokyo, 2019), House and Atelier (KWorks, Tokyo, 2018), 10 Colors #2 (Atelier Seino, Tokyo, 2018), Transient Color (Kodama Gallery, Tokyo, 2017), Art Awards Tokyo Marunouchi 2017 (Gyoko Dori Underground Gallery, Tokyo, 2017), Les Fleurs Anim / Points of departures (ARENA 1, Los Angeles, 2017), Vibrant Colors No .3 (Gallery Yu, Tokyo, 2017) and Youth Biennale of Gunma 2017 (The Gunma Museum of Modern Art, Gunma, 2017). In 2016, she was awarded the Zokei Award (Tokyo Zokei University, Tokyo). Shinagawa is exclusively represented by SAENGER GALERÍA and currently resides in Tokyo.



Haruna Shinagawa/ SAENGER GALERÍA

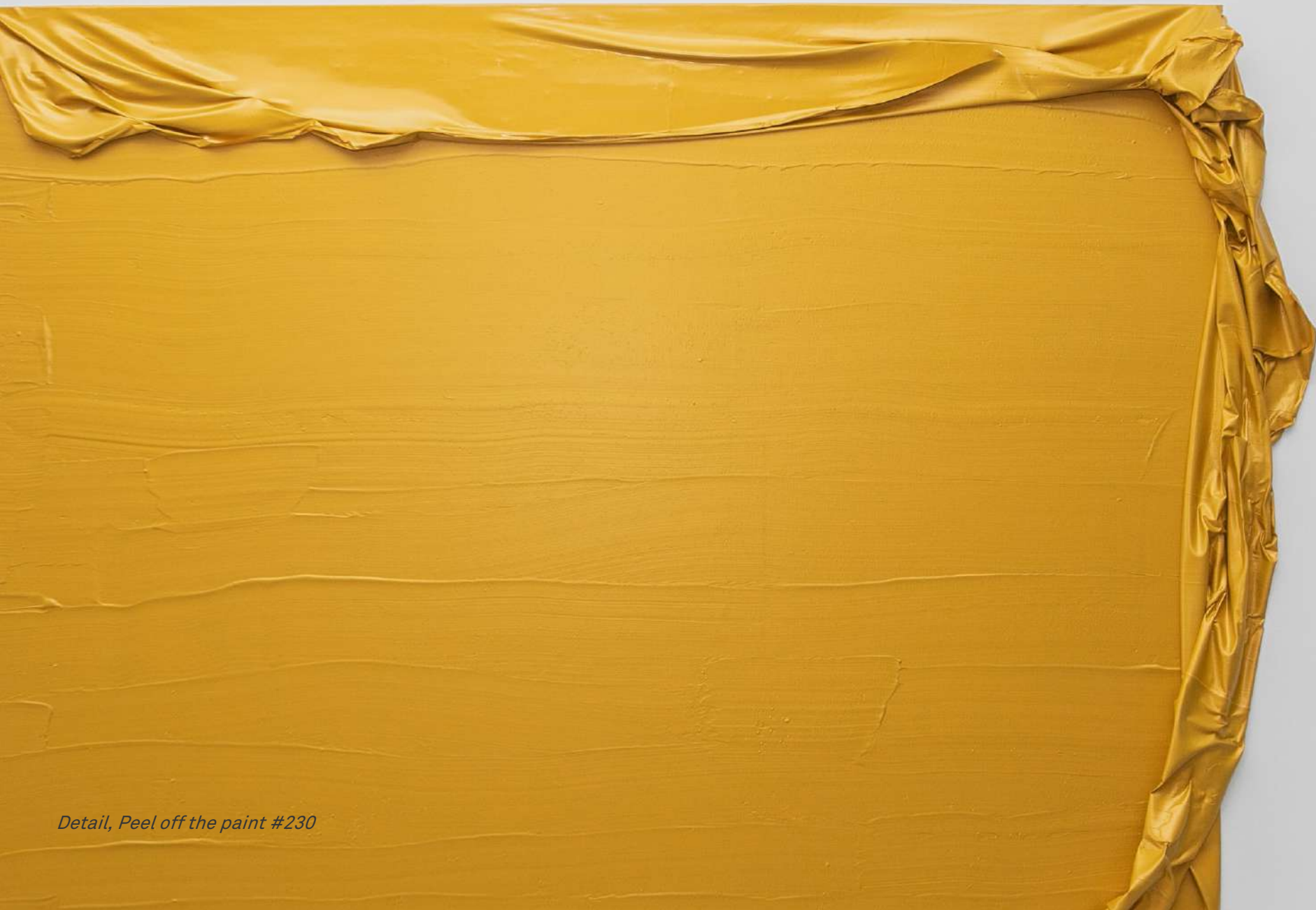












*Detail, Peel off the paint #230*



*Peel off the paint #205*



*Detail, Peel off the paint #214*



*Peel off the paint #204*



*Detail, Peel off the paint #212*



Haruna Shinagawa  
*Peel off the paint #193*  
Acrylic on canvas / 2022  
180 x 140 cm  
\$5,000 USD



Haruna Shinagawa  
*Peel off the paint #231*  
Acrylic on canvas / 2022  
180 x 220 cm  
\$7,500 USD



Haruna Shinagawa  
*Peel off the paint #238*  
Acrylic on canvas / 2022  
60 x 50 cm  
\$1,000 USD



Haruna Shinagawa  
*Peel off the paint #230*  
Acrylic on canvas / 2022  
180 x 220 cm  
\$7,500 USD



Haruna Shinagawa  
*Peel off the paint #195*  
Acrylic on canvas / 2022  
180 x 140 cm  
\$5,000 USD



Haruna Shinagawa  
*Peel off the paint #204*  
Acrylic on canvas / 2022  
110 x 140 cm  
\$3,500 USD



Haruna Shinagawa  
*Peel off the paint #205*  
Acrylic on canvas / 2022  
110 x 140 cm  
\$3,500 USD



Haruna Shinagawa  
*Peel off the paint #206*  
Acrylic on canvas / 2022  
110 x 140 cm  
\$3,500 USD



Haruna Shinagawa  
*Peel off the paint #241*  
Acrylic on canvas / 2022  
40 x 30 cm  
\$600 USD



Haruna Shinagawa  
*Peel off the paint #227*  
Acrylic on canvas / 2022  
30x 25 cm  
\$400 USD



Haruna Shinagawa  
*Peel off the paint #192*  
Acrylic on canvas / 2022  
180 x 140 cm  
\$5,000 USD



Haruna Shinagawa  
*Peel off the paint #191*  
Acrylic on canvas / 2022  
180 x 220 cm  
\$5,000 USD



Haruna Shinagawa  
*Peel off the paint #214*  
Acrylic on canvas / 2022  
180 x 220 cm  
\$7,500 USD



Haruna Shinagawa  
*Peel off the paint #235*  
Acrylic on canvas / 2022  
140 x 110 cm  
\$3,500 USD



Haruna Shinagawa  
*Peel off the paint #197*  
Acrylic on canvas / 2022  
180 x 140 cm  
\$5,000 USD



Haruna Shinagawa  
*Peel off the paint #232*  
Acrylic on canvas / 2022  
140 x 110 cm  
\$3,500 USD



Haruna Shinagawa  
*Peel off the paint #190*  
Acrylic on canvas / 2022  
90 x 70 cm  
\$1,750 USD



Haruna Shinagawa  
*Peel off the paint #207*  
Acrylic on canvas / 2022  
60 x 50cm  
\$1,000 USD



Haruna Shinagawa  
*Peel off the paint #208*  
Acrylic on canvas / 2022  
60 x 50 cm  
\$1,000 USD



Haruna Shinagawa  
*Peel off the paint #209*  
Acrylic on canvas / 2022  
60 x 50 cm  
\$1,000 USD



Haruna Shinagawa  
*Peel off the paint #243*  
Acrylic on canvas / 2022  
40 x 30 cm  
\$600 USD



Haruna Shinagawa  
*Peel off the paint #246*  
Acrylic on canvas / 2022  
40 x 30 cm  
\$600 USD



Haruna Shinagawa  
*Peel off the paint #247*  
Acrylic on canvas / 2022  
40 x 30 cm  
\$600 USD



Haruna Shinagawa  
*Peel off the paint #223*  
Acrylic on canvas / 2022  
25 x 30cm  
\$400 USD



Haruna Shinagawa  
*Peel off the paint #225*  
Acrylic on canvas / 2022  
25 x 30 cm  
\$400 USD



Haruna Shinagawa  
*Peel off the paint #211*  
Acrylic on canvas / 2022  
30 x 25 cm  
\$400 USD



Haruna Shinagawa  
*Peel off the paint #212*  
Acrylic on canvas / 2022  
30 x 25 cm  
\$400 USD



Haruna Shinagawa  
*Peel off the paint #226*  
Acrylic on canvas / 2022  
30 x 25 cm  
\$400 USD



Haruna Shinagawa  
*Peel off the paint #205*  
Acrylic on canvas / 2022  
90 x 110 cm  
\$2,500 USD



## Playlist

Rodolfo Díaz Cervantes

SAENGER  
GALERÍA

SAENGER GALERÍA se complace en presentar Playlist, exposición del artista Rodolfo Díaz Cervantes. Esta muestra compuesta por diversos capítulos no aislados, presenta algunos ejercicios caligráficos abstractos, instalaciones y guiños pictóricos resultado de experimentos con el lenguaje, la geometría (simetría) y elementos que aluden a la composición; así como a juegos de percepción y a la ocupación —o transformación— del espacio como lienzo o terreno de siembra, utilizando los objetos como ingredientes de los montajes que en el proceso revelan su vitalidad inherente más allá de su materialidad.

Esta exhibición retoma ideas que estuvieron en desarrollo durante un lapso de ausencia por parte de Díaz Cervantes, así como también recupera puntos de interés latentes que derivan de lo cotidiano, la materialidad, lo sensual, el miedo y la conjunción de elementos irregulares pero conectados entre sí mismos. Es así que el cuerpo de obra que nos presenta el artista contempla personajes con estructuras abstractas que pueden leerse y comprenderse en distintos niveles narrativos, piezas que juegan con la manera en que pueden —más no deben— presentarse.

Parte elemental de la exposición contempla motivos oníricos que ayudan a configurar una lectura lúdica y cuyas líneas discursivas son abordadas por el artista en condición de narrador omnisciente, manteniendo un recorrido flexible y libre que deriva en una colección de historias en las que las imágenes y los objetos funcionan como un texto extendido.

SAENGER GALERÍA is pleased to present Playlist, an exhibition by the artist Rodolfo Díaz Cervantes. This exhibition, made up of various non-isolated chapters, present some abstract calligraphic exercises, installations and pictorial winks resulting from experiments with language, geometry (symmetry) and elements that allude to composition; as well as games of perception and the occupation —or transformation— of space as a canvas or planting ground, using the objects as ingredients of the montages that in the process reveal their inherent vitality beyond their materiality.

This exhibition takes up ideas that were in development during a period of absence by Díaz Cervantes, as well as recovers latent points of interest that derive from the everyday, materiality, the sensual, fear and the conjunction of irregular but connected elements between themselves. Thus, the body of work that the artist presents to us contemplates characters with abstract structures that can be read and understood at different narrative levels, pieces that play with the way in which they can —but should not— be presented.

An elementary part of the exhibition contemplates dreamlike motifs that help to configure a playful reading and whose discursive lines are approached by the artist as an omniscient narrator, maintaining a flexible and free path that leads to a collection of stories in which images and objects work like extended text.

## Rodolfo Díaz Cervantes (Ciudad de México, 1980)

Rodolfo Díaz Cervantes es conocido por una práctica inventiva e itinerante que abarca fotografía, escultura, instalación, y acciones. En conjunto, su obra pone de manifiesto un énfasis en la noción de la experimentación y el juego a través de reglas auto-impuestas y las múltiples formas en que las ideas, los lenguajes e incluso los objetos cotidianos se desplazan y se codifican. Interesado en el azar y el orden, en supersticiones, y en el valor mágico que la gente da a los objetos, el artista representa sus cuestionamientos intuitivamente a través de materiales de su taller de arquitectura o encontrados en la calle, cargándolos de significado y resaltando su perspicacia. La obra de Díaz Cervantes ofrece una comprensión de la fragilidad de la vida y del día a día, manteniendo un carácter lúdico y didáctico.

Rodolfo Díaz Cervantes en el taller Max Cetto de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México. Obtuvo la beca FONCA Jóvenes Creadores en el 2005, y en el año 2009 fue cofundador del Colectivo Vigueta y Bovedilla.

Actualmente dirige Taller Tornel, generando proyectos de diseño y arquitectura en paralelo a su práctica artística. Entre sus exposiciones más importantes se encuentran: ¿Vamos al Parque? (Galería Arredondo\Arozarena, CDMX, 2018), Tocar Madera II (Ta i trä) (Museum of Spirits, Elastic Gallery, Estocolmo, 2017), Solo Project (ZONA MACO SUR, CDMX, 2016), Tocar Madera (Casa del Lago, CDMX, 2015), Solo project (ARCO, Madrid, 2015, curado por Chris Sharp y Luiza Teixeira de Freitas), Permutaciones y otras manías (Galería Arredondo\Arozarena, CDMX, 2014), Poisson d'Avril (Galería Desiré Saint Phalle, CDMX, 2011), El arte del hogar (Vigueta y Bovedilla, Galería Caja Blanca, CDMX, 2010), y Nehustán (La Vitrina, Guadalajara, 2009, curada por Patrick Charpenel).

Además ha participado en exposiciones colectivas como la XIV Bienal Femsá (Centro Cultural Antiguo Colegio Jesuita, Pátzcuaro, 2020), Chicago Architecture Biennial (Chicago Cultural Center, Chicago, 2017), 12a Bienal de Arte de (Venecia, 2010) y la 10a Bienal do Mercosul (P. Alegre, Br. 2015).

## Rodolfo Díaz Cervantes (Mexico City, 1980)

Rodolfo Díaz Cervantes is known for an inventive and itinerant practice that encompasses photography, sculpture, installation, and actions. Taken together, his work reveals an emphasis on the notion of experimentation and play through self-imposed rules and the multiple ways in which ideas, languages, and even everyday objects move and are codified. Interested in chance and order, in superstitions, and in the magical value that people give to objects, the artist intuitively represents his questions through materials from his architecture studio or found on the street, charging them with meaning and highlighting his insight. The work of Díaz Cervantes offers an understanding of the fragility of life and everyday life, maintaining a playful and didactic nature.

Rodolfo Díaz Cervantes in the Max Cetto workshop of the Faculty of Architecture of the National Autonomous University of Mexico. He obtained the FONCA Young Creators scholarship in 2005, and in 2009 he was co-founder of the Vigueta y Bovedilla Collective.

He currently directs Taller Tornel, generating design and architecture projects in parallel to his artistic practice. Among its most important exhibitions are: Shall we go to the Park? (Arredondo\Arozarena Gallery, CDMX, 2018), Tocar Madera II (Ta i trä) (Museum of Spirits, Elastic Gallery, Stockholm, 2017), Solo Project (ZONA MACO SUR, CDMX, 2016), Tocar Madera (Casa del Lago, CDMX, 2015), Solo project (ARCO, Madrid, 2015, curated by Chris Sharp and Luiza Teixeira de Freitas), Permutations and other hobbies (Arredondo\Arozarena Gallery, CDMX, 2014), Poisson d'Avril (Desiré Saint Phalle Gallery, CDMX, 2011), The art of the home (Vigueta y Bovedilla, Caja Blanca Gallery, CDMX, 2010), and Nehustán (La Vitrina, Guadalajara, 2009, curated by Patrick Charpenel).

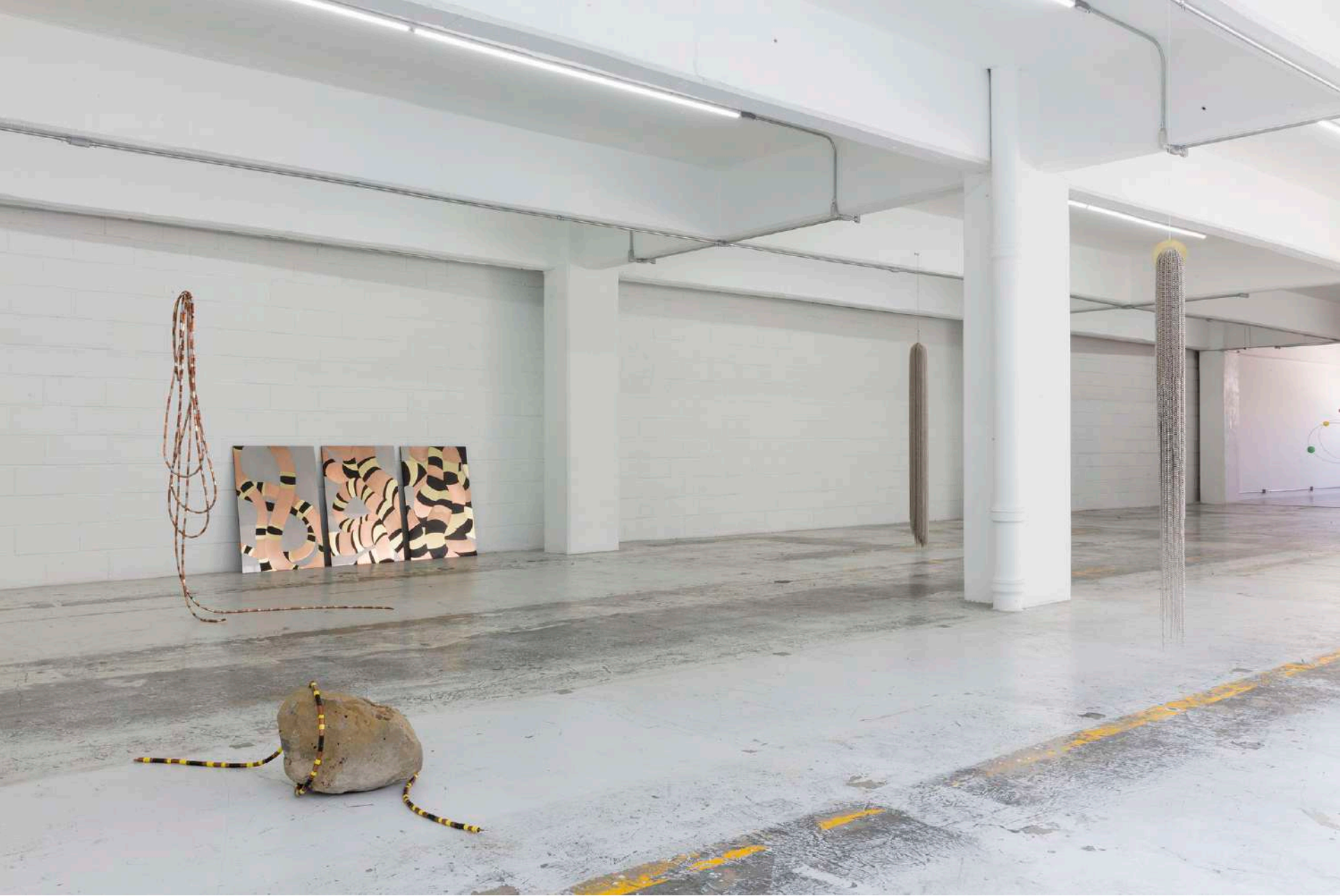
He has also participated in collective exhibitions such as the XIV Femsá Biennial (Antiguo Jesuit College Cultural Center, Pátzcuaro, 2020), Chicago Architecture Biennial (Chicago Cultural Center, Chicago, 2017), 12th Art Biennial of (Venice, 2010) and the 10th Biennial do Mercosul (Porto Alegre, Brazil, 2015).









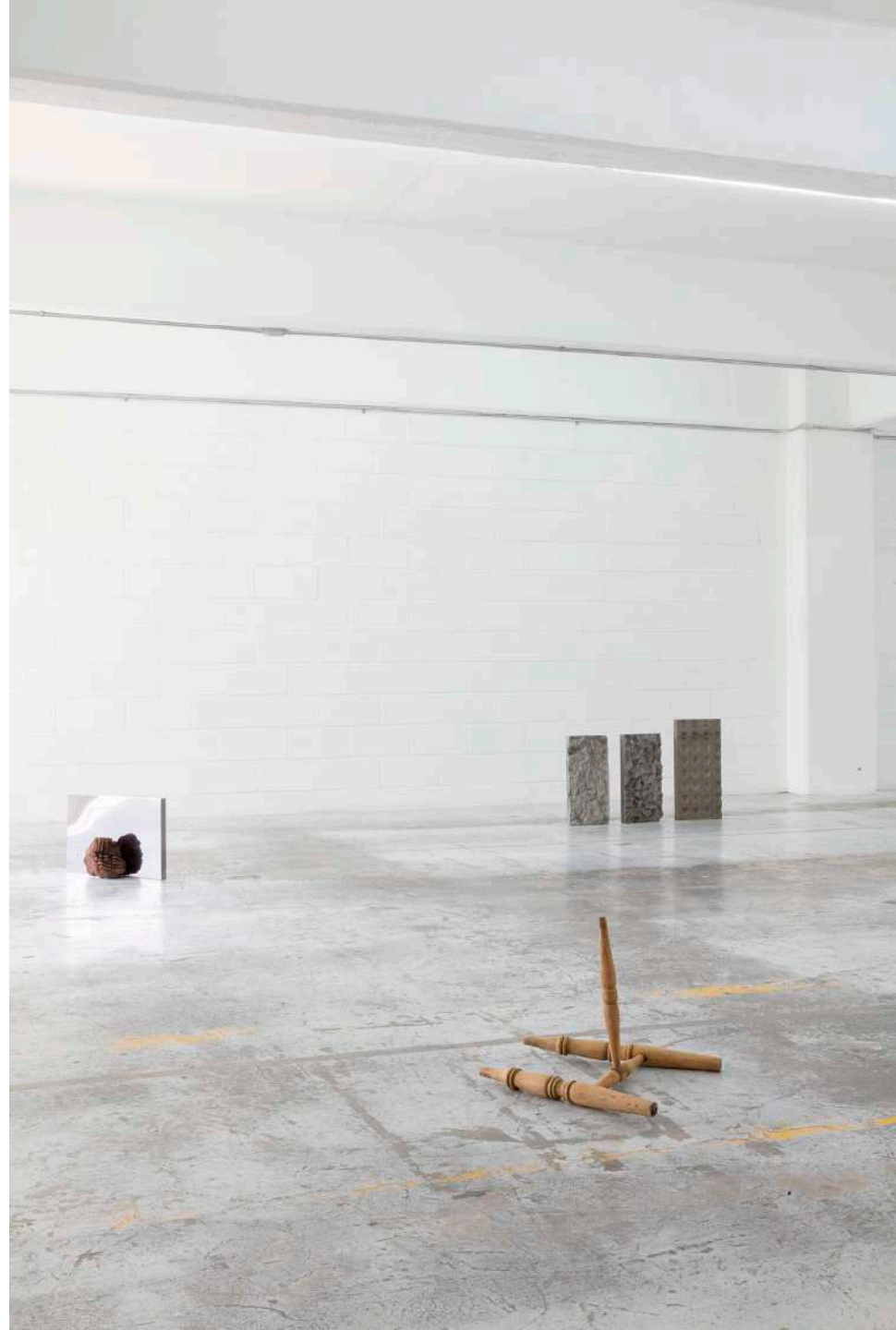




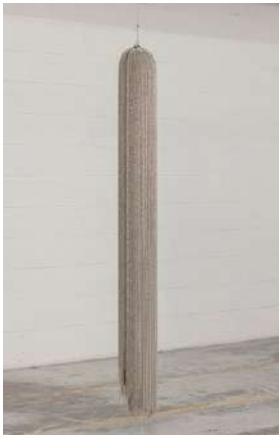












Rodolfo Díaz Cervantes  
*Afraid* / 2022  
Cadena niquelada  
192 x 132 x 42 cm  
\$10,000 USD



Rodolfo Díaz Cervantes  
*Pink panther theme* / 2022  
Platos de cobre y cadena niquelada  
60 x 19 cm (c/u)  
\$6,000 USD



Rodolfo Díaz Cervantes  
*Slow burn – Eveyone says hi – I would be your slave* / 2022  
Placas de cobre, latón y acero inoxidable  
100 x 66 cm  
\$6,000 USD



Rodolfo Díaz Cervantes  
*Sketch for summer* / 2022  
*Nehustán 18*  
Tubos de cobre de media pulgada y  
piedra volcánica  
30 x 132 x 42 cm  
\$3,000 USD



Rodolfo Díaz Cervantes  
*Meet the frownies* / 2022  
*Nehustán 16*  
Tubos de cobre de media pulgada  
13 m  
\$10,000 USD



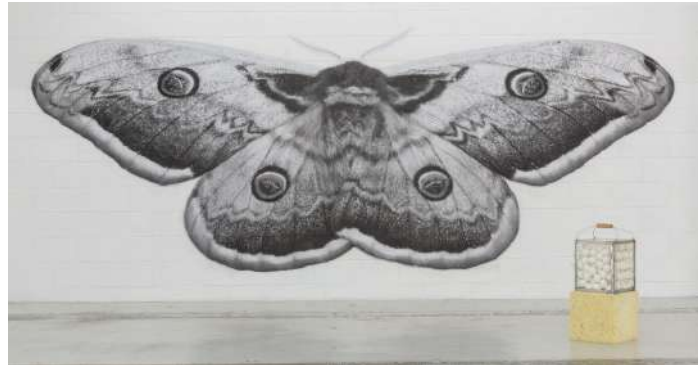
Rodolfo Díaz Cervantes  
*Glass, concrete and Stone* / 2022  
*Cadena niquelada y latón*  
150 x 13 x 9 cm  
\$3,500 USD



Rodolfo Díaz Cervantes  
*Dance me to the end of love* / 2022  
Cascarones de huevo y caja de vidrio  
sobre base de espuma  
42 x 29 x 28 cm  
\$5,000 USD



Rodolfo Díaz Cervantes  
*Harlem River* / 2022  
Tronco de madera con ménsula de herrería y  
disco de latón con cadena niquelada  
44 x 27 x 69 cm  
\$2,500 USD



Rodolfo Díaz Cervantes  
*Born under punches* / 2022  
Impresión blanco y negro  
202 x 535 cm  
Edición de 3 + 1PA  
\$2,000 USD



Rodolfo Díaz Cervantes  
*Dream baby, dream* / 2022  
Tubo de cobre pintado y  
Cadena niquelada  
152 x 63 x 28 cm  
\$3,000 USD



Rodolfo Díaz Cervantes  
*Sensations of cool* / 2022  
Piedra de nixtamal con  
malla y base de metal  
82 x 50 x 42 cm  
\$2,500 USD



Rodolfo Díaz Cervantes  
*Gimme some* / 2022  
Placas de cobre y latón  
120 x 70 cm  
\$6,000 USD



Rodolfo Díaz Cervantes  
*When doves cry* / 2022  
Tubo de cobre y cadena niquelada  
101 x 8 cm  
\$5,000 USD



Rodolfo Díaz Cervantes  
*The way you make me feel* / 2022  
*Nehustán 17*  
Tubos de cobre de media pulgada  
y manguera de plástico  
15 m  
\$10,000 USD



Rodolfo Díaz Cervantes  
*It's alright ma'* / 2022  
Machete de hierro y pelotas de esponja  
8 x 60 x 9 cm  
\$2,500 USD



Rodolfo Díaz Cervantes  
*Lay your hands on me / 2022*  
Concreto colado  
60 x 80 x 5 cm  
\$4,000 USD



Rodolfo Díaz Cervantes  
*Le temps de l'amour / 2022*  
Piedras de tezontle talladas y  
aluminio anodizado  
35 x 55 x 30 cm  
\$3,000 USD



Rodolfo Díaz Cervantes  
*Oh baby / 2022*  
Tubo metálico, venda de yeso y  
pintura de esmalte  
31 x 4 cm  
\$1,000 USD



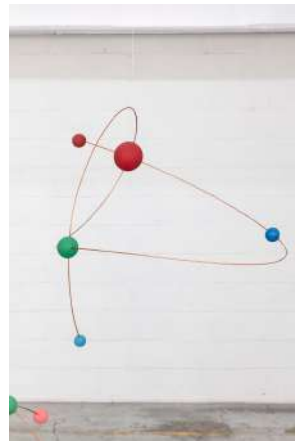
Rodolfo Díaz Cervantes  
*She brings the rain / 2022*  
Discos de latón  
60 cm y 30 cm de diámetro  
\$2,500 USD



Rodolfo Díaz Cervantes  
*A better future / 2022*  
Placas de cobre, latón y acero inox.  
100 x 66 cm  
\$6,000 USD



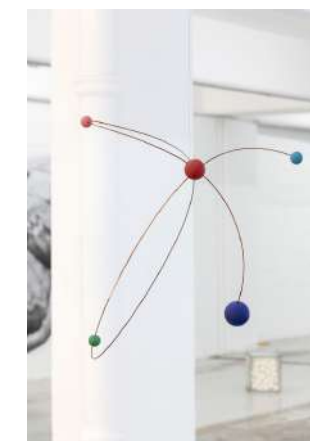
Rodolfo Díaz Cervantes  
*Fire flies 01 / 2022*  
Caligrafía flotante  
Cobre y pelotas de esponja  
40 x 54 x 45 cm  
\$1,250 USD



Rodolfo Díaz Cervantes  
*Fire flies 02 / 2022*  
Caligrafía flotante  
Cobre y pelotas de esponja  
58 x 65 x 56 cm  
\$1,250 USD



Rodolfo Díaz Cervantes  
*Fire flies 03 / 2022*  
Caligrafía flotante  
Cobre y pelotas de esponja  
38 x 72 x 42 cm  
\$1,250 USD



Rodolfo Díaz Cervantes  
*Fire flies 04 / 2022*  
Caligrafía flotante  
Cobre y pelotas de esponja  
52 x 56 x 70 cm  
\$1,250 USD



Rodolfo Díaz Cervantes  
*Fire flies 05 / 2022*  
Caligrafía flotante  
Cobre y pelotas de esponja  
60 x 60 x 50 cm  
\$1,250 USD

SAENGER GALERÍA tiene el gusto de anunciar la apertura de *The End Has Come*, muestra individual del artista Napoleón Habeica. En esta segunda exposición de Habeica en colaboración con SAENGER GALERÍA, el artista continúa desarrollando una narrativa en la que nos muestra su realidad a través de imágenes fijas y en movimiento. Habeica crea un relato que nos resulta a la vez probable y sin embargo imposible de verificar, semejante a una novela, en las fotografías, videos e instalaciones de Napoleón Habeica acudimos a eventos de los cuales solo podemos apreciar fragmentos, con vistas parciales y saltos en el tiempo que nos invitan a participar en las historias que nos cuenta el artista acerca de su autoexilio.

La exposición *The End Has Come* es un proyecto del artista Napoleón Habeica que lleva desarrollándose durante algunos años, ha sido planeada y concluida previo al lamentable fallecimiento de su esposa Paola Viloría.

\*Esta exhibición está dedicada a la memoria de Paola Viloría.\*

SAENGER GALLERY is pleased to announce the opening of *The End Has Come*, solo show by the artist Napoleón Habeica. In this second Habeica exhibition in collaboration with SAENGER GALERÍA, the artist continues to develop a narrative in which he shows us his reality through still and moving images. Habeica creates a story that is both probable and yet impossible to verify, similar to a novel, in Napoleon Habeica's photographs, videos and installations we attend events of which we can only appreciate fragments, with partial views and jumps in the time that we are invited to participate in the stories that the artist tells us about his self-exile.

*The End Has Come* exhibition is a project by the artist Napoleón Habeica that has been in development for some years, it has been planned and concluded prior to the unfortunate death of his wife Paola Viloría.

\*This exhibition is dedicated to the memory of Paola Viloría.\*



Napoleón Habeica  
(Ciudad de México, 1995)

Aunque su práctica es mayormente reconocida a través de la fotografía, Habeica es un artista multidisciplinario con obra que incluye también video e instalación. Empezando su carrera con diversas exposiciones colectivas en espacios como el Centro de la Imagen y el Museo Ex-Teresa Arte Actual, en compañía de curadores como Guillermo Santamarina, Napoleón fue uno de los tres artistas con los que debutó Proyectos Monclova, galería con la cual colaboró por muchos años. Después de alejarse durante casi una década del mundo “establecido” del arte, Habeica regresó con las exposiciones individuales Hell presentada en la Galería Panteón durante 2019, y Sin nombre, primera muestra realizada en SAENGER GALERÍA en 2020. Actualmente es representado por SAENGER GALERÍA.

Napoleón Habeica  
(Mexico City, 1995)

Although his practice is mostly recognized through photography, Habeica is a multidisciplinary artist with work that also includes video and installation. Beginning his career with various collective exhibitions in spaces such as the Centro de la Imagen and the Museo Ex-Teresa Arte Actual, in the company of curators such as Guillermo Santamarina, Napoleón was one of the three artists with whom Proyectos Monclova debuted, a gallery with which collaborated for many years. After moving away for almost a decade from the "established" world of art, Habeica returned with the solo exhibitions Hell presented at the Panteón Gallery in 2019, and Sin nombre, the first show held at SAENGER GALLERY in 2020. He is currently represented by SAENGER GALLERY.









Napoleón Habeica  
*Sin título* / ca. 2019  
 Impresión digital sobre  
 papel fotográfico  
 31 x 47 cm  
 Edición de 6 + 2 PA  
 \$1,500 USD



Napoleón Habeica  
*Sin título* / ca. 2010  
 Impresión digital sobre  
 papel fotográfico  
 55 x 37 cm  
 Edición abierta  
 \$600 USD



Napoleón Habeica  
*Sin título* / ca. 2013  
 Impresión digital sobre  
 papel fotográfico  
 63 x 80 cm  
 Edición de 6 + 2 PA  
 \$1,250 USD



Napoleón Habeica  
*Sin título* / ca. 2020  
 Impresión digital sobre  
 papel fotográfico  
 14 x 23 cm  
 Edición de 6 + 2 PA  
 \$600



Napoleón Habeica  
*Sin título* / ca. 2019  
 Impresión digital sobre  
 papel fotográfico  
 47 x 35 cm  
 Edición de 6 + 2 PA  
 \$1,250 USD



Napoleón Habeica  
*Sin título* / ca. 1997  
 Impresión digital sobre  
 papel fotográfico  
 70 x 47 cm  
 Edición de 6 + 2 PA  
 \$1,250 USD



Napoleón Habeica  
*Sin título* / ca. 2013  
 Impresión digital sobre  
 papel fotográfico  
 45 x 70 cm  
 Edición de 6 + 2 PA  
 \$1,250 USD



Napoleón Habeica  
*Sin título* / ca. 2020  
 Impresión digital sobre  
 papel fotográfico  
 40 x 57 cm  
 Edición de 6 + 2 PA  
 \$1,250 USD



Napoleón Habeica  
*Sin título* / ca. 2018  
 Impresión digital sobre  
 papel fotográfico  
 31 x 57 cm  
 Edición de 6 + 2 PA  
 \$1,250 USD



Napoleón Habeica  
*Sin título* / ca. 2013  
 Impresión digital sobre  
 papel fotográfico  
 66 x 100 cm  
 Edición abierta  
 \$900 USD



Napoleón Habeica  
*Sin título* / ca. 2017  
 Impresión digital sobre  
 papel fotográfico  
 66 x 100 cm  
 Edición abierta  
 \$900 USD



Napoleón Habeica  
*Sin título* / ca. 2013  
 Impresión digital sobre  
 papel fotográfico  
 12 x 16 cm  
 Edición abierta  
 \$300



Napoleón Habeica  
*Sin título* / 2022  
Botas, silla y fotografía  
100 x 70 x 70 cm  
\$1,000 USD



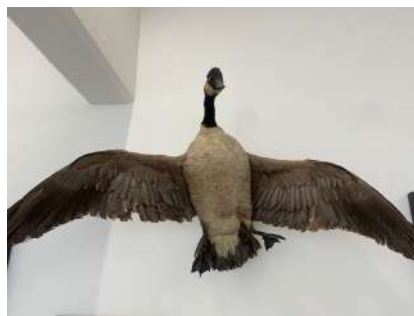
Napoleón Habeica  
*Heaven* / 2022  
Video loop  
Edición de 3 + 1PA  
\$1,500 USD



Napoleón Habeica  
*Hell* / 2022  
Video loop  
Edición de 3 + 1PA  
\$1,500 USD



Napoleón Habeica  
*Off the grid* / 2022  
Lámpara y foco  
190 x 50 x 50 cm  
\$500




Napoleón Habeica  
*God* / 2022  
Lámpara y foco  
60 x 100 x 60 cm  
\$500



[saengergaleria.com](http://saengergaleria.com)

[bernardo@saengergaleria.com](mailto:bernardo@saengergaleria.com)

Manuel Dublán 33 / Tacubaya / Ciudad de México

 +52 55 5516 6941