



**Terapia de Color**  
Mark Hagen  
*Sala Principal*

**Clareou**  
Alfredo Gallegos Mena  
*Sala de Proyectos*

Opening:  
Jueves 22 de Septiembre 2022, 12:00 PM

Manuel Dublán 33 / Tacubaya / CDMX

saengergaleria.com  
info@saengergaleria.com

SAENGER GALERÍA se complace en presentar la primera exposición del artista Mark Hagen en la Ciudad de México, *Terapia de Color*. Residente en Los Ángeles, California, Hagen es ahora representado por SAENGER GALERÍA.

Abarcando una amplia variedad de medios, como pintura, cerámica, escultura e instalación, la práctica de Hagen examina la relación entre sistemas, autodeterminación y expresión. Sus intereses incluyen los parámetros físicos, institucionales y discursivos del arte, los procesos de producción, trabajo artístico, espacio social y más ampliamente, la repetición, la acumulación y los límites de la percepción humana, entre otros.

*Terapia de Color*, toma su título de un capítulo de "La Enciclopedia de Problemas Mundiales y Potencial Humano", una publicación iniciada en 1972 por la ONG Unión de Asociaciones Internacionales (UIA por sus siglas en inglés), que de manera ambiciosa, sistemática e ingeniosa intenta catalogar los problemas y males de la humanidad, así como los medios para aliviarlos. Desde 2016, Hagen ha titulado sus pinturas según los capítulos de su edición de 1994.

Al igual que en estas celosías, lo geométrico y la cuadrícula figuran en gran medida en el trabajo de Hagen, así como también sus muchas referencias al cuerpo, la corporeidad y las formas orgánicas que permiten ver su obra más allá de lo puramente formal o abstracto y, por lo tanto, aislado de otros campos de investigación.

Las pinturas y esculturas de cemento de Hagen también representan la tensión entre el determinismo y el libre albedrío. Por ejemplo, cuando se empujan masas de pintura y cemento en moldes y llegan a sus límites se convierten para el artista en un retrato mimético de la galería misma.

Las nuevas pinturas de Hagen continúan siendo una exploración continua de la pintura como imagen y objeto. Para esta serie, los moldes de silicón están hechos de varios artículos de uso diario, envases de productos de consumo, artículos de importancia personal (por ejemplo: un colchón para acampar) y otros artículos elegidos por su significado poético o simbólico.

El resultado es también la producción de objetos autorreflexivos cuyo moldeado repetitivo se refleja en sus formas, facetas y patrones. El uso de moldes, en efecto, da como resultado la creación de obras gestuales pero a la vez seriadas, discretas pero continuas, lineales y cíclicas, autónomas y sin embargo algo aparte de una totalidad que es para siempre "en potencia".

Finalmente, los marcos característicos de Hagen se fabrican sumergiendo titanio en ácido fosfórico líquido (inexplicablemente presente en refrescos y colas) y luego aplicando electricidad a diferentes voltajes. Esto deposita capas microscópicas de cristales transparentes que se rompen en un arcoíris de colores sin colorantes ni pigmentos. Aquí, el artista le recuerda al espectador que su percepción visual está limitada al espectro visible y crea lo que el artista llama *un memento mori* de las limitaciones humanas y lo preestablecido biológicamente, creando un "marco" de referencia.

SAENGER GALERÍA is pleased to present Mark Hagen's first exhibition in Mexico City, Color Therapy. Based in Los Angeles, California, Hagen is now represented by SAENGER GALERÍA.

Spanning a wide variety of media, such as painting, ceramics, sculptures, and installations Hagen's practice examines the relationship between systems, self-determination, and expression. His interests include the physical, institutional, and discursive parameters of art, the processes of production, artistic labor, social space and more broadly: repetition, accumulation and the boundaries of human perception among others.

Terapia de Color takes its title from an entry in "The Encyclopedia of World Problems and Human Potential", a project initiated in 1972 by the non-profit NGO Union of International Associations (UIA), which ambitiously, systematically and artfully attempts to catalog the woes of humanity as well as the means of alleviating them. Ever since 2016 Hagen has titled his paintings after entries from its 1994 edition.

In Terapia de Color, Hagen will present a new suite of acrylic paintings on burlap in the artist's signature anodized titanium frames, as well as new cement screen-like sculptures cast from plumbing connections referencing the gallery's own conspicuous plumbing and in general referencing systems of distribution and control put to aesthetic ends.

As with these screens geometric systems and the grid figure heavily in Hagen's work as do his many references to the body, embodiedness, and organic forms which prevent his work from being purely formal or abstract and thus isolated from other fields of inquiry.

Hagen's paintings and cement sculptures on view also perform the tension between determinism and freewill. For example as inchoate masses of paint and cement are pushed into molds they meet their limits and become for the artist a mimetic portrait of the gallery itself.

Hagen's new paintings are also a continued elaboration and exploration of painting as both image and object. For this series, silicone molds are made of numerous everyday items, consumer packaging, articles of personal significance (a camping pad for example), and ones chosen for their poetic or symbolic meaning.

The result is also the production of self-reflexive objects whose repetitive casting is mirrored in their repetitious shapes, facets, and patterns. The use of molds, in effect, results in the creation of works that are both gestural yet serialized, discreet yet continuous, linear and cyclic, autonomous yet something apart of a totality that is forever "in-potentia."

Finally, Hagen's artist frames are made by soaking titanium in liquid phosphoric acid (inexplicably found in soft drinks and colas) and then applying electricity at varying voltages. This deposits microscopic layers of transparent crystals that break light up into a rainbow of colors without any dyes or pigments. Here the artist reminds the viewer that their visual perception is limited to the visible spectrum and creates what the artist calls a memento mori to human limitations and biological presets, creating a "frame" of reference.

## Mark Hagen (Virginia, 1972)

Las pinturas, esculturas e instalaciones de Mark Hagen, realizadas con materiales favoritos del artista como pintura doméstica, cemento, cerámica, obsidiana, titanio anodizado y aluminio, poseen un orden geométrico y una apariencia sobria, al mismo tiempo que manejan la posibilidad de expansión, sustracción, mejora y reordenamiento. Esta serialidad, modularidad y reconfigurabilidad son tanto los medios como los sujetos de su trabajo, que continuamente busca alternativas a nuestros hábitos de percepción, jerarquías establecidas y narrativas comunes. Las obras más conocidas de Hagen son aquellas en las que utiliza pintura como medio de fundición sobre yute dentro de marcos de titanio anodizado.

Entre sus exposiciones individuales se encuentran Mexican Mammoth (Marlborough Gallery, Nueva York, 2019), Nude Group Therapy (Almine Rech Gallery, Bruselas, 2018), Schmanthropocene (China Art Objects Galleries, Los Ángeles, 2015) y TBAA (Marta Cervera Gallery, Madrid, 2011).

Colectivamente, ha participado en las exposiciones: Three Day Weekend Presents "The Gallery is Closed" (Blum & Poe, Los Ángeles, CA, 2020), The Fragrance of Images (Staedtische Galerie, Delmenhorst, Germany, 2019), Abstraction(s) (Song Art Museum, Beijing, China, 2019), Flatlands/Abstractions Narratives #2 (Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, Luxemburgo, 2017), L.A. Exuberance: New Gifts by Artists (LACMA, Los Ángeles, CA, 2016), Folkeobservatoriet (Teknisk Museum, Oslo, Noruega, 2016), After Effect (Ballroom Marfa, Marfa, Texas, 2016)

Su obra forma parte de las colecciones del Museo de Arte del Condado de Los Ángeles (LACMA), LA><ART, Fundación Louis Vuitton, Fundación Arte Marciano, The Hammer Museum y Fundación Ventós.

Mark Hagen está representado por las galerías Almine Rech (París, Bruselas, Londres, Nueva York) y Saenger Galería (México); Actualmente reside en Los Ángeles, California.

## Mark Hagen (Virginia, 1972)

Made with the artist's favorite materials such as house paint, cement, ceramic, obsidian, anodized titanium, and aluminum, Mark Hagen's paintings, sculptures, and installations possess a geometric order and understated appearance while managing the possibility of expansion, subtraction, enhancement and rearrangement. This seriality, modularity, and reconfigurability are both the means and the subjects of his work, which continually seeks alternatives to our habits of perception, established hierarchies, and common narratives. Hagen's best-known works are those in which he uses paint as a casting medium on jute within anodized titanium frames.

His individual exhibitions include Mexican Mammoth (Marlborough Gallery, New York, 2019), Nude Group Therapy (Almine Rech Gallery, Brussels, 2018), Schmanthropocene (China Art Objects Galleries, Los Angeles, 2015) and TBAA (Marta Cervera Gallery, Madrid, 2011).

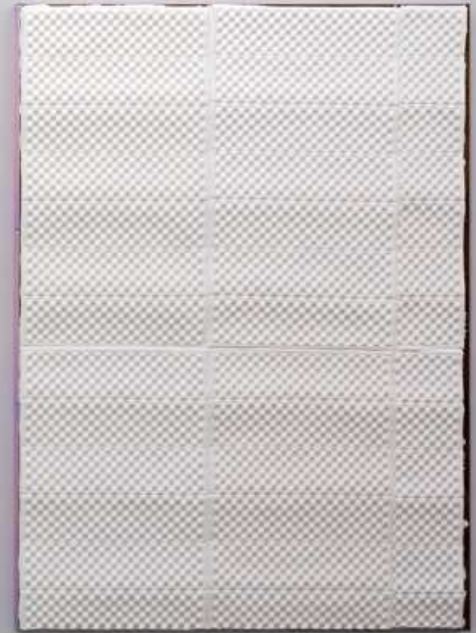
Collectively, he has participated in the exhibitions: Three Day Weekend Presents "The Gallery is Closed" (Blum & Poe, Los Angeles, CA, 2020), The Fragrance of Images (Staedtische Galerie, Delmenhorst, Germany, 2019), Abstraction(s) ( Song Art Museum, Beijing, China, 2019), Flatlands/Abstractions Narratives #2 (Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, Luxembourg, 2017), L.A. Exuberance: New Gifts by Artists (LACMA, Los Angeles, CA, 2016), Folkeobservatoriet (Teknisk Museum, Oslo, Norway, 2016), After Effect (Ballroom Marfa, Marfa, Texas, 2016)

His work are part of the collections: Los Angeles County Museum of Art (LACMA, LA><ART, Foundation Louis Vuitton, Marciano Art Foundation, The Hammer Museum and Ventós Foundation.

Mark Hagen is represented by the galleries Almine Rech (Paris, Brussels, London, New York) and Saenger Galería (Mexico); He currently resides in Los Angeles, California.









*Detalle / Encounter Marathon, HH0817*







Detalle / *Self-expression*, HH0791



Mark Hagen  
*Ballet Merde, Unit 2 / 2022*  
196 x 199 x 36 cm / 77 x 78 x 14 in  
Cemento y alma de acero  
Cement, steel armature  
Edition of 3 + 2 AP  
\$15,000 USD

Detalle / *Transparency*, HH0673





Mark Hagen  
*Eternal friends, HM3095d / 2022*  
 169 x 122 x 9 cm / 66 x 48 x 4 in  
 \$30,000 USD



Mark Hagen  
*Cosmic integration, HH0808 / 2022*  
 169 x 122 x 9 cm / 66 x 48 x 4 in  
 \$30,000 USD



Mark Hagen  
*Encounter Marathon, HH0817 / 2022*  
 169 x 122 x 9 cm / 66 x 48 x 4 in  
 \$30,000 USD



Mark Hagen  
*Ubiquitous otherness, HM2570b / 2022*  
 169 x 122 x 9 cm / 66 x 48 x 4 in  
 \$30,000 USD



Mark Hagen  
*Permissiveness, VD500 / 2022*  
 169 x 122 x 6 cm / 66 x 48 x 3 in  
 \$30,000 USD



Mark Hagen  
*Radical incarnation, HM2587d / 2022*  
 169 x 122 x 10 cm / 66 x 48 x 4 in  
 \$30,000 USD



Mark Hagen  
*Transparency, HH0673 / 2022*  
 169 x 122 x 9 cm / 66 x 48 x 4 in  
 \$30,000 USD



Mark Hagen  
*Self-expression, HH0791 / 2022*  
 169 x 122 x 10 cm / 66 x 48 x 4 in  
 \$30,000 USD



Mark Hagen  
*Self-transcendence, HM2584d / 2022*  
 169 x 122 x 10 cm / 66 x 48 x 4 in  
 \$30,000 USD



Mark Hagen  
*Conscientization, HH0027 / 2022*  
 169 x 122 x 9 cm / 66 x 48 x 3 in  
 \$30,000 USD

Todas las obras son acrílico en yute sobre panel y marco del artista (aluminio y titanio anodizado)  
 All works are acrylic on burlap over panel and artist frame (aluminum and anodized titanium)



Mark Hagen

*Un poquito de terapia de color B / 2022*

38 x 38 x 5 cm / 15 x 15 x 2 in

Acrílico sobre yute sobre panel

Acrylic on burlap over panel

\$4,000 USD

SAENGER  
GALERÍA



Mark Hagen

*Pilgrimage (Mamut Mexicano), HH0647 / 2022*

81 x 54 x 11 cm / 31 x 21 x 4 in

Acrílico sobre yute, sobre panel con marco de artista anodizado

Acrylic on burlap, over panel, with artist anodized frame

\$12,000 USD

## Clareou Alfredo Gallegos Mena

SAENGER GALERÍA se complace en presentar *Clareou*, primera exposición individual del artista mexicano Alfredo Gallegos Mena. Alojada en la Sala de Proyectos con una curaduría de Christian Barragán, esta muestra reúne obras inéditas correspondientes a diferentes series en las que predomina el uso de materiales, técnicas y preceptos inusuales a la tradición de la pintura. A la par, el artista ha nombrado la exposición y el cuerpo central que la conforma de acuerdo a un género musical brasileño y según ciertas composiciones que le son particularmente significativas en el desarrollo de su vida y obra durante el último lustro. Esta elección se traduce en una visión afectivamente tenaz y en un ejercicio riguroso y experimental del arte que podría decirse con la expresión “no dejes morir la pintura”.

\*

“En este momento me encuentro tratando de resolver en qué momento la pintura se convierte en *pintura*. ¿Qué pasa si una pintura no mezcla colores, o no tiene transparencias ni veladuras? ¿Existen pinturas dentro de una pintura? ¿O fuera de ésta?

Mi ejercicio actual nace opuesto a la idea dominante de creer que la pintura se hace a partir de los materiales que tradicionalmente se han usado y que la diferencia radica en el tema. En respuesta a esta convención, intento que la pintura sea lo contrario y en consecuencia el tema sea el mismo o incluso ninguno. Busco una obra donde la pintura sea el objetivo mismo, en la cual desde el inicio del proceso esté hablando en términos pictóricos y no de materiales y técnicas para pintar. Una obra en la que al final lo que quede montado sobre el soporte sea el resultado de una construcción pictórica. Y todavía más, una pintura en la que del nombre a la superficie todo sea materia pictórica.

Para esta exposición quise alejarme de los elementos y métodos que regularmente se emplean en la pintura e inventé mi propia versión a partir de la encáustica. La cera es una materia que ha llamado mi atención porque es maleable y lo mismo se derrite con el calor que se endurece con el frío; sobre el fuego se vuelve transparente y brillante y al enfriarse se hace oscura y opaca. Sumado a esta materia está el cubo, de pequeña escala, pigmentado con un solo color en cada ocasión, que da forma a las obras centrales de esta muestra. Juntos, cera y cubo, permiten crear secuencias, contrastes, inversiones, variaciones y otras manifestaciones del azar y del orden, de ideas e intenciones pictóricas diversas al canon.

En este momento me encuentro tratando de hacer pintura desde la pintura.”

Alfredo Gallegos Mena

## Clareou Alfredo Gallegos Mena



SAENGER GALERÍA is pleased to present Clareou, the first solo exhibition by Mexican artist Alfredo Gallegos Mena. Housed in the Sala de Proyectos with a curatorship of Christian Barragán, this exhibition brings together unpublished works corresponding to different series in which the use of unusual materials, techniques and precepts predominates in the tradition of painting. At the same time, the artist has named the exhibition and the central body that makes it up according to a Brazilian musical genre and according to certain compositions that are particularly significant in the development of his life and work during the last five years. This choice translates into an affectively tenacious vision and a rigorous and experimental exercise of art that could be said with the expression “don't let painting die”.

\*

“Right now I find myself trying to figure out when painting becomes painting. What happens if a painting does not mix colors, or does not have transparencies or glazes? Are there paintings within a painting? Or outside of it?

My current exercise is born in opposition to the dominant idea of believing that painting is made from the materials that have traditionally been used and that the difference lies in the theme. In response to this convention, I try to make the painting the opposite and therefore the subject is the same or even none. I am looking for a work where painting is the objective itself, in which from the beginning of the process I am speaking in pictorial terms and not about materials and techniques for painting. A work in which, in the end, what remains mounted on the support is the result of a pictorial construction. And even more, a painting in which everything from the name to the surface is pictorial matter.

For this exhibition I wanted to get away from the elements and methods that are regularly used in painting and invented my own version based on encaustic. Wax is a material that has caught my attention because it is malleable and it melts with heat as well as hardens with cold; on fire it becomes transparent and bright and on cooling it becomes dark and opaque. Added to this matter is the cube, on a small scale, pigmented with a single color on each occasion, which shapes the central works of this exhibition. Together, wax and cube allow the creation of sequences, contrasts, inversions, variations and other manifestations of chance and order, of ideas and pictorial intentions different from the canon.

Right now I find myself trying to make painting from painting.”

Alfredo Gallegos Mena



## Alfredo Gallegos Mena (Ciudad de México, 1991)

La práctica de Alfredo Gallegos se desarrolla a través de escenarios y experiencias cotidianas donde introduce materiales ajenos a las prácticas tradicionales de la pintura, la escultura y el dibujo. Su ejercicio se basa en la creación de obras a través de elementos que han sido transmutados, como barro, madera, empaques de medicamentos, materia orgánica, cera, cajetillas de cerillos antiguas y diversos componentes de restauración, y donde cada material es considerado una fuente de información.

Gallegos estudió Artes Visuales en la Facultad de Artes y Diseño (UNAM, 2009-2013), asimismo cursó el Diplomado en Curaduría en la Academia de San Carlos (UNAM, 2014) y trabajó como curador en Colectivo Tres y Fundación Novanguardia. Su obra se ha expuesto, entre otros, en la XXII Bienal Internacional de Arte de Cerveira (Vila Nova de Cerveira, Portugal, 2022), XIX Bienal de Pintura Rufino Tamayo (Museo Internacional de Arte Contemporáneo Rufino Tamayo, Ciudad de México, 2022), XLI Encuentro Nacional de Arte Joven (Museo de Arte de Celaya, Guanajuato, 2021), Trienal de Tijuana: I Internacional Pictórica (Centro Cultural Tijuana, Tijuana, 2021), XII Bienal Nacional de Pintura y Grabado Alfredo Zalce (Museo de Arte Contemporáneo, Michoacán, 2020), ABLi Arte Bienal Lima (Monumental Callao, Perú, 2020), y FAMA Monterrey (México, 2021). Recientemente, Gallegos obtuvo el Premio Adquisición en la Bienal de Cerveira (2020) y Menciones Honoríficas en el XLI Encuentro Nacional de Arte Joven (2021) y en la XII Bienal Nacional de Pintura y Grabado Alfredo Zalce (2020).

## Alfredo Gallegos Mena (Ciudad de México, 1991)

Alfredo Gallegos practice is developed through scenarios and everyday experiences where he introduces materials that are foreign to the traditional practices of painting, sculpture and drawing. His exercise is based on the creation of works through elements that have been transmuted, such as clay, wood, medicine packaging, organic matter, wax, old matchboxes and various restoration components, and where each material is considered a source of information.

Gallegos studied Visual Arts at the Faculty of Arts and Design (UNAM, 2009-2013), he also completed the Curatorial Diploma at the Academy of San Carlos (UNAM, 2014) and worked as a curator at Colectivo Tres and Fundación Novanguardia. His work has been exhibited, among others, at the XXII Cerveira International Art Biennial (Vila Nova de Cerveira, Portugal, 2022), XIX Rufino Tamayo Painting Biennial (Rufino Tamayo International Museum of Contemporary Art, Mexico City, 2022), XLI National Meeting of Young Art (Celaya Art Museum, Guanajuato, 2021), Tijuana Triennial: I Pictorial International (Tijuana Cultural Center, Tijuana, 2021), XII National Biennial of Painting and Engraving Alfredo Zalce (Museum of Contemporary Art, Michoacán, 2020), ABLi Arte Bienal Lima (Monumental Callao, Peru, 2020), and FAMA Monterrey (Mexico, 2021). Recently, Gallegos won the Acquisition Award at the Cerveira Biennial (2020) and Honorable Mentions at the XLI National Meeting of Young Art (2021) and at the XII Alfredo Zalce National Biennial of Painting and Engraving (2020).

# *Clareou*

Alfredo Gallegos Mena









Alfredo Gallegos Mena  
*Entrego a quem mereça usar / 2022*  
Cubos de cera pigmentados sobre madeira /  
Pigmented wax cubes on wood  
103 x 103 cm / 41 x 41 in  
\$4,000 USD



Alfredo Gallegos Mena  
*Às vezes a felicidade demora a chegar / 2022*  
Cubos de cera pigmentados sobre madeira /  
Pigmented wax cubes on wood  
103 x 103 cm / 41 x 41 in  
\$4,000 USD



Alfredo Gallegos Mena  
*Confesso que sou de origem pobre / 2022*  
Cubos de cera pigmentados sobre madeira /  
Pigmented wax cubes on wood  
103 x 103 cm / 41 x 41 in  
\$4,000 USD



Alfredo Gallegos Mena  
*Se você quer ser feliz / 2022*  
Cubos de cera pigmentados sobre madeira /  
Pigmented wax cubes on wood  
103 x 103 cm / 41 x 41 in  
\$4,000 USD



Alfredo Gallegos Mena  
*Quando o tempo avisar / 2022*  
Cubos de cera pigmentados sobre madeira /  
Pigmented wax cubes on wood  
103 x 103 cm / 41 x 41 in  
\$4,000 USD



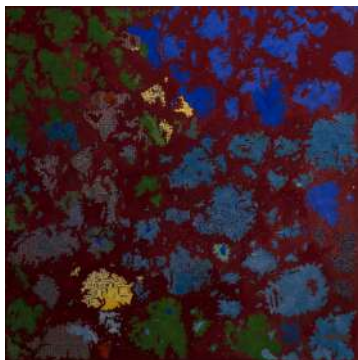
Alfredo Gallegos Mena  
*E trouxe a luz pra clarear meu dia a dia / 2022*  
Cubos de cera pigmentados sobre madeira /  
Pigmented wax cubes on wood  
103 x 103 cm / 41 x 41 in  
\$4,000 USD



Alfredo Gallegos Mena  
*O sol colorindo é tão lindo, é tão lindo / 2022*  
Cubos de cera pigmentados sobre madeira /  
Pigmented wax cubes on wood  
103 x 103 cm / 41 x 41 in  
\$4,000 USD



Alfredo Gallegos Mena  
*Moro em Jaçanã, se eu perder esse trem / 2022*  
Cubos de cera pigmentados sobre madeira /  
Pigmented wax cubes on wood  
103 x 103 cm / 41 x 41 in  
\$4,000 USD



Alfredo Gallegos Mena  
*22,500 cm<sup>2</sup> / 2022*  
Cal pigmentada sobre lino /  
Pigmented lime on linen  
103 x 103 cm / 59 x 59 in  
\$5,000 USD



Alfredo Gallegos Mena  
*Fine food for fine people (Bogart's) / 2022*  
Fragmentos de cajetillas de cerillos  
Antiguos, sobre cartulina /  
Vintage matchbox fragments,  
on cardboard.  
30 x 30 cm / 40 x 31 in  
\$4,000 USD



Alfredo Gallegos Mena  
*Kerkamp's - Indian Handicraft,  
Souvenirs and Postcards / 2022*  
Fragmentos de cajetillas de cerillos  
Antiguos, sobre cartulina /  
Vintage matchbox fragments,  
on cardboard.  
30 x 30 cm / 12 x 12 in  
\$1,000 USD




Alfredo Gallegos Mena  
*YOKO discos importados / 2021*  
Fragmentos de cajetillas de cerillos  
Antiguos, sobre cartulina /  
Vintage matchbox fragments,  
on cardboard.  
30 x 30 cm / 12 x 12 in  
\$1,000 USD



[saengergaleria.com](http://saengergaleria.com)

[bernardo@saengergaleria.com](mailto:bernardo@saengergaleria.com)

Manuel Dublán 33 / Tacubaya / Ciudad de México

 +52 55 5516 6941