

SAENGER
GALERÍA

Crack the Code
Alejandro Pintado



Sala de Proyectos / 25 de noviembre 2021 - 22 de enero 2022

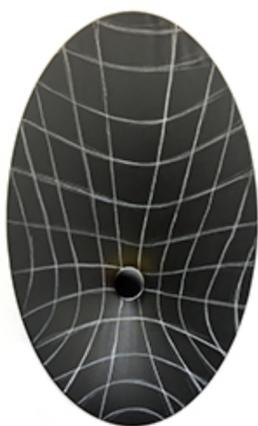
La segunda exhibición individual en la Sala de Proyectos de Saenger Galería se conforma por una amplia e inédita instalación pictórica del artista mexicano Alejandro Pintado (CDMX, 1973). Realizada especialmente para esta ocasión, dicha muestra comprende una diversa constelación de obras realizadas en diferentes medios: desde pintura al óleo, escultura en cemento y luz, hasta dibujo al carbón, intervención efímera con película de vinil y gráfica digital. En palabras de Luis Rebaza Soraluz, la obra creada por Pintado en los últimos años “está unida por una reflexión mayor sobre el paisaje, entendido éste en términos de una manera tanto de representar (el género pictórico) como de percibir (de mirar, sobre todo) y concebir (la idealización natural, la explicación científica)”. Afirmación que se hace patente en la actual selección y disposición de elementos que, pese a la multiplicidad de su variedad, son convergentes en un mismo fin; a saber, trasvasar la mirada y lo mirado. Ese triángulo que ha fascinado por igual a pintores viajeros del pasado como contemporáneos, figura que en el primero de sus ángulos acoge al paisaje, en el segundo al ser humano y en el tercero al vértice en que coinciden ambos, aquel umbral que indistintamente la humanidad ha dado en llamar visión, realidad, poesía, fe, ciencia, arte, y tantos nombres más como sentidos se han descifrado. Así como por medio de la representación visual acontece la trasposición de lo sensible hacia lo inteligible, también sucede el recorrido inverso, hacer del conocimiento una trayectoria hacia un universo concreto, al alcance de la mano, o mejor aún, al alcance de una mirada sensible. Siguiendo a Rebaza Soraluz, “las imágenes visuales y los ambientes perceptibles de Pintado no se limitan a tratar un paisaje en donde se prioriza el espacio, pues también presentan yuxtapuestas dos maneras de entender el tiempo: como continuidad cíclica de lo natural y como linealidad progresiva de la racionalidad. Podría decirse entonces que la obra reciente de Alejandro Pintado, su reflexión sobre el paisaje sujeto a la mirada, tiene como fondo la relación entre la naturaleza y lo humano para presentar y discutir lo orgánico y lo geometría, la materia de este mundo y la ciencia, en inestable equilibrio”.

Christian Barragán

LISTA DE OBRA



Crack the Code, 2021
Carbón y acrílico sobre lino crudo
160 cm x 260 cm
\$19,000



Ley inversa al cuadrado, 2021
Pastel y madera policromada sobre loneta
59 cm x 100 cm
\$6,000



Percepción en código, 2021
Carbón y acrílico sobre lino crudo
190 cm x 100 cm
\$9,000



Homenaje a Newton, 2021
Círculo LED
30 cm Ø
\$2,500

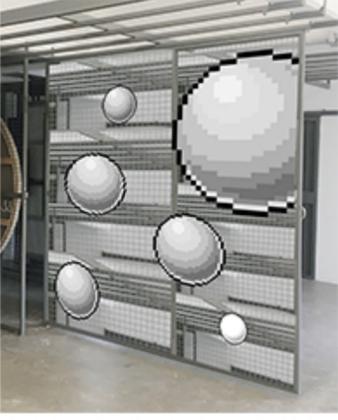


Ejercicio sobre luz, 2021

Acrílico sobre madera

250 cm x 250 cm

\$5,000



Data Base, 2021

Acrílico sobre madera

250 cm x 250 cm

\$5,000



Sobre la materia, 2021

Acrílico sobre madera

250 cm x 250 cm

\$5,000



Método para encontrar coordenadas 1, 2021

Esfera de cemento

65 cm Ø

\$4,000





Método para encontrar coordenadas 2, 2021

Esfera de madera quemada

50 cm Ø

\$2,000



Método para encontrar coordenadas 3, 2021

Esfera de tablaroca

60 cm Ø

\$ 3,000



Alegoría de la cueva, 2021

Vinil

262 cm x 324 cm

\$ 2,500



Alejandro Pintado



Alejandro Pintado nació en la Ciudad de México en 1973 y estudió la licenciatura de Artes Visuales en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda (INBA, CDMX) y la maestría de Bellas Artes en el Goldsmiths College de la Universidad de Londres (GB). Le han sido otorgados varios reconocimientos nacionales y internacionales, como la Beca de Publicaciones de la Fundación Bancomer (BBVA, 2014), el Primer Premio de la Bienal Miradas (Tijuana, 2013), la Beca del Sistema Nacional de Creadores de Arte (Fonca, 2010-2013), el Premio de Pintura Centenario (Feria MACO, 2012), el Premio Especial de Arte Laguna (Arsenal de Venecia, Italia, 2010), la Beca Skowhegan School of Painting (Maine, EUA, 2007) y la Beca de la Fundación Pollock-Krasner (Nueva York, 2007). Asimismo, su obra ha sido presentada de manera individual tanto en galerías como en museos de América y Europa, entre las que destacan: *Las Tramas ocultas* (Galería Archivo Colectivo, CDMX, 2020), *En busca de la medida del cosmos: viajes y encuentros de Humboldt*, (ICM, Berlín / Instituto Camoes, Lisboa, 2019), *Realidad construida* (Escuela de la paz, CDMX, 2019), *Las cosas no son lo que aparentan* (Zona Maco Sur, Rofa Projects, CDMX, 2018), *Material/Ethereal* (Hamiltonian Gallery, Washington, DC, 2015), *The Clearest Skies* (Post Box Gallery, Londres, 2013), *Cuando lo racional parece abstracto* (Galería Arróniz Arte Contemporáneo, CDMX, 2013), *Trayectoria del conocimiento* (Museo Nacional de Arte, CDMX, 2012), *Incisión al romanticismo* (Museo Nacional de San Carlos, UNAM, CDMX, 2012), *Vistas desde el romanticismo* (Galería Arróniz Arte Contemporáneo, CDMX, 2010); y de manera colectiva: *Blue and Green* (Galería Arróniz Arte Contemporáneo, CDMX, 2021), *Breaking Borders* (Campo Air, Garzón, Uruguay, 2021), *Territorios de la memoria* (Museo de Arte Moderno, CDMX, 2019), *Constelaciones* (Galería Archivo Colectivo, CDMX, 2019), *Crosslines* (Smithsonian Arts and Industries Building, Washington DC, EUA, 2015), *Pabellón de México en la Feria Universal* (Milan, Italia, 2015) y *Landscape Interventions* (Museo de Arte Moderno de Moscú, 2008). Actualmente está preparando un libro de artista sobre la percepción del sonido con el sello Anemona Editores.

Dimensions of Space / Rachel Hellmann

Crack the Code / Alejandro Pintado



saengergaleria.com

info@saengergaleria.com

Calle Manuel Dublán 33 / Tacubaya / Ciudad de México

☎ +52 55 5516 6941