



# *Sentir Desierto*

## Cecilia Barreto

Curaduría:  
Christian Gómez Vega

13.07.23 - 16.09.23  
SALA PRINCIPAL

Artista visual. Vive y trabaja en la Ciudad de México.

Candidata a maestra en Artes Visuales por la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM. En sus proyectos de investigación teórico artísticos desarrolla narrativas de eventos recientes.

Selección en la 14 edición de la Bienal de la Habana Futuro y contemporaneidad 2021/2022, en el programa de residencias artísticas internacionales, Casa Wabi curado por Paola Jasso 2020, seleccionada en el programa de residencia artística, La chambre blanche, Québec city Canadá, colaboración FONCA CALQ 2019. Selección en la segunda edición de Zona\_Seis, residencias para artistas jóvenes en la Galería Luis Adelantado 2015, Becaria del programa BBVA Bancomer-MACG quinta edición 2016, fue ganadora del primer lugar Parámetro Arte Lumen 2a edición 2016. Becaria de la 3a edición de la beca Adidas Border. En 2009, fue becaria del programa Jóvenes Creadores del FONCA. Ha obtenido reconocimientos tales como la selección en la Bienal Rufino Tamayo ediciones XVIII, XVI y la Mención Honorífica en la 8a Bienal Nacional de Pintura Alfredo Zalce.

Ha tenido cinco exposiciones individuales: 2021 Cielo abierto Curada por Paola Jasso, Archivo Colectivo, Ciudad de México. 2019 Hyperobjects La chambre blanche, Québec city Canadá, 2016 Happy markets Galería Luis Adelantado México. 2012 Diagrama de la interferencia Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda. 2012 Visualidad simultánea Galería José María Velasco, Ciudad de México.

Ha participado en más de 80 exposiciones colectivas, entre las que destacan: El cordón umbilical retiniano, fase III Ontologías pictóricas, ESPAC, Ciudad de México 2018, Pintura reactiva Museo Carrillo Gil, Ciudad de México 2017, Fábulas sin moraleja. El desbordamiento de la corrupción en México. Casa del Lago Juan José Arreola UNAM, Ciudad de México 2017, Notas para una educación (económico-) sentimental, (Museo Universitario del Chopo-UNAM, Ciudad de México 2017, El futuro no está escrito, Palazzo Cinni, programación oficial de la 56 Esposizione Internazionale d' Arte de Venecia, 2015, ZYo sé que tu padre no entiende mi lenguaje modelo MUAC-UNAM, 2014.

Visual artist. Lives and works in Mexico City.

She is a professor candidate in Visual Arts at the Faculty of Arts and Design of the National Autonomous University of Mexico, UNAM. In her artistic theoretical research projects she develops narratives of recent events.

Selection in the 14th edition of the Future and Contemporary Havana Biennial 2021/2022, in the international artistic residency program, Casa Wabi curated by Paola Jasso 2020, selected in the artistic residency program, La chambre blanche, Québec city Canada , collaboration FONCA CALQ 2019. Selection in the second edition of Zona\_Seis, residencies for young artists at the Luis Adelantado Gallery 2015, Scholarship holder of the BBVA Bancomer-MACG program fifth edition 2016, she was the first place winner in the Lumen Art Parameter 2nd edition 2016. Scholarship holder of the 3rd edition of the Adidas Border scholarship. In 2009, she was a scholarship holder of the FONCA Young Creators program. She has obtained recognitions such as the selection in the Rufino Tamayo Biennial editions XVIII, XVI and the Honorable Mention in the 8th Alfredo Zalce National Painting Biennial.

She has had five individual exhibitions: 2021 Cielo abierto Curated by Paola Jasso, Archivo Colectivo Gallery, Mexico City. 2019 Hyperobjects La chambre blanche, Québec city Canada, 2016 Happy markets Luis Adelantado Gallery Mexico. 2012 Diagram of the interference National School of Painting, Sculpture and Engraving “La Esmeralda. 2012 Simultaneous visualization José María Velasco Gallery, Mexico City.

She has participated in more than 80 collective exhibitions, among which stand out: The retinal umbilical cord, phase III Pictorial Ontologies, ESPAC, Mexico City 2018, Reactive Painting Carrillo Gil Museum, Mexico City 2017, Fables without a moral. The overflow of corruption in Mexico. Casa del Lago Juan José Arreola UNAM, Mexico City 2017, Notes for a sentimental (economic-) education, (Museo Universitario del Chopo-UNAM, Mexico City 2017, The future is not written, Palazzo Cinni, official programming of the 56 International Art Exhibition of Venice, 2015, ZI know your father doesn't understand my model language MUAC-UNAM, 2014.

Esta exposición presenta el cuerpo de trabajo más reciente de la artista Cecilia Barreto (Ciudad de México, 1985), en el que elabora la experiencia de su viaje al estado de Sonora, en el norte de México, donde se sitúan las mayores zonas de extracción de litio en el país. Considerado el oro blanco o el petróleo del siglo XXI, dicho metal, utilizado en la producción de autos eléctricos y dispositivos electrónicos, y ligado a la noción de energías limpias en el entorno de crisis ambiental que atravesamos, es motivo de una disputa de poderes en el sistema global neoliberal.

Como es característico en la producción de la artista, esta serie abre un espacio de juego entre datos propios de realidades que es urgente denunciar y una serie de traducciones entre diferentes modos de abstracción. Dicho de otro modo, sus obras se encuentran en una condición tensa: entre la información precisa, cuya representación supone un proceso de abstracción de los datos a través de gráficas e imágenes, y la mera apariencia de pintura abstracta. Sin embargo, la de Barreto es una pintura representacional, con anclaje en informaciones verificables. Es un espacio que fascina la mirada, a la que invita a ver con calma.

Tras abordar en otros proyectos formas de visualidad como las de la protesta social, los medios de comunicación, del capitalismo financiero, así como de los procesos extractivistas contemporáneos, en *Sentir desierto* la perspectiva analítica de la artista se vio permeada por la desbordante relación cuerpo/territorio. Como en ningún otro proyecto, la experiencia corporal del desierto, así como de la violenta amenaza de los poderes en pugna que lo atraviesan, produjeron obras distintas, donde se acentúan las tensiones entre lo visible y el ocultamiento. Entre el paisaje aparentemente natural y las impenetrables zonas de extracción.

En esta exposición, la escultura de una víbora de cascabel sobre una base de mezquite sirve como anclaje de un territorio del que recibimos imágenes borrosas. Por otra parte, las pinturas, que vemos como abstracciones preciosistas, presentan diferentes estudios de factibilidad extractiva para compañías transnacionales, análisis costo/beneficio, estudios sobre los usos del metal, entre otras informaciones. Mientras que los espejos, donde los datos registrados en los marcos compiten con la fascinación que produce el reflejo, aluden al conocido e inequitativo intercambio del orden colonial de espejos por oro.

De acuerdo con la artista, estos trabajos son una forma de paisajismo. Sin embargo, frente a la corriente decimonónica donde se anuncia la modernidad industrial y el triunfo de la cultura sobre la naturaleza, en esta realización contemporánea –o del capitalismo tardío– no hay idealización: el idílico paisaje se ha convertido en escenario de la disputa entre un Estado en reformulación, las formas del neocolonialismo corporativo y las irrupciones del narcopoder. Aquí, el horizonte encuentra su límite donde inician las pugnas de poderes que ponen en peligro la vida.

This exhibition presents the most recent body of work by the artist Cecilia Barreto (Mexico City, 1985), in which she elaborates on the experience of her trip to the state of Sonora, in northern Mexico, where the largest extraction areas of lithium in the country are located. Considered the white gold or oil of the 21st century, this metal, used in the production of electric cars and electronic devices, and linked to the notion of clean energy in the environmental crisis that we are going through, is the reason for a power dispute in the neoliberal global system.

As is distinctive of the artist's production, this series opens a space for play between data of realities that need to be denounced urgently and a series of translations between different modes of abstraction. In other words, her works are in a condition of tension: between precise information, which representation supposes a process of data abstraction through graphics and images, and the mere appearance of abstract painting. However, Barreto's is a representational painting, anchored in verifiable information. It is a space that fascinates the gaze, which is invited to see calmly.

After addressing forms of visuality in other projects such as those of social protest, the media, financial capitalism, as well as contemporary extractivist processes, in *Sentir desierto* the artist's analytical perspective was permeated by the overflowing relationship between body/ territory. As in no other project, the bodily experience of the desert, as well as the violent threat of the conflicting powers that cross it, produced different works, where the tensions between the visible and the concealed are accentuated. Between the apparently natural landscape and the impenetrable extraction zones.

In this exhibition, the sculpture of a rattlesnake on a mesquite base serves as an anchor for a territory from which we receive blurred images. On the other hand, the paintings, which we see as precious abstractions, present different extractive feasibility studies for transnational companies, cost/benefit analysis, studies on the uses of metal, among other information. While the mirrors, where the data recorded in the frames compete with the fascination produced by the reflection, allude to the well-known and inequitable exchange of mirrors for gold by the colonial order.

According to the artist, these works are a form of landscaping. However, in the face of the nineteenth-century current where industrial modernity and the triumph of culture over nature were heralded, in this contemporary realization –or late capitalism– there is no idealization: the idyllic landscape has become the scene of the dispute between a State in reformulation, the forms of corporate neocolonialism and the eruptions of narcopower. Here, the horizon finds its limit where life-threatening power struggles begin.

Sentir desierto  
Cecilia Barreto

En la exposición presentó el cuerpo de trabajo más reciente de la artista Cecilia Barreto (Ciudad de México, 1985), en el que aborda la experiencia de su viaje al estado de Sonora, en el norte de México, donde se sitúan las mayores zonas de explotación minera del país. Concretamente, en la localidad de Hermosillo, donde se trabaja el mineral de hierro, utilizado en la producción de autos eléctricos y dispositivos electrónicos, y ligado a la noción de energías limpias en el exterior de críticas ambientales que atraviesan, es motivo de una disputa de poderes en el sistema global.

Concebirlo como un espacio de juego entre datos propios de realidades que es urgente denunciar y una serie de traducciones entre diferentes modos de abstracción. Dicho de otro modo, sus obras se encuentran en una condición tensa entre la información precisa, cuya representación supone un proceso de codificación y la fantasía que la transmuta en otra cosa. La pintura, que es la forma de abstracción abstracta. Sin embargo, lo de Barreto es una pintura representacional, con anclaje en informaciones verificables. Es un espacio que fascina la mirada, a la que invita a ver con certeza.

Tras abandonar los otros proyectos formados de visualidad como los de la minería social, los medios de comunicación, del capitalismo financiero, así como de los procesos extractivistas contemporáneos, en *Sentir desierto* la perspectiva analítica de la artista se vio permeada por la desmemoria relativa del cuerpo hermético. Como en ningún otro proyecto, la experiencia o desmemoria del cuerpo, así como la memoria de lo que el artista ve y siente lo atraviesan, producen obras distintas, donde se acentúan las tensiones entre lo visible y el看不见 (no visible). Entre el paisaje aparentemente natural y las impenetrables zonas de

expresión.

En esta exposición, la estructura de una obra de creación social, sobre una base de recursos, sirve como anclaje de un territorio del que recibimos imágenes borrosas. Por otra parte, las pinturas, que venían como abstracciones precoces, presentan diferentes estímulos de formación, que nos llevan a pensar complejas transacciones, análisis costo/beneficio, estudios registrados en los marcos comparten con la fascinación que produce los espacios, donde los datos se mezclan y se diluyen.

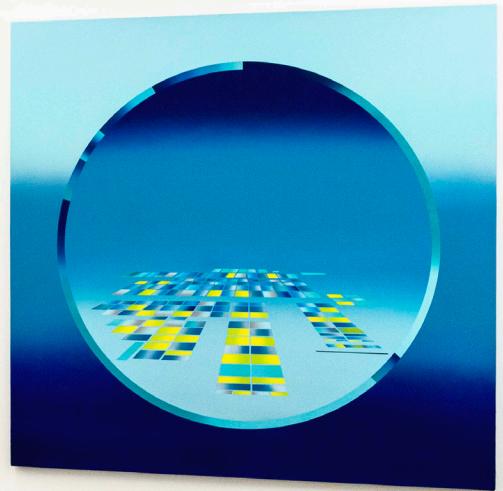
De acuerdo a la artista, estos trabajos son una forma de pasajeros. Sin embargo, frente a la corriente dominante que se anuncia la modernidad industrial y el triunfo de la cultura de la globalización, en esta obra se observa la contradicción entre lo que dice y lo que hay. La idealización: el idílico paisaje se ha convertido en escenario de la desastre ante un Estado en ruinas; las formas del neocolonial corporativo y las impotencias del manejador, palpitó la vida.

— Christian Gómez Vega





Cecilia Barreto / SAENGER GALERÍA. 2023

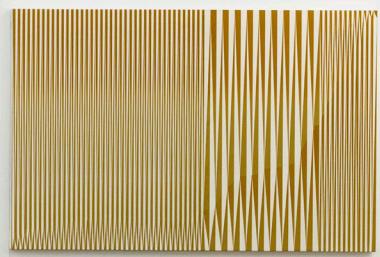
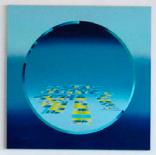




Cecilia Barreto / SAENGER GALERÍA. 2023











Cecilia Barreto / SAENGER GALERÍA. 2023

SAENGER  
GALERÍA



Cecilia Barreto/ SAENGER GALERÍA. 2023

SAENGER  
GALERÍA



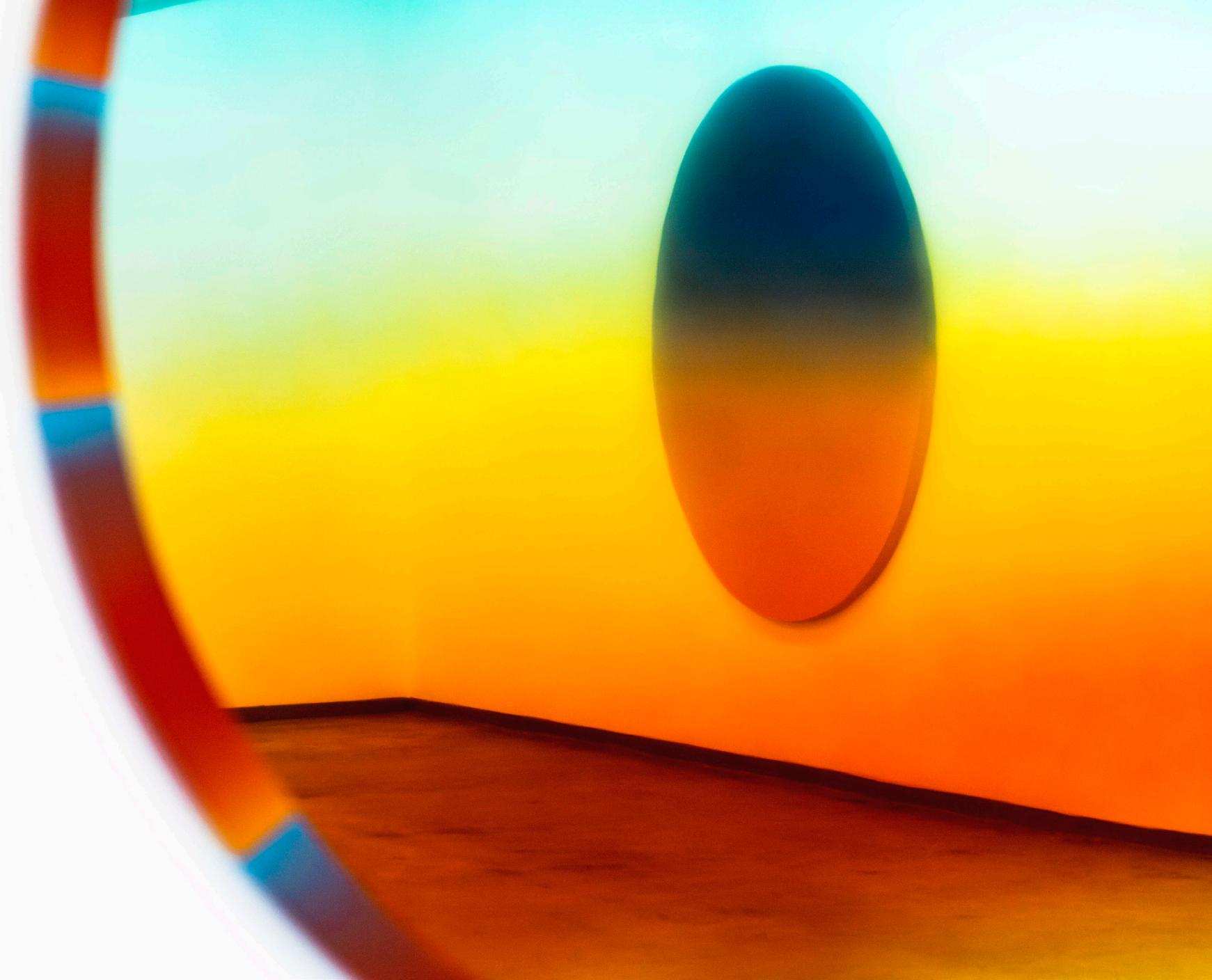
Cecilia Barreto / SAENGER GALERÍA. 2023

SAENGER  
GALERÍA



Cecilia Barreto / SAENGER GALERÍA. 2023

SAENGER  
GALERÍA



Cecilia Barreto / SAENGER GALERÍA. 2023

SAENGER  
GALERÍA



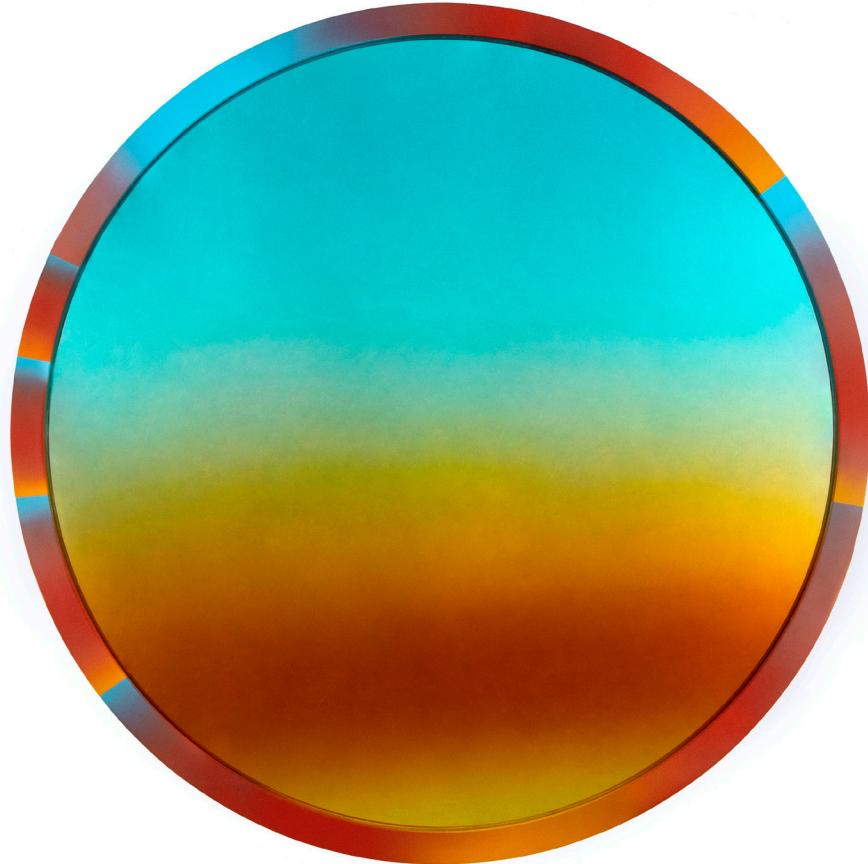
Cecilia Barreto / SAENGER GALERÍA. 2023

SAENGER  
GALERÍA



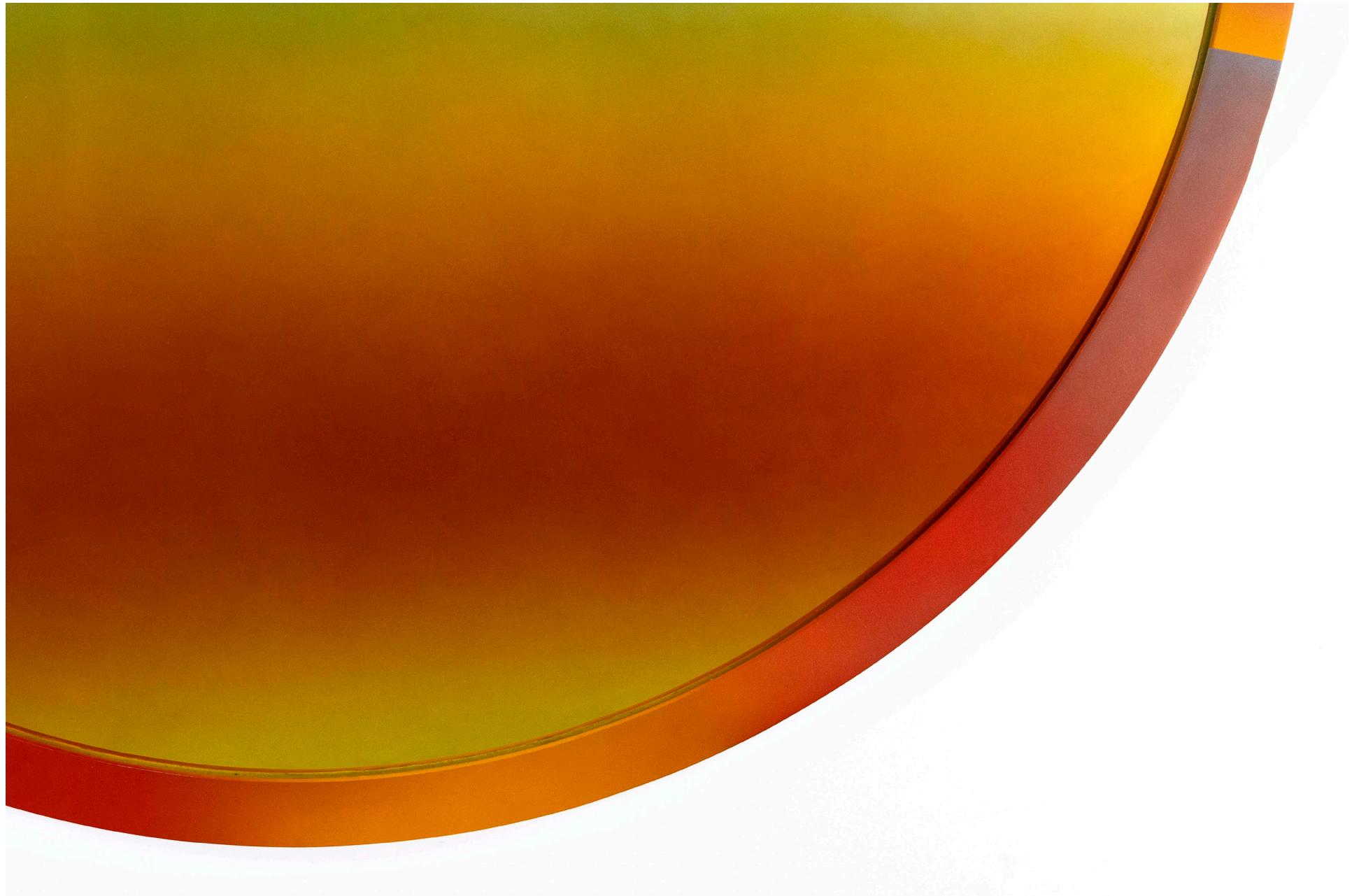
Detalle / Detail

SAENGER  
GALERIA



Cecilia Barreto / SAENGER GALERÍA. 2023





Detalle / Detail

SAENGER  
GALERIA



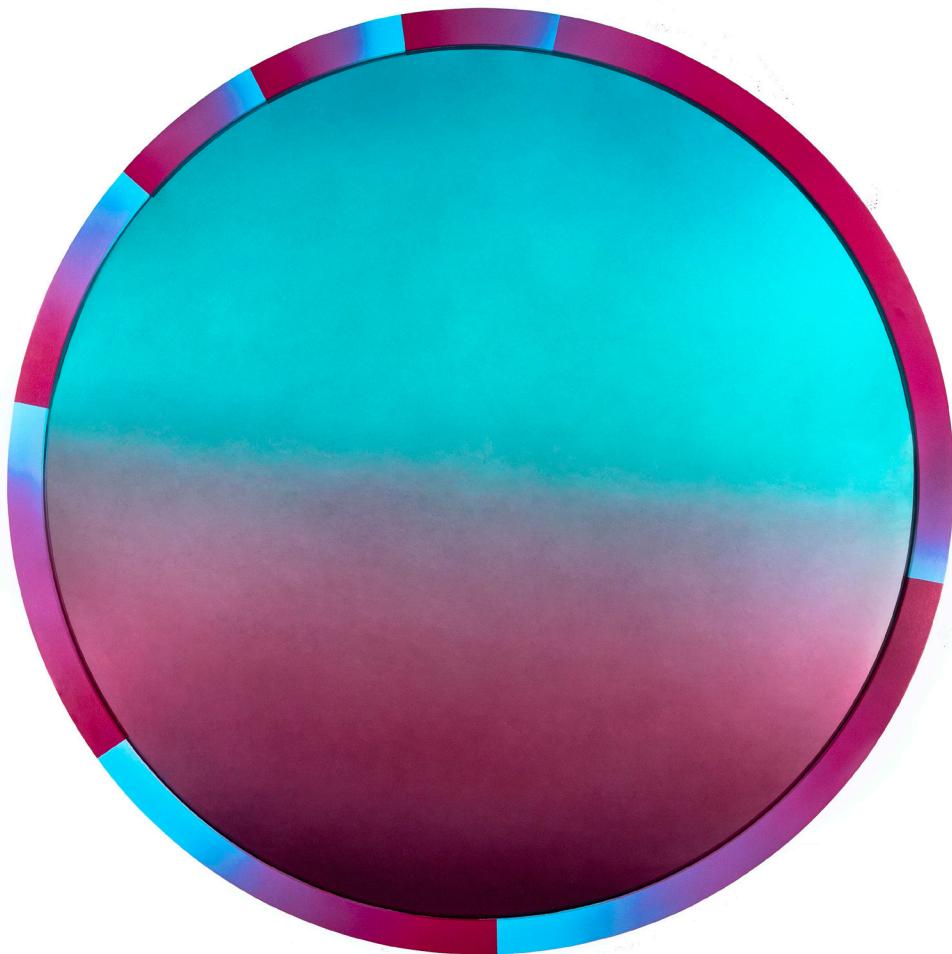
Cecilia Barreto / SAENGER GALERÍA. 2023

SAENGER  
GALERÍA



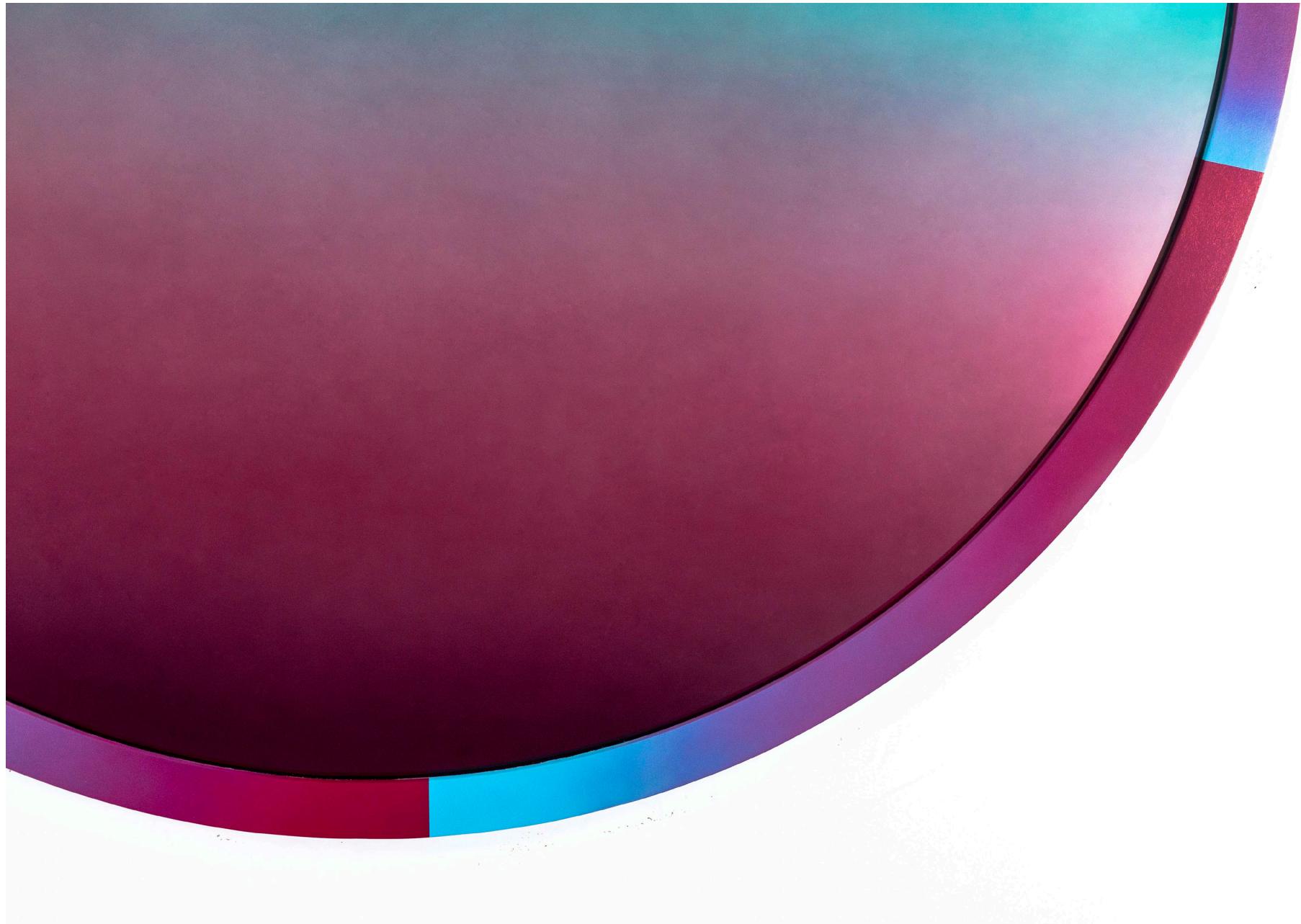
Detalle / Detail

SAENGER  
GALERIA



Cecilia Barreto / SAENGER GALERÍA. 2023





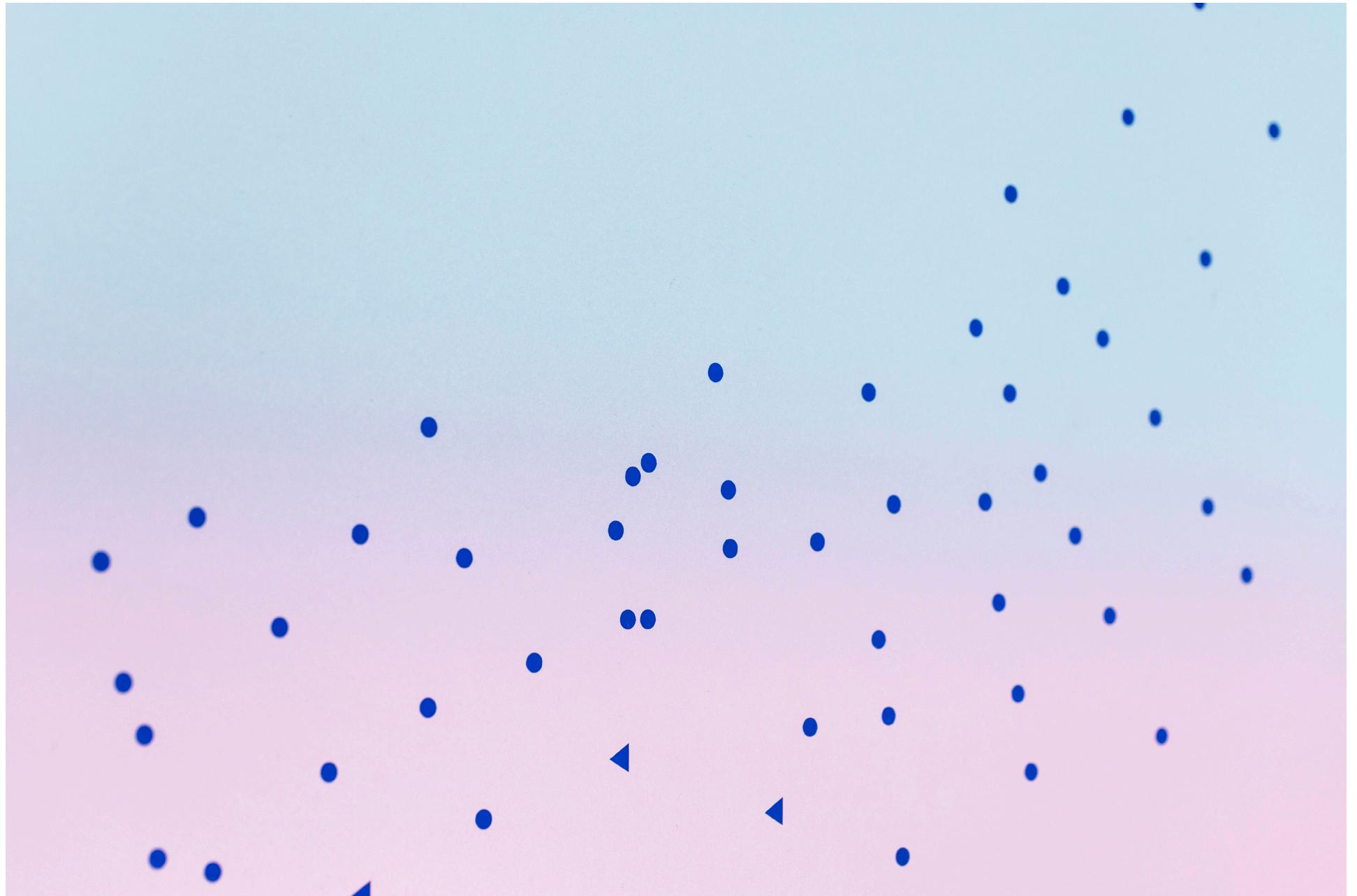
Detalle / Detail

SAENGER  
GALERIA



Cecilia Barreto / SAENGER GALERÍA. 2023





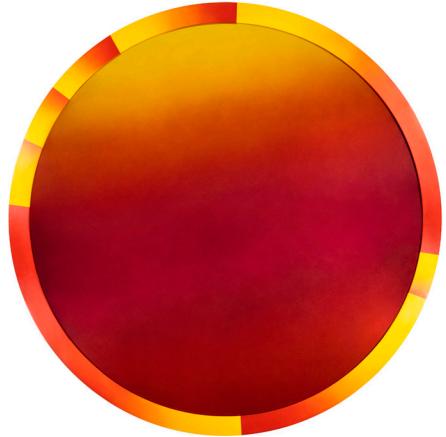
Detalle / Detail

SAENGER  
GALERIA



Cecilia Barreto / SAENGER GALERÍA. 2023

SAENGER  
GALERÍA



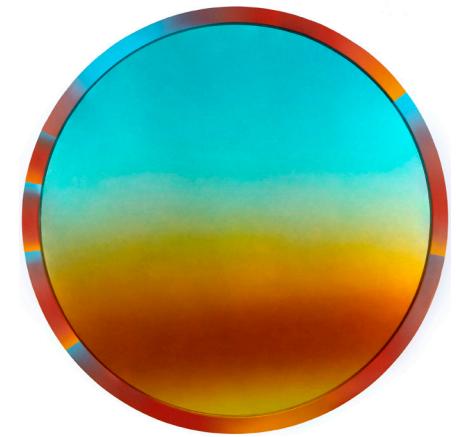
Cecilia Barreto  
*Capital Abstracto 1.* 2023  
Pintura Candy sobre espejo, esmalte acrílico sobre marco de madera  
150 cm / 59 in. Ø  
\$ 8,000 USD



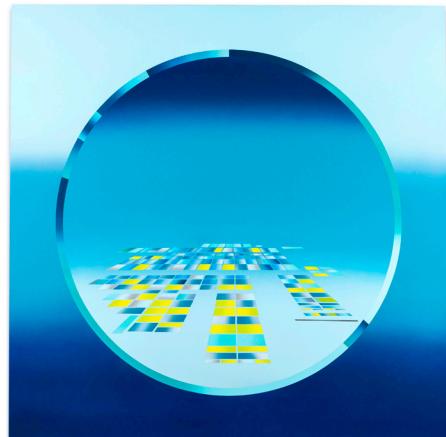
Cecilia Barreto  
*Capital Especulativo 3.* 2023  
Pintura Candy sobre espejo, esmalte acrílico sobre marco de madera  
135 cm / 53 in. Ø  
\$ 6,500 USD



Cecilia Barreto  
*Capital Abstracto 2.* 2023  
Pintura Candy sobre espejo, esmalte acrílico sobre marco de madera  
135 cm / 53 in. Ø  
\$ 6,500 USD



Cecilia Barreto  
*Capital Abstracto 4.* 2023  
Pintura Candy sobre espejo, esmalte acrílico sobre marco de madera  
113 cm / 44 in. Ø  
\$ 5,500 USD



Cecilia Barreto  
*Capital Abstracto 9.* 2023  
Acrílico, óleo sobre tela  
150 x 150 cm / 59 x 59 in.  
\$ 7,000 USD



Cecilia Barreto  
*Capital Abstracto 5.* 2023  
Acrílico, óleo sobre tela  
180 cm / 71 in. Ø  
\$ 8,000 USD



Cecilia Barreto  
*Capital Abstracto 6.* 2023  
Acrílico, óleo sobre tela  
180 cm / 71 in. Ø  
\$ 8,000 USD



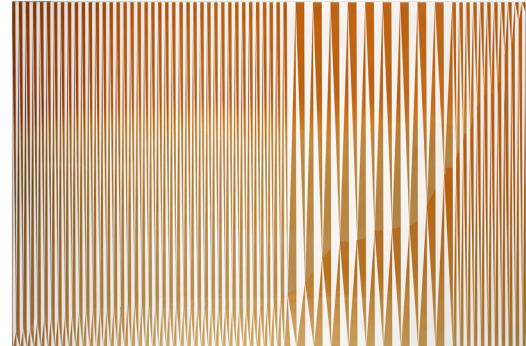
Cecilia Barreto  
*Everybody knows 26.* 2023  
Acrílico sobre tela  
150 cm / 59 in. Ø  
\$ 6,000 USD



Cecilia Barreto  
*Capital Abstracto 7.* 2023  
Acrílico, óleo sobre tela  
100 x 150 cm / 39 x 59 in.  
\$ 6,000 USD



Cecilia Barreto  
*Capital Abstracto 8.* 2023  
Acrílico, óleo sobre tela  
130 x 200 cm / 52 x 79 in.  
\$ 8,000 USD



Cecilia Barreto  
*Everybody knows 28.* 2023  
Esmalte sobre loneta montada en soporte rígido  
100 x 150 cm / 39 x 59 in.  
\$ 6,000 USD



Cecilia Barreto  
*Capital Abstracto 11.* 2023  
Acrílico, óleo sobre tela  
200 x 80 cm / 79 x 32 in.  
\$ 6,000 USD



Cecilia Barreto  
*Capital Abstracto 12.* 2023  
Acrílico, óleo sobre tela  
200 x 80 cm / 79 x 32 in.  
\$ 6,000 USD



Cecilia Barreto  
*Capital Abstracto 10.* 2023  
Madera de mezquite , escultura de metal sobre pedestal  
de acero inoxidable  
Medidas variables / Variable measures  
Edición de / Edition of 3  
\$ 12,000 USD



Bernardo Saenger | [Bernardo@saengergaleria.com](mailto:Bernardo@saengergaleria.com)

+52 55 1951 8199

Camila Knowles | [camila@saengergaleria.com](mailto:camila@saengergaleria.com)

+52 55 35 065169

 +52 55 5516 6941

<https://saengergaleria.com/>

Calle Manuel Dublán No. 33, Col. Tacubaya .

Ciudad de México México. c.p. 11870