

irak morales

(Mexico State, 1981)

Lives and works in Mexico City

FORMACIÓN | EDUCATION

- 2017 Programa Educativo Sincrónico ATLAS, Fundación Alumnos 47, CDMX.
- 2016 Programa Educativo,(pes) SOMA, CDMX.
- 2015 Taller de producción Campus Expandido, Museo Universitario de Arte Contemporáneo, CDMX.
- 2013 Especialidad en Arte Contemporáneo por la Universidad Autónoma de Oaxaca y La Curtiduría.(CEACO)
- 2012 Diplomado en Producción de Artes Visuales/Arte Contemporáneo, Centro de las Artes de San Agustín,CaSa, Oaxaca.
- 2011 Diplomado en Artes visuales/Arte contemporáneo, UVA,CCUT, UNAM, Tlatelolco.
- 2010 Licenciatura en Artes Visuales, Universidad Autónoma de Guadalajara.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES | SOLO EXHIBITIONS

- 2023 MezcalPierdenalgas: LP perreando sola-e-i-o-u, y saca la nalguita..., SAENGER Galería
- 2021 De Chile, Mole, y Pozole: todxs somxs tierra. Centre Culturel Maison Visinand. Montreux, Suiza.
- 2020 deme 3x5, con tode y pallear!!!, solx show presentado por NERI/barranco en Material Art Fair, CDMX.
- 2019 ZOMPantli, del proyecto Tacos Cabeza de Vaca, el mito de la economía de calle. La Maison Biquini, Centre Culturel, Gare Saint Sauveur, Lille, Francia.
Maispeis, una historia pal instagram, curaduría por Bernardo Nuñez Magdaleno, La Cás caraespacio/La Guajira, Tijuana y CDMX, México..
- 2018 Forever & Salvaje!!! Del proyecto La eterna deuda, curaduría por Javier Barrios, Interior 2.1, Guadalajara, México, 2018.
- 2017 trapó's press inc. RRD: la nueva editorial/puesto de revistas, CDMX
Mexicanx hasta el culx!!!, curaduría por Wendy Cabrera Rubio, LADRÓN galería.
- 2016 Me gusta Europa y...Todos somos parias, expocumpleaños 2016! BIKINI WAX, Col, Escondón, México D.F.
Lacarrollinston, Uncatalogoparaunaexpoenelmuseodelacasademijefa, Cuarto de Proyectos, SOMA, CDMX, México.
- 2015 Arqueología de una memoria. Performance "Lo que suscita una obra como publicación independiente, cuando se despliega bajo la modalidad Demostración de Habilidades" CUAAD, Artes Plásticas, Universidad Autónoma de Guadalajara, UDG
¡La Posibilidad Más Torpe De Llegar Al Resultado Más Absurdo! Cuarto de Proyectos SOMA. México D.F.
- 2014 Pornografías, los pliegues de la cortina. Cuarto de Proyectos SOMA. México D.F.
- 2013 Laboratorio Movimiento, Museo de los Pintores Oaxaqueños (MUPO/Estación Cero Lab.) Oaxaca
LAB. Movimiento, Estación Cero Lab. Espacio cultural nómada, Pueblo Nuevo Oaxaca.
- 2010 Espacios Visiones y Sonidos Escultóricos, Corredor Cultural Tepotzotlán, Estado de México, FONCA.

EXPOSICIONES COLECTIVAS | GROUP EXHIBITIONS

- 2023 Cromosoma cómic o lxs modernxs prometexs
Biquini Wax, curaduría Marisol Rodríguez. Cdmx. México



- 2022 ESTAMOS EXPERIMENTANDO UNA FALLA EN ESTA ZONA
Disculpe las molestias. Museo Cabañas, curaduría Yuriko Cortes Salcedo. Guadalajara Jal.México
PROYECTO ARES, YOPE'S, OAX, Oaxaca.
- 2020 "New Popular Barroque", MUME, Museo Mexicano, Viena, Austria. Curaduría por Roselin Rodríguez.
Siembra, Biquini Wax EPS en Kurimanzutto, Ciudad de México, México
ZONA MACO. "Plaza de la informalidad" guadalajara 90210 bajo la dirección de Alma Saladin y Marco Rountree, con la participación de: Biquini Wax EPS
City Prince/sses, Palais de Tokyo.13 Avenue du Président Wilson París, Francia, 2019. Proyecto en colaboración con Biquini Wax EPS.
A Blindly Realized Possibility, Part II: Utterly Unspectacular, Biquini Wax EPS en The Box, Los Ángeles, EUA
Eldorado Lille3000, Centre Culturel, Gare Saint Sauveur, Francia, Lille.
Proyecto en colaboración con la agrupación "lxs Dorilocos" B.Wax EPS.
- 2018 Performance escultórica unos tres de costilla para mi estimeitor!!! Del proyecto Tacos cabeza de Vaca, El mito de la economía informal. En Autorre construcción: Detritus, un proyecto de Abraham Cruzvillegas, Museo Universitario de Ciencias y Arte,C.U. México.
Performance escultórico Tacos Cabeza de Vaca, el mito de la economía informal. Reportaje Plástico de un teorema cultural, Curaduría por Yacusis. Grupo de Estudios Sub-Críticos. Museo Universitario Arte Contemporáneo, MUAC, C.U. México.
Deslave presents; Terror en lo profundo, Human Resources, Los Ángeles, EUA
Courage! Near Infra Red, curaduría por Abraham Cruzvillegas, Rinomina, París, Francia.
- 2018 Una obsesión peligrosa, Biquini Wax EPS y HUMAN RESOURCES, Los Angeles California, Estados Unidos.
- 2017 Performance escultórico Tacos Cabeza de Vaca, el mito de la economía informal. Invitado por : La última micronación: ONF, invade Biquini Waxeps, Col. Buenos Aires, México D.F.

- 2016 TEJATE, Proyección Internacional de Vídeo arte. Edificio Coati (Arq.Lina Bo Bardi, 1987), Salvador Bahía, Brasil, La isla. Exposición del programa educativo SOMA, generación 2016. Bosque de Chapultepec, Ciudad de México.
- 2015 México: The Future is unwritten, Map of the new art. Fondazione Giorgio Cini, Venice Biennale, Italia.
- 2012 Aproximaciones, Exploraciones y Extensiones: "arqueología de la memoria" curaduría por Paola Santoscoy, resultado del diplomado en Artes Visuales en el Centro de las Artes de San Agustín (C.a.S.a.) 7ª Bienal del Pacífico de Pintura y Grabado, Centro Cultural Casa Borda, Taxco Gro, y en el Centro de Congresos Copacabana Acapulco, Guerrero,
- 2012 Quinto Festival Internacional de Videoarte MIVA, Centro Cultural Metropolitano, Quito, Ecuador,
- 2011 Creación en Movimiento FONCA 2009/2010 Museo Diego Rivera Anahuacalli, México D.F. Creación en Movimiento, FONCA 2009/2010 Ex-convento del Carmen, Morelia, Michoacán,
- 2010 VIII Encuentro Internacional de Poetas, Escultores en Acción. Fundación Cultural Nava chiste, Guasave Sinaloa, 2010 Contempografías, Museo Nacional de la Muerte, Centro Cultural Universitario, UAA. Aguascalientes,
- 2009-2010 Arte-Shock, programa interactivo sobre los procesos de creación de las artes visuales, Tv. UNAM,

BEINALES | BIENNIALS

- 2012 7ª Bienal del Pacífico de Pintura y Grabado, Centro Cultural Casa Borda, Taxco y en el Centro de Congresos Copacabana Acapulco, Guerrero,
- 2009 6ª Bienal del Pacífico de Pintura y Grabado, Acapulco, Guerrero
- 2008 1ª Bienal Internacional de Arte Contemporáneo, Universidad Autónoma Chapingo, Edo de México,

BECAS, APOYOS Y RESIDENCIAS | SCHOLARSHIPS, GRANTS AND RESIDENCES

- 2021 Air-Montreux, program art residency, México/Suiza, Montreux.
- 2019 Residencia de producción, Gare Saint Sauveur, México/Lille, Francia Residencia de producción, Los Dorilocos, París. Francia
- 2018 Residencia artística colaborativa, Museo Comunitario y Club de Lectura de Sierra Hermosa, Zacatecas, México
- 2017 Becario del programa educativo Sincrónico ATLAS, Fundación Alumnos47. Residencia artística, El Ganso/SOMA,PES 2016, San José del Cabo, México,
- 2016 Residencia de Producción en Artes Visuales,México/Lisboa, Portugal Residencia de Producción en Artes Visuales, México/Madrid, España
- 2015 Becario del Programa Educativo Soma , PES 2016, SOMA.
- 2013 Becario del Programa de Posgrado en Arte Contemporáneo de La Curtiduría/Universidad Autónoma de Oaxaca.
- 2013 Residencia de Producción en Artes Visuales, México/Barcelona, Catalunya.
- 2012 Becario en Medios Alternativos, Jóvenes Creadores, PECDA, Oaxaca.
- 2009-2010 Becario jóvenes creadores en Artes Visuales del FONCA, México.
- 2009-2010 Arte-Shock, programa interactivo sobre artes visuales, Tv. UNAM
- 2008-2010 Becario en el Taller de producción de Arte, Casa de Adobe Mary sole Wörner, Estado de México

PROYECTOS EDITORIALES / EDITORIAL PROJECTS

- trapó's press inc. (editorial forever colaborativa) se a presentado en:
- 2019 "Moveable Types" al Art Los Angeles Contemporary
- 2017 I Never Read Art Book Fair, Basel.
- 2017 Index Art Book Fair, Museo Jumex, CDMX
- 2017 RRD: la nueva editorial/puesto de revistas, CDMX
- 2016 Printed Matter's NY Art Book Fair,Museo Tamayo, CDMX,
- 2016 N.Y. Art Book Fair
- 2015 SE COME. Publicación en colaboración con María Minera y la generación PES 2016, editorial Alumnos 47/soma.
- 2015 Doña Pancha Fest. Lazaro ediciones, Guadalajara, Mex.
- 2015 L.A. Art Book Fair.
- 2014 Estación Cero Lab.espacio cultural nómada, Oax, Mex
- 2013 MUPO, Museo de los pintores Oaxaqueños, Oax, Mex

ACTIVIDADES ARTÍSTICAS PROFESIONALES | PROFESSIONAL ARTISTIC ACTIVITIES

- Bibliotecario en la @biblioforevers, CDMX. 2018 a la fecha.
- Facilitador de información del programa público de talleres de Biquini Wax Eps", 2017 - a la fecha.
- Iniciador del espacio de trabajo denominado; "La Cáscara" y el grupo de estudios forever,Prácticas Plásticas Patafísicas (PPP)en colaboración con el artista Joshua Jobb. Ciudad de México, 2014 - a la fecha
- Editor plástico, y visual en la editorial colaborativa trapó's press inc. 2010 - a la fecha
- Coordinador Asociado del ECIE (Espacio de Creación Interrogativo/Experiencial) Estado de México/Chiapas/Oaxaca/ Ciudad de México. 2009- a la fecha .
- Asistente independiente de producción en arte contemporáneo, para varios artistas nacionales y extranjeros, 2009 a la fecha.

TEXTOS / ESCRITOS | TEXTS / WRITINGS

- 2020 Obsesiones. Colección Libro Colectivo de la editorial Amigas Íntimas, CDMX
- 2019 Manual de los Deseos, X Artists BOOKS/SOMA. CDMX
- 2018 El artista como reportero plástico Arte y Trabajo BWeps* Crítica y reviews, Campo de relámpagos, Digital.
- 2017 ...pox a ver: crónicas de pinturas y amistad en Oventic 2017 Arte y Trabajo BWeps* Crítica y reviews, Campo de relámpagos, Digital.
- 2015 SE COME. En colaboración con María Minera y la generación PES 2016, editorial Alumnos 47/soma.
- 2014 Especulaciones patafísicas salvajes,-Fanzine independiente El Laboratorio del desierto, exhibición, Joshua Jobb, Casa Mauad, CDMX
- 2014 Especulaciones patafísicas salvajes,Fanzine independiente, WunderBlock. Instalación de Ricardo Cardenas, Cuarto de proyectos soma

COLECCIONES | COLLECTIONS

- Colección Jumex, Colección; Imago Mundi - Fondazione Luciano Benetton; Studi Ricerch; Cincinnati Art Museum; Colección Fundación Alumnos; Colección de la Universidad Autónoma de Guadalajara; Colección de la Pinacoteca de la Universidad Autónoma de Guerrero; Colección/archivo; Museo de Los Pintores Oaxaqueños; Colección del Museo Comunitario de Sierra Hermosa, Zacatecas; Colección de la Biblioteca pública Biblioforevers; Colección del Orchardarium Botánico Moxviquil México; S + A Art Collection, y colecciones privadas.



Bernardo Saenger | Bernardo@saengergaleria.com

+52 55 1951 8199

Camila Knowles | camila@saengergaleria.com

+52 55 35 065169

☎ +52 55 5516 6941

<https://saengergaleria.com/>

Calle Manuel Dublán No. 33, Col. Tacubaya ·

Ciudad de México México. c.p. 11870